

## SÈRIE 5

### Exercici 1 (3 punts)

Aspectes tradicionals:

- el gronxador, que ens remet al balancí tradicional
- el vímet com a material per solucionar seients

Aspectes d'innovació:

- l'estructura de tub metàl·lic, que determina una forma global molt diferent del balancí tradicional de fusta corbada.
- el tractament formal, redimensionat amb unes mides més baixes i més amples, més semblant a una butaca que a un balancí.
- la simplificació estructural i de components que integren la peça

Es valoraran molt positivament comentaris que facin reflexió al paper del disseny com eina d'innovació dels objectes d'una cultura determinada.

## OPCIÓ A

### Exercici 2.1 (3 punts)

Es valoraran aportacions com:

- Imatge: El fons està configurat a modus d'una fotografia d'algun objecte en relació a la novel·la i tota la informació escrita de la novel·la està inclosa dintre d'un rectangle en forma d'etiqueta enganxada a sobre.
- Gamma cromàtica: mentre que el fons de les novel·les està resolt a quatricomia i predominen els colors específics de cada objecte o producte fotografiat, l'etiqueta utilitza el negre i una altra tinta que va canviant a cada volum sobre fons blanc per aconseguir un contrast que la distingeixi del fons.
- Tipografia: La tipografia és de pal sec amb formes arrodonides i dinàmiques.
- Composició: És l'estructura de la fotografia el que defineix la disposició de la pegatina, malgrat aquesta ubicació sembli aleatòria i espontània, com als embalatges comercials comuns etiquetats a mà.

### Exercici 2.2 (3 punts)

Es valoraran comentaris com els següents:

- Les formes tridimensionals són línies senzilles i rectes però depurades.
- La imatge gràfica consta d'uns cercles que representen la petjada d'un peu humà. Les formes rodones impliquen un bon contacte amb la pròpia pell.
- La tipografia és molt minuciosa i està treballada simètricament.
- El color blau turquesa dóna una sensació de puresa i netedat.

### Exercici 2.3 (3 punts)

Es pretén una reflexió a l'entorn de les següents qüestions:

- El moble ofereix més flexibilitat, i un nou concepte de cuina, més dinàmic.
- El preu és reduït, així com també ho és l'espai que ocupa.
- Es pot instal·lar tant en una vivenda com en una oficina.

### **Exercici 3 (4 punts)**

Es demana la màxima concreció en l'esbós d'una tarja on s'hi pugui valorar:

- Un procés coherent que hagi dut a una proposta final a partir de l'evolució dels esbossos anteriors tant a nivell formal com a nivell conceptual.
- Un resultat ordenat i adientment jerarquitzat que funcioni comunicativament com a tarja on la utilització de la tipografia i la imatge aconseguixin una composició funcional
- Una presentació i acabats prou pulcres tot i comptant amb les possibilitats de que es disposa durant la realització de la prova.

## **OPCIÓ B**

### **Exercici 2.1 (3 punts)**

Es valoraran comentaris com els següents:

- Les formes tridimensionals són línies senzilles i rectes però depurades.
- La imatge gràfica consta d'uns cercles que representen la petjada d'un peu humà. Les formes rodones impliquen un bon contacte amb la pròpia pell.
- La tipografia és molt minuciosa i està treballada simètricament.
- El color blau turquesa dóna una sensació de puresa i netedat.

### **Exercici 2.2 (3 punts)**

Es pretén una reflexió a l'entorn de les següents qüestions:

- El moble ofereix més flexibilitat, i un nou concepte de cuina, més dinàmic.
- El preu és reduït, així com també ho és l'espai que ocupa.
- Es pot instal·lar tant en una vivenda com en una oficina.

### **Exercici 2.3 (3 punts)**

Es pretén una reflexió sobre la funció amb que els lofts van ser concebuts en la seva projectació. Si els lofts són antics locals industrials, la seva adaptació com vivendes pot significar unes certes diferències amb els habitatges tradicionals sobretot en les dimensions de l'espai.

A més de les dimensions es pretén es considerin la gran lluminositat, la excepcional ventilació, la sensació d'amplitud espacial, etc.

L'alumne pot reflexionar sobre el fet que aquest espai domèstic ha estat concebut per ser totalment flexible: les cortines suspeses poden moure's i canviar amb això la configuració de l'habitatge.

Es valoraran positivament aportacions com que aquests espais aprofiten la seva tendència i s'eviten al màxim els envans i separacions per oferir un espai aeri molt voluminós.

### **Exercici 3 (4 punts)**

Es demana la solució per realitzar un mòdul per armari on es puguin valorar a parts iguals:

- Un procés coherent amb el qual s'arribi a la solució final.
- Simplicitat en l'execució, evitant que hi hagi elements superflus en les formes resultants o que el muntatge no es pugui realitzar d'una manera senzilla.
- Adequació de la proposta als paràmetres i requisits exigits.
- Correcció en la representació gràfica, tant en el muntatge de les parts com en proporcions i acotacions del resultat final, a més de la presentació.