



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Fonaments del disseny

Sèrie 2

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

Els textos següents estan extrets d'articles de publicacions periòdiques especialitzades en automòbils. En aquests textos apareixen els termes *prototip* i *redisseny*, que són força habituals en el disseny de l'automòbil, però també en el disseny en general.

— Què creieu que és un *prototip*? I el *redisseny*?

Neix el primer centre de prototips de SEAT

Espanya ja té el primer centre de prototips de desenvolupament (CPD) del grup Volkswagen a la planta barcelonina de Martorell.

Saló de Ginebra 2006

Hyundai té un prototip, el Genus, com a estrella indiscutible del seu estand. A més, hi podem veure els redissenys del model tot terreny Santa Fe i de la berlina Accent.

Tot i que el seu disseny pràctic de carrosseria elevada, a mig camí entre un monovolum i un cotxe familiar, continua essent una mica peculiar, els canvis a la part frontal han fet que el FIAT Croma guanyi molts punts en l'apartat estètic. També n'ha canviat el capó, que és més alt per a millorar la protecció als vianants en cas d'accident, i també les aletes, que s'han redissenyat.

- 2.2. En les imatges següents es mostra el sistema de transport municipal amb bicicleta de les ciutats de Barcelona, anomenat *Bicing*, i de Lió, a França, anomenat *Vélo'v*.

Feu una taula i indiqueu-hi els avantatges i els inconvenients de cada una de les bicicletes des del punt de vista de la funcionalitat.



- 2.3. En una entrevista a la tardor passada, el dissenyador Adolfo Domínguez comentava el següent:

L'alta costura no existeix, pertany a un altre temps. L'última es va fer als anys cinquanta i seixanta. El que fa avui John Galliano és un espectacle que no té res a veure amb Balenciaga. El *prêt-à-porter* ho ha devorat tot. En queda tan poca cosa...

Podeu explicar quines són les diferències entre l'alta costura i el *prêt-à-porter*?

Exercici 3

[6 punts]

Expositor de restaurant

Projecteu un expositor mòbil per a l'entrada d'un restaurant que pugui contenir un llibret que serveixi per a consultar els plats que s'ofereixen.

L'expositor estarà col·locat preferentment al carrer, a un costat de la porta d'entrada al restaurant. Aquesta porta fa 1,50 m d'amplària i 3,10 m d'alçària. El material que heu d'emprar és plafó de fusta de 19 mm, i l'expositor ha de ser autoestable.

Es valoraran la visibilitat del material exposat i l'adequació del mobiliari al tipus d'establiment.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu en una làmina DIN A3 els esbossos previs a la solució final.
- Presenteu en una làmina DIN A3 el resultat definitiu en sistema dièdric i acotat a mà alçada.
- Presenteu en una làmina DIN A3 un dibuix a mà alçada en perspectiva cònica de la ubicació de l'expositor amb la porta d'entrada al restaurant.
- Justifiqueu per escrit els avantatges de la proposta triada.
- Feu que la proposta s'adeqüi als conceptes indicats de *comunicació, circulació i estabilitat*.
- Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

Trieu UNA de les tres qüestions següents i resolou-la:

2.1. Les imatges següents corresponen a diferents portades d'un conegut diari, que l'any 2007 va ser guardonat amb l'European Newspaper Award (Premis Europeus de Disseny Periodístic).

El jurat del guardó va destacar que el diari té «una imatge dinàmica i urbana, oferta a través dels colors i dels tipus de lletra que fa servir. L'aspecte que tenen les pàgines ha esdevingut l'element distintiu d'un gran diari europeu».

Les tres portades s'han organitzat segons una retícula determinada. Podeu indicar gràficament quina és aquesta retícula?



2.2. Observeu el vestíbul que es mostra en la imatge.

Segons el *fengshui* (antiga pràctica xinesa que procura obtenir l'harmonia en els habitatges), aquest vestíbul és acollidor i afavoreix l'entrada d'energia o *chi*.

Quins creieu que són els aspectes que contribueixen al fet que aquest vestíbul sigui acollidor?



2.3. En una entrevista a la tardor passada, el dissenyador Adolfo Domínguez comentava el següent:

L'alta costura no existeix, pertany a un altre temps. L'última es va fer als anys cinquanta i seixanta. El que fa avui John Galliano és un espectacle que no té res a veure amb Balenciaga. El *prêt-à-porter* ho ha devorat tot. En queda tan poca cosa...

Podeu explicar quines són les diferències entre l'alta costura i el *prêt-à-porter*?

Exercici 3

[6 punts]

Barana d'un mirador

En les imatges següents es mostra un banc per a asseure's que fa de mirador a la part més alta d'un poble de muntanya. Tal com es pot apreciar, l'absència de barana converteix aquest mirador en un espai de perill evident, sobretot per als nens petits.

Resoleu el problema amb una barana que estèticament sigui coherent amb l'entorn. D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu en una làmina DIN A3 els esbossos previs a la solució final.
- Presenteu en una làmina DIN A3 el resultat definitiu en sistema dièdric i acotat a mà alçada.

- Presenteu en una làmina DIN A3 un dibuix a mà alçada en perspectiva cònica de la barana en el lloc on ha d'estar ubicada.
- Raoneu per escrit el procés seguit, i també la idoneïtat del disseny ideat i dels materials emprats en la construcció de la barana.
- Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.



Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Fonaments del disseny

Sèrie 5

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

En les imatges A i B es mostren diferents fotografies de les sabates Wabi, produïdes per Camper. En una revista especialitzada es publica el text següent: «Mentre que la resta de sabates requereixen unes quaranta operacions per a fabricar-les, Wabi es resol en quatre i consta només de tres elements (motlle, plantilla i mitjó) per a facilitar-ne el reciclatge».

L'eslògan és «Walk, don't run» ('Camina, no corris') i defineix la filosofia de defugir l'estrès de la societat occidental actual.

Analitzeu quins avantatges i inconvenients presenta aquest tipus de calçat des dels punts de vista ergonòmic i ecològic.



IMATGE A



IMATGE B

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

Trieu UNA de les tres qüestions següents i resoleu-la:

- 2.1. En la imatge C es mostra la imatge gràfica de l'estudi de disseny gràfic de Sharon Muskar. Expliqueu què ha volgut fer entendre la dissenyadora als seus possibles clients o clientes amb aquesta imatge gràfica.



IMATGE C

- 2.2. L'empresa Canpull ha produït un obridor per a llaunes amb el sistema «d'obertura fàcil» (imatge D). Expliqueu a quin possible error del mecanisme «d'obertura fàcil» fa referència la concepció d'aquest objecte i valoreu-ne la utilitat segons la vostra pròpia experiència.



IMATGE D

- 2.3. En la imatge E es mostra la Flying Carpet, d'Anna Mir i Emili Padrós. Expliqueu com revalorava el concepte de catifa i comenteu-ne els avantatges i els inconvenients.



IMATGE E

Exercici 3

[6 punts]

Embalatge per a salses tailandeses

Sichuan és una marca de salses orientals que pretén exportar al continent europeu les seves dues salses més famoses. Per això ha desenvolupat la imatge gràfica que es veu en la imatge F. Per a donar-li un caire casolà i artesanal, els dissenyadors han utilitzat les tècniques tradicionals orientals de pintura per a l'etiqueta i una coberta lligada a mà per a la tapa.



IMATGE F

Proposeu un embalatge per a poder distribuir aquestes dues salses en un mateix lot. Utilitzeu cartró ondulat com a material principal, però no descarteu l'ús d'altres materials secundaris. L'embalatge pot tapar completament els dos pots o deixar-ne al descobert alguna part, però ha de presentar la rigidesa que qualsevol embalatge necessita per a ésser venut en un supermercat.

A més de la solució tridimensional, cal que definiu la imatge gràfica —introduïu-hi el text i el grafisme que considereu oportú— per a crear un conjunt atractiu i perquè el consumidor/a pugui saber fàcilment de quin producte es tracta.

Mides dels pots de salsa: 60 mm de diàmetre i 105 mm d'alçària.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu una làmina DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
- Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de *funcionalitat* i *comunicabilitat*.
- Presenteu una làmina DIN A3 que inclogui l'esbós definitiu de la proposta plantejada (dibuixada a mà alçada o amb estris de dibuix), a tot color, i indiqueu amb esquemes explicatius i croquis auxiliars la configuració global de l'embalatge, tant dels aspectes tridimensionals (indiqueu les cotes principals) com dels que fan referència a la imatge gràfica.
- Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

Trieu UNA de les tres qüestions següents i resoleu-la:

- 2.1. En la imatge C es mostra la imatge gràfica de l'estudi de disseny gràfic de Sharon Muskar. Expliqueu què ha volgut fer entendre la dissenyadora als seus possibles clients o clientes amb aquesta imatge gràfica.



IMATGE C

- 2.2. Expliqueu els recursos gràfics que s'han utilitzat per a presentar els productes de medicina natural de Skin Renewal (imatge G).



IMATGE G

- 2.3. L'empresa Canpull ha produït un obridor per a llaunes amb el sistema «d'obertura fàcil» (imatge D). Expliqueu a quin possible error del mecanisme «d'obertura fàcil» fa referència la concepció d'aquest objecte i valoreu-ne la utilitat segons la vostra pròpia experiència.



IMATGE D

Exercici 3

[6 punts]

Mosquitera

Una expedició científica viatja a l'Amazònia per investigar la composició química d'algunes plantes. Les diferents unitats de laboratori es col·loquen sobre unes plataformes de fusta transportables que mesuren 3×2 m. Sobre aquestes plataformes, que es poden col·locar separades o agrupades, com convingui, els científics treballen amb tot el que necessiten: taula, cadira, arxivador, microscopi, utilitatge especial, etc. La mitjana de temperatura durant el dia és de 31°C .

Projecteu una mosquitera que protegeixi els científics de l'atac dels insectes mentre treballen. L'elecció de materials i components és lliure, però convé que l'estructura sigui lleugera, perquè es pugui transportar sovint, i que sigui autosostenible, ja que no sempre hi pot haver arbres al voltant.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu una làmina DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
- Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de *funcionalitat*, *lleugeresa* i *muntatge*.
- Presenteu amb molta correcció una làmina DIN A3 que inclogui un original en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment (dibuixats a mà alçada o amb estris de dibuix). Preneu com a referent la mida de les plataformes de fusta i una figura humana o la seva silueta.
- Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés