

SÈRIE 1Exercici 1 (2 punts)

Es pretén que es respongui fent referència, en primer lloc, a la forma, que en certa manera és producte de l'estructura que sosté el pes resultant.

En segon lloc cal fer referència a l'acer inoxidable com a material bàsic de les dues estructures; però mentre que un perfil és de tub rodó, l'altre és rectangular. També es valorarà que mentre la imatge A té només un punt de soldadura, la imatge B en té més.

Quant al seu comportament físic, es valorarà que es respongui en el sentit que la cadira Barcelona (imatge B), gràcies a l'articulació del bastidor estructural treballa a flexió, mentre que la cadira Brno treballa en cantilever o mènula.

Opció A:Exercici 2.1 (2 punts)

Es valoraran respostes que incloguin comentaris com:

-Semblances:

.Composició: Ambdós cartells han jerarquitzat molt els elements gràfics emprant un motiu central que destaca de la resta de continguts. El pes visual de les dues composicions descansa més baix del centre del cartell.

.Gama cromàtica: Les dues propostes empen el blanc i el negre per aconseguir el màxim contrast.

.Tipografia: Els dos cartells utilitzen un sol tipus de lletra i un cos únic per facilitar tota la informació.

.Ús de la imatge: Motiu circular central amb base de color negre.

-Diferències:

.Composició: Al cartell de la imatge D, el text contraresta l'espai ocupat per l'asta ascendent de la lletra "d" de la il·lustració, mentre que al primer cartell el text segueix simplement la línia esquerra del marge aprofitant que la imatge té molt més pes visual.

.Gama cromàtica: El cartell de la imatge D empra el vermell encara que de forma molt tímida i la seva il·lustració utilitza l'escala de grisos, mentre que la proposta de la imatge C empra el negre com a única tinta plana.

.Tipografia: La proposta de la imatge C només utilitza la tipografia de pal sec d'un mateix estil, mentre que l'altra proposta aprofita la negreta, a més a més del color vermell, per a destacar alguns continguts. Malgrat cap de les tipografies emprades en els dos cartells, la del cartell C és més ampla que la segona, que és una mica més allargada.

.Ús de la imatge: El primer cartell és una il·lustració, segurament feta esquitxant amb gotes de tinta, mentre que la segona consisteix en l'aplicació fotogràfica d'una cara a un tipus.

Exercici 2.2 (2 punts)

Es valoraran les explicacions del tipus:

- La canya o cos del bolígraf és el contenidor de la càrrega de tinta, que és espessa, també que resisteix en el contenidor molt de temps sense secar-se, encara que ho fa instantàneament a l'escriure
- La part primordial de l'artefacte és la bola que en girar s'encarrega, juntament amb la tinta, de deixar un traç sobre el paper.
- Per últim, la tapa del bolígraf impedeix la sortida de la tinta.

Exercici 2.3 (2 punts)

Es valoraran comentari tipus:

- Escassa utilitat o funció pràctica per posicionar llibres sobre superfícies corbes.
- Atributs purament sígnics o estètics.
- Disseny per un context d'esperit juvenil i sense necessitat d'espai per emmagatzemar molts llibres.

Exercici 3 (6 punts)

Es valorarà:

- Els esbossos i esquemes previs seguint el procés.
- El dibuix definitiu de la proposta en quant a claredat i expressivitat, tenint en compte el format del cartell i com aquest s'haurà de veure i llegir penjat a la paret.
- La resolució dels detalls compositius i tipogràfics.
- La correspondència gràfico-conceptual amb els llibres d'Esquenazi.
- Raonament per escrit de tot el procés seguit fins arribar a la forma definitiva.

Opció B:**Exercici 2.1 (2 punts)**

Es valoraran respostes que incloguin comentaris com:

-Semblances:

.Composició: Ambdós cartells han jerarquitzat molt els elements gràfics emprant un motiu central que destaca de la resta de continguts. El pes visual de les dues composicions descansa més baix del centre del cartell.

.Gama cromàtica: Les dues propostes empen el blanc i el negre per aconseguir el màxim contrast.

.Tipografia: Els dos cartells utilitzen un sol tipus de lletra i un cos únic per facilitar tota la informació.

.Ús de la imatge: Motiu circular central amb base de color negre.

-Diferències:

.Composició: Al cartell de la imatge D, el text contraresta l'espai ocupat per l'asta ascendent de la lletra "d" de la il·lustració, mentre que al primer cartell el text segueix simplement la línia esquerra del marge aprofitant que la imatge té molt més per visual.

.Gama cromàtica: El cartell de la imatge D empra el vermell encara que de forma molt tímida i la seva il·lustració utilitza l'escala de grisos, mentre que la proposta de la imatge C empra el negre com a única tinta plana.

.Tipografia: La proposta de la imatge C només utilitza la tipografia de pal sec d'un mateix estil, mentre que l'altra proposta aprofita la negreta, a més a més del color vermell, per a destacar alguns continguts. Malgrat cap de les tipografies emprades en els dos cartells, la del cartell C és més ampla que la segona, que és una mica més allargada.

.Ús de la imatge: El primer cartell és una il·lustració, segurament feta esquitxant amb gotes de tinta, mentre que la segona consisteix en l'aplicació fotogràfica d'una cara a un tipus.

Exercici 2.2 (2 punts)

Es valorarà molt positivament una resposta amb comentaris com:

- Resol el problema del degoteig i recupera fins l'última gota d'oli o vinagre, no taca les estovalles i no precisa nansa.
- La boca en forma cònica o d'embut facilita l'ompliment.
- Galet dosificador i base del tap de vidre esmerilat, amb una ranura que recull les gotes i permet l'entrada d'aire en el matraç.
- La forma esvelta i elegant l'han convertit en un dels productes més emblemàtics del disseny espanyol.

Exercici 2.3 (2 punts)

Es valoraran comentari tipus:

- Escassa utilitat o funció pràctica per posicionar llibres sobre superfícies corbes.
- Atributs purament sígnics o estètics.

- Disseny per un context d'esperit juvenil i sense necessitat d'espai per emmagatzemar molts llibres.

Exercici 3 (6 punts)

Es valorarà:

- Els esbossos previs a la forma definitiva del banc.
- Els dibuixos definitius en quant a claredat i expressivitat, tenint en compte l'escala i correspondència de plantes, alçats i seccions.
- Els detalls constructius afegits així com les consideracions d'estabilitat i ancoratge al terra.
- Perspectives del conjunt.
- Raonament per escrit de tot el procés seguit fins arribar a la forma definitiva.