



## Proves d'accés a la universitat

---

# Disseny

## Sèrie 3

### Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

| Qualificació           |   |  |
|------------------------|---|--|
| Exercicis              | 1 |  |
|                        | 2 |  |
|                        | 3 |  |
| Suma de notes parcials |   |  |
| Qualificació final     |   |  |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

**La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).**

---

### **Exercici 1**

[2 punts]

Llegiu l'afirmació següent, que va fer Tom Vasquez, dissenyador, il·lustrador i director d'art, i contesteu les dues qüestions que hi ha a continuació:

I've always held to the belief that the practice of creating compelling graphic design occurs not by employing the principles of a democracy, but rather, that of a monarchy. ('Sempre m'he aferrat a la convicció que la pràctica de generar un disseny gràfic convincent no es produeix utilitzant els principis de la democràcia, sinó, més aviat, els de la monarquia.')

- a)** Comenteu a què creieu que es refereix el dissenyador amb aquesta frase i per què utilitza aquesta metàfora.

**b)** Per a què s'utilitza el principi de jerarquia en un disseny? Quins elements gràfics poden intervenir en l'establiment d'aquest ordre jeràrquic?

## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

L'impressionisme va ser un moviment pictòric que va sorgir a França a finals del segle XIX per oposició a les fórmules artístiques imposades per l'Acadèmia de Belles Arts francesa. A grans trets, es va caracteritzar per l'intent dels pintors de plasmar en les seves obres la llum i les sensacions ambientals que percebien. Per això, la pintura a l'oli a l'aire lliure va passar a ser el centre de la pràctica artística, i l'espontaneïtat i la velocitat d'execució es van convertir en els fonaments de la pintura.

Observeu la imatge A i imagineu que, com aquells pintors impressionistes, voleu sortir al camp a pintar paisatges.



IMATGE A. Cavallet professional francès plegable, de tipus *sketch box*, fabricat amb fusta

Responeu a les preguntes següents:

a) Quins avantatges funcionals pot proporcionar un cavallet d'aquest tipus?

**b)** Quins aspectes del cavallet creieu que podrien millorar si estigués fabricat amb plàstic?

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny gràfic d'una bossa de ràfia

Retorna és una organització sense ànim de lucre integrada per la indústria del reciclatge, ONG dedicades a la protecció del medi ambient, sindicats i associacions de consumidors. Treballa per millorar el sistema actual de recollida dels envasos de begudes, que considera que es reciclen de manera deficient.

Per tal d'assolir el seu objectiu de «Residu zero» i com a primera etapa d'aquest procés, Retorna proposa la implantació de l'anomenat *sistema de dipòsit, devolució i retorn* (SDDR) (imatge B), que és un sistema de retorn d'envasos semblant al que es feia servir quan es retornava l'envàs a la botiga. Aquesta pràctica va funcionar a Catalunya fins als anys vuitanta i actualment s'aplica amb èxit en més de quaranta regions del món, com Austràlia, Alemanya, els països nòrdics, Califòrnia o Nova York.



IMATGE B. Detall d'un punt de recollida d'envasos de Retorna

Per a incentivar la implicació dels ciutadans en la iniciativa de Retorna, es vol repartir una bossa de ràfia (imatge C) en comerços i supermercats destinada a transportar els envasos fins al punt de recollida.



IMATGE C. Bossa de ràfia verda que s'utilitzarà per a promocionar la iniciativa de Retorna

Proposeu el disseny de dues cares (lateral i frontal) d'aquesta bossa, que ha de ser de ràfia, 100 % reciclable i reutilitzable i que ha de fer 44 × 22 × 40 cm. Es pretén que aquesta bossa contribueixi a avançar des de l'actual cultura d'utilitzar i llençar fins a una cultura d'aprofitament màxim dels recursos mitjançant la reutilització i el reciclatge de qualitat.

Podeu crear imatges noves o utilitzar la imatge gràfica de Retorna (imatge D) i incloure-hi el lema «Residu zero». Podeu fer el vostre disseny a escala de reducció (1:2) per a ajustar-vos a l'espai de resposta de què disposeu.



IMATGE D. Imatge gràfica de Retorna en positiu i negatiu

Desenvolpeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la representació definitiva en forma d'esbós avançat en perspectiva, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible;
- la proposta definitiva de les dues cares de la bossa, a escala 1:2, en color;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.











## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge E podem observar exemples dels envasos de tes ecològics de la marca Clipper, que és la marca número 1 de tes i cafès ecològics i de comerç just al Regne Unit. Els productes d'aquesta marca estan elaborats amb ingredients purs, procedents de les fonts de més qualitat, i sense cap substància afegida.

Big Fish, una empresa de *branding*, va redissenyar la imatge de Clipper. Amb el nou disseny es pretenia transmetre un missatge que fes èmfasi en el gust i que posicionés la marca com a «natural, justa i deliciosa».



IMATGE E. Mostres d'envasos de tes ecològics de la marca Clipper

Contesteu les dues qüestions següents:

- a) Descriviu a grans trets la pauta compositiva d'aquests dissenys.

**b)** Quins són els atributs sígnics emprats en el *packaging* dels productes Clipper que contribueixen a transmetre el missatge de la marca?

### Exercici 3

[6 punts]

#### Tanca de protecció

L'ajuntament d'una localitat vol col·locar una tanca de protecció en un parc infantil per a nens de dos a sis anys, perquè està situat a menys de trenta metres d'una via amb trànsit rodat i cal que els infants es mantinguin lluny dels perills de les vies de circulació.

Proposeu el disseny d'una tanca de tipus modular (com la de la imatge F) per a delimitar l'àrea de joc del parc. La tanca s'ha de mantenir dreta per si mateixa (com la de la imatge G), sense que s'hagi de caragolar ni clavar a terra.



IMATGE F. Tanca per a parc infantil dissenyada per Colomer Nou Parc, SA



IMATGE G. Tanca separadora de plàstic multicolor

Heu de dissenyar un mòdul vertical de  $2 \times 1$  m i una porta d' $1 \times 1$  m (per a poder accedir a la zona de joc amb un cotxet), que s'han de fabricar amb un material no tòxic, de manera que podeu triar entre fusta o plàstic.

En el vostre disseny, assenyaieu els detalls constructius, com els encaixos entre els mòduls, el tancament senzill de la porta o els elements que sostenen la tanca. Observeu alguns exemples de detalls d'aquest tipus en la imatge H, per si us poden ajudar.



IMATGE H. Exemples de detalls constructius

Desenvolpeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit;
- la representació definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en una perspectiva a color a mà alçada;
- una representació a mà alçada en sistema dièdric a escala 1:10;
- el dibuix de tots els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment, amb una explicació de les possibilitats de combinació que ofereixen els mòduls de la tanca.



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans