



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Fonaments del disseny

Sèrie 2

Resoleu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A podeu veure un disseny de l'ONG Architecture for Humanity, sobre el qual s'ha escrit el següent:

Un invent que serveix per a mostrar que el bon disseny, per senzill que sigui, pot millorar la qualitat de vida de moltes persones és l'anomenat *Hippo Water Roller*. Ha tret, literalment, molts pesos de sobre a milers de dones i infants sud-africans encarregats de la dura tasca de portar a casa aigua del pou cada dia. Es tracta d'un bidó de plàstic amb capacitat per a noranta litres que, en lloc de portar-se a sobre, s'empeny mitjançant un manillar metàl·lic semblant al d'un cotxet infantil. La forma rodona del bidó fa que es desplaci amb la facilitat d'una roda, la qual cosa estalvia esforç i temps per un cost aproximat de seixanta euros.



IMATGE A

Observeu la imatge i responeu a les qüestions següents:

- Quines diferències hi ha, segons el vostre parer, entre aquest tipus de disseny i el que predomina en la societat occidental actual?
- Citeu altres dissenys d'objectes quotidians que hagin suposat un alleugeriment de les feines domèstiques.

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

Trieu i resoleu UNA de les tres qüestions següents:

2.1. En la imatge B es mostra una targeta postal creada per a la campanya de prevenció dels maltractaments.

Comenteu les característiques formals d'aquesta imatge gràfica i com es relacionen amb els conceptes que s'expliciten en el missatge escrit.



IMATGE B

2.2. Comenteu les característiques formals i gràfiques d'aquesta línia d'envasament (*packaging*) de productes de te (imatge C).



IMATGE C. Aplicacions d'envasament (*packaging*) de les botigues de te Sans & Sans (2003-2006).

2.3. En les imatges D i E es poden veure dos llevataps diferents. Feu una valoració comparativa dels aspectes funcionals i formals de tots dos.



1. Posició de clavament al tap

IMATGE D



2. Posició d'extracció del tap



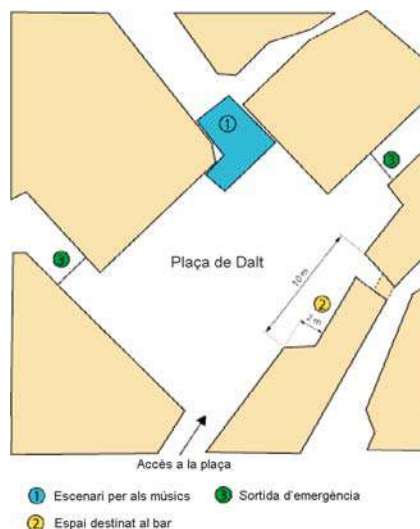
IMATGE E

Exercici 3

[6 punts]

Bar al carrer

En la imatge F es veu el plànol de la plaça d'un poble on s'organitza el ball quan és la festa major. La Comissió de Festes acostuma a instal·lar el servei de bar en el lloc que s'indica.



IMATGE F

Feu una proposta de barra de bar en la qual puguin servir quatre persones al mateix temps i en un dels extrems de la qual quedi situada la caixa on es cobren les consumicions. També heu de preveure un espai per a emmagatzemar la beguda, un altre per a les neveres i un altre per a preparar entrepans.

Cal tenir present que en el ball de nit la plaça s'omple de gent i que, per tant, el bar no ha de ser un element que n'entorpeixi la circulació. Així mateix, tampoc no hauria de dificultar l'accés a la plaça ni a les sortides d'emergència, que són carrers tancats amb portes metàl·liques.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu un full DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
- Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes de funcionalitat indicats.
- Presenteu un full DIN A3 que inclogui la solució definitiva en forma d'esbós avançat (representació gràfica a mà alçada d'un croquis de la proposta), en què s'aprecii la visió que es tindrà del bar des de l'entrada de la plaça i des de la plaça mateixa, prenent com a referent una figura humana o la seva silueta.
- Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

Trieu i resoleu UNA de les tres qüestions següents:

2.1. En la imatge B es mostra una targeta postal creada per a la campanya de prevenció dels maltractaments.

Comenteu les característiques formals d'aquesta imatge gràfica i com es relacionen amb els conceptes que s'expliciten en el missatge escrit.



IMATGE B

2.2. Comenteu les característiques formals i gràfiques d'aquesta línia d'envasament (*packaging*) de productes de te (imatge C).



IMATGE C. Aplicacions d'envasament (*packaging*) de les botigues de te Sans & Sans (2003-2006).

- 2.3. En la imatge G es pot veure un urinari portàtil ubicat en un parc natural. Què creieu que s'hauria de modificar i per què, per a aconseguir integrar més aquest element en l'entorn sense perdre la particularitat de ser portàtil?



IMATGE G

Exercici 3

[6 punts]

Suport per al mòbil

En la imatge H s'observa un suport per a mòbil fet amb material plàstic i distribuït com a publicitat per una firma comercial dins de sobres a través del servei postal.

Una empresa que es dedica a fabricar productes per a un públic jove té pensat regalar als clients un suport semblant que inclogui el nom del producte (wed'ze) i que es distribuirà, amb una forma plana, dins d'una revista gràfica per a aquest tipus de públic.

Presenteu una proposta fàcil de plegar i desplegar (o d'enrotllar i de desenrotllar, etc.), a mida real i que pugui interessar aquesta empresa.



IMATGE H

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu un full DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes, en què quedi clara l'evolució del procés seguit.
- Presenteu un full DIN A3 que inclogui el desenvolupament pla de la solució, a mida real i acotat en centímetres. Diferencieu entre línies de plec i línies de tall.
- Presenteu-ne una maqueta amb cartolina o cartró ondulat a mida natural enganxada per la base en un DIN A3 i sense muntar.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes de funcionalitat i comunicabilitat indicats, tant pel que fa a la resolució tridimensional del suport com a l'aplicació de la imatge gràfica del producte.
- Justifiqueu per escrit la proposta triada segons el client al qual va dirigit, tant pel que fa a la funcionalitat com a la comunicabilitat.
- Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Fonaments del disseny

Sèrie 1

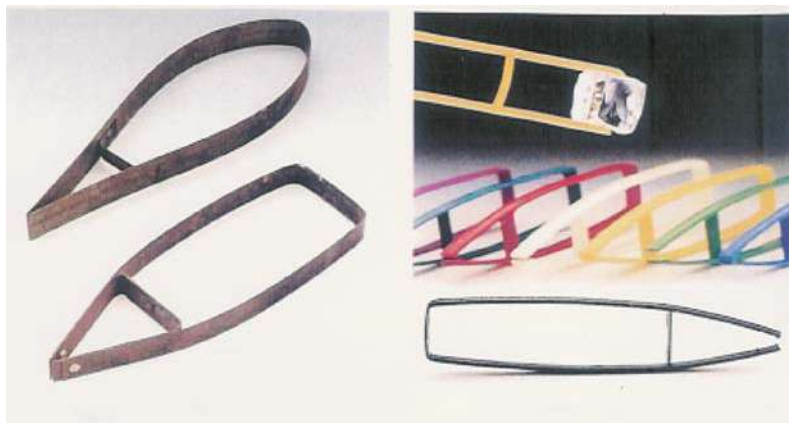
Resoleu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

Les creacions d'André Ricard han aportat al món del disseny objectes simples de gran eficàcia i innovació. Les pinces de gel, que es mostren en la imatge A, van obtenir el Premi Delta d'Or de l'Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives (ADI-FAD) de 1964.

Analitzeu aquest objecte i destaqueu la variació singular que el diferencia de les pinces tradicionals pel que fa a l'ús. Per fer-ho, podeu dibuixar esquemes explicatius del funcionament i de l'adaptació ergonòmica de la peça, que podeu acompanyar d'una breu explicació.



IMATGE A. Pinces de gel, 1964.

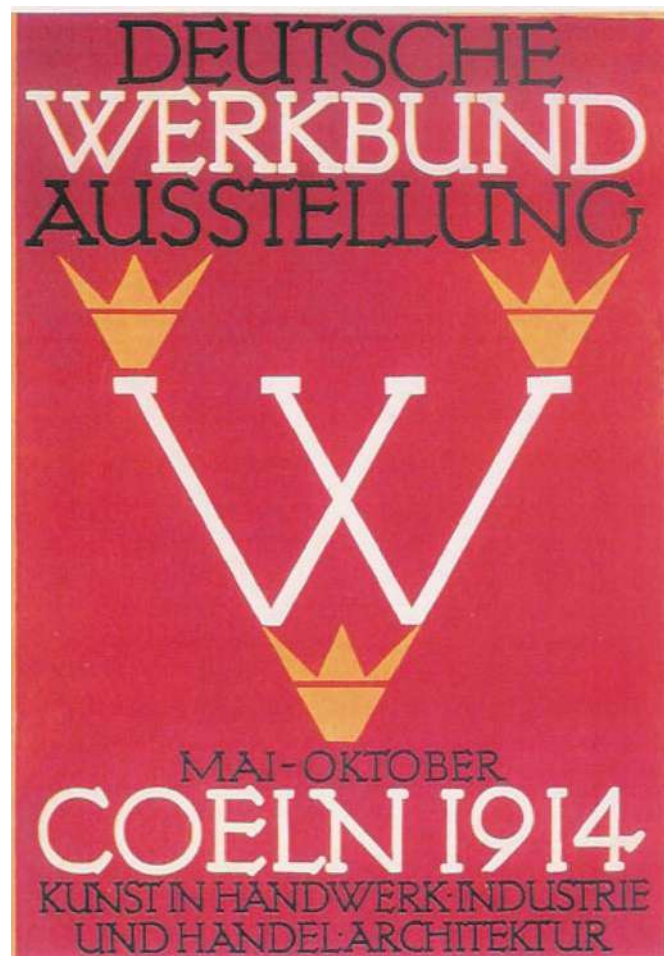
OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

Trieu i resoleu UNA de les tres qüestions següents:

- 2.1. En la imatge B es mostra el cartell de la Deutsche Werkbund Ausstellung, la històrica exposició de 1914 a Colònia. Analitzeu el cartell i feu una lectura dels atributs estètics i signícs.
- 2.2. Comenteu els avantatges i els inconvenients del seient inflable de la imatge C, dissenyat pel britànic Nick Crosbie.
- 2.3. Analitzeu la taula que es mostra en la imatge D i imagineu-ne les diferents possibilitats d'ubicació en un espai domèstic. Feu una llista d'aquestes ubicacions, expliqueu-ne la funcionalitat en cada cas i contesteu la qüestió següent: quins avantatges presenta envers altres mobles amb referència a la situació de l'habitatge actual?



IMATGE B



IMATGE C



IMATGE D

Exercici 3

[6 punts]

Modularitat bidimensional. Revestiments

En la imatge E es mostren, com a exemples, uns dissenys de rajoles de Xavier Mariscal, Guillermo Pérez Villalta, Mercedes Melero i Eva Lootz.

Proposeu una composició a partir de la combinatòria de diferents peces, per a la paret d'una piscina de poca fondària, per incloure en un mostrari d'un fabricant de rajoles. Els motius de les rajoles són lliures, però la seva finalitat és revestir les piscines.

La modularitat s'ha de fer d'acord amb les dimensions de les rajoles, que poden ser de 100×100 mm i de 50×50 mm, amb les quals s'han de mostrar les possibilitats de l'oferta en un panell de 1.200 mm d'amplada \times 1.500 mm d'alçada.

El fabricant encarrega una composició que contingui tres franges horitzontals que diferenciïn:

- peces de la part superior
- peces de la part central
- peces de la part inferior o sòcol.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu un full DIN A3 amb esbossos i esquemes, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
- Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de composició i modulació.
- Presenteu, amb molta correcció, un full DIN A3 que inclogui un original en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris per a la comprensió global (dibuixats a mà alçada o amb estris de dibuix), prenent com a referent la mida dels panells del mostrari.
- Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.



IMATGE E

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

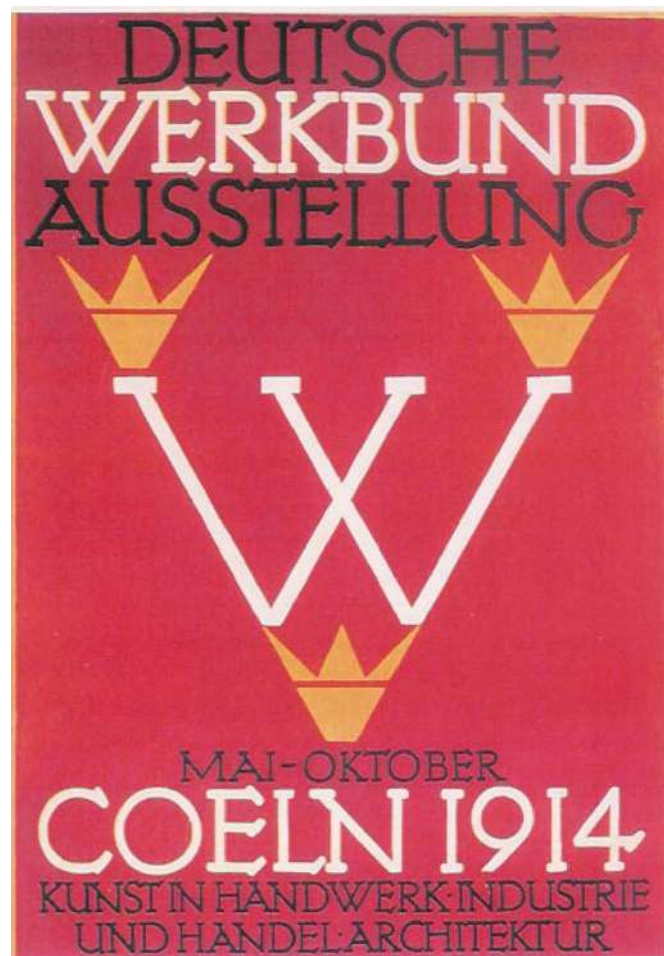
OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

Trieu i resoleu UNA de les tres qüestions següents:

- 2.1. En la imatge B es mostra el cartell de la Deutsche Werkbund Ausstellung, la històrica exposició de 1914 a Colònia. Analitzeu el cartell i feu una lectura dels atributs estètics i sígnics.
- 2.2. L'arquitecte i dissenyador Rafael Moneo va crear la catifa BCN, en la qual va intentar reflectir l'ànima de la ciutat de Barcelona, i destacar-ne la condició geogràfica i el desenvolupament productiu i urbanístic. Expliqueu les característiques gràfiques i el valor de la geometria que va utilitzar en el procés de projecció de la catifa (imatge F), i destaqueu-ne el caràcter simbòlic.
- 2.3. Comenteu els avantatges i els inconvenients del seient inflable de la imatge C, dissenyat pel britànic Nick Crosbie.



IMATGE B



IMAGE C



IMAGE F

Exercici 3

[6 punts]

Arquitectura efímera. Estand

Dissenyeu en forma d'esbós un estand a l'aire lliure destinat a mostrar, en la fira d'un poble, els diferents estudis que es poden cursar en un determinat institut: ESO, batxillerat i cicles formatius. Tingueu en compte els fets següents:

- L'estand està situat a la cruïlla de dos carrers, amb dues façanes obertes a aquests carrers, i dues a l'interior tancades amb plafons de dalt a baix.
- L'estand té unes dimensions de 6×4 m (24 m²).
- Es tracta d'una arquitectura efímera, per la qual cosa els elements verticals de suport no aniran encastats en cap altre element de cimentació, és a dir, que seran autoportants.
- S'ha de tenir en compte la distribució de l'espai interior, amb la definició de circulacions i zonificacions, on s'ha d'incloure una zona de recepció o d'informació directa, així com la preservació de l'escala humana.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu en làmines DIN A3 els esbossos previs de la definició de l'espai, amb indicacions i explicacions de la solució adoptada i amb referències a l'estructura, a la il·luminació i a algun detall constructiu que considereu oportú.
- Presenteu un full DIN A3 amb esbossos i esquemes, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
- Presenteu en làmines DIN A3 la planta, els alçats i les seccions, amb cotes mínimes en dibuixos proporcionats.
- Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de comunicació, circulació, suport i estructura.
- Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés