



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Disseny

Sèrie 1

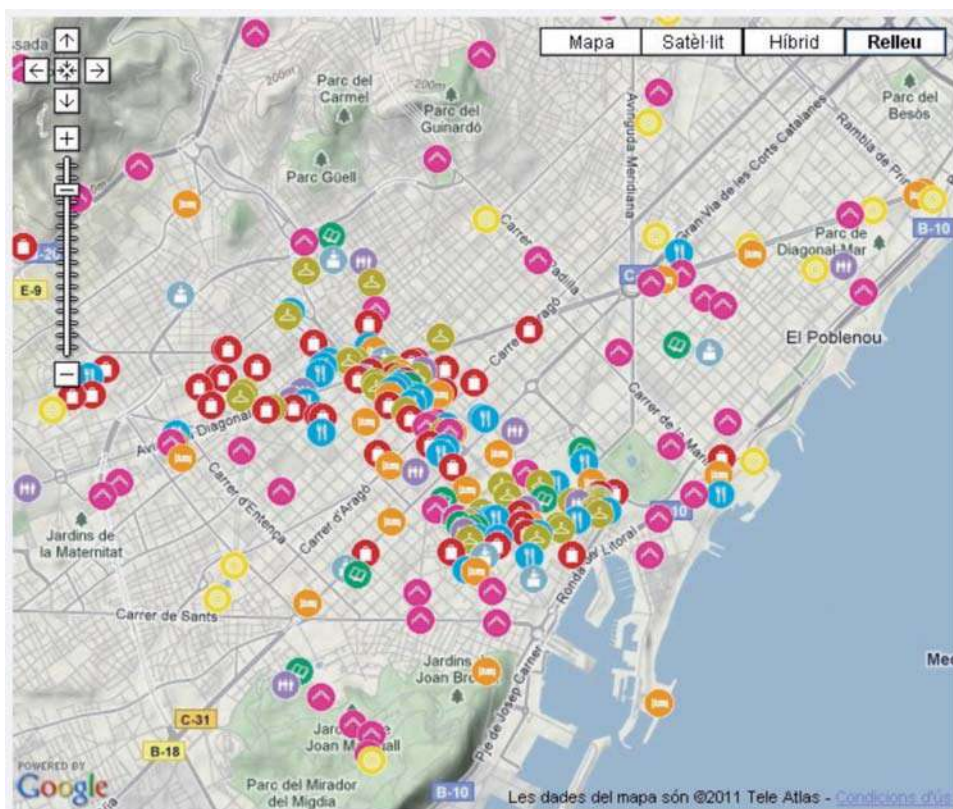
Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A es pot observar un mapa, extret del lloc web del BCD (Barcelona Centre de Disseny), que és una proposta de ruta del disseny per la ciutat de Barcelona, coneguda com a *Barcelona Design Tour*, i que es defineix de la manera següent:

El Barcelona Design Tour ens endinsa en la cultura del disseny barceloní, i ens ofereix un recull dels actors que formen el sector disseny de la ciutat. Aquest mapa concentra els principals locals, entitats, escoles, hotels, bars, restaurants, botigues de moda i llibreries, així com altres indrets de rellevància, que ajuden a entendre per què Barcelona s'ha convertit en una de les capitals mundials del disseny.



IMATGE A

Alguns dels llocs que proposa el Barcelona Design Tour són:

- **Camper**, botiga que produeix i comercialitza sabates.
- **Custo Barcelona**, botiga de la marca de moda creada pels germans Custo i David Dalmau.
- **Bagno**, botiga que produeix i comercialitza productes per al bany i la cuina.
- **Barruguet**, botiga que produeix i comercialitza joguines.
- **Fonda Gaig**, espai adient per a recuperar i actualitzar el concepte de *fonda*.
- **Hotel Soho**, projectat i dissenyat per l'estudi d'arquitectura d'Alfredo Arribas.
- **Papeles Pintados Aribau**, establiment amb una àmplia varietat d'estils, dissenys i textures de paper per a empaperar.
- **Pepa Paper**, botiga on el paper adquireix protagonisme.

Contesteu les qüestions següents:

- A quins àmbits es dedica el disseny?
- A quin àmbit correspon cadascun dels llocs triats del Barcelona Design Tour?

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

La imatge B mostra el cartell de les Festes de la Mercè de Barcelona 2011, dissenyat per Catalina Estrada.

Descriviu els aspectes formals i sígnics d'aquest cartell.



IMATGE B

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una *docking station*

En la imatge C es presenten diferents models d'altaveus amb una base de connexió per a reproductors mòbils de música (*docking station*).

Proposeu-ne un que pugui anar penjat a la paret emprant el plàstic com a material principal.



IMATGE C

Desenvolpeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolpeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la planta, l'alçat i el perfil i els detalls necessaris perquè es compregui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

El mes de febrer del 2011 un diari local de Barcelona va publicar la notícia següent:

Al desembre, l'Ajuntament va col·locar uns seients metàl·lics a l'avinguda Mistral, i ara els ha hagut de substituir per uns de fusta a causa de la pressió veïnal.

Els seients als quals es refereix la notícia són els dos models del banc NeoRomántico Liviano, dissenyat per Miguel Milá i guardonat l'any 2003 amb el Premi Delta de Plata ADI-FAD. Observeu-los en les imatges D i E, amb el seient i el respatller d'alumini i de fusta, respectivament.

Comenteu:

- Els avantatges que devia considerar l'Ajuntament per a decidir col·locar aquests bancs d'alumini.
- Els inconvenients que hi van trobar els veïns.



IMATGE D



IMATGE E

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una estoreta de ratolí promocional

En un centre de secundària es vol lliurar una estoreta de ratolí als alumnes que finalitzen el batxillerat, com a record del centre i de la promoció.

Feu una proposta de disseny d'aquesta estoreta.

En aquest disseny, hi ha de constar el nom del centre (IES Vallès), la promoció de batxillerat i el curs (Batxillerat artístic, curs 2012-2013), el nom de tots els alumnes d'aquesta promoció i qualsevol tipus d'imatge que identifiqui el centre.

La mida de l'estoreta ha de ser 22×17 cm i s'ha d'estampar a una tinta.



IMATGE F. Estoreta i ratolí d'ordinador

Desenvolueu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolueu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la tipografia tan acurat com sigui possible i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**

