

PAUTES DE CORRECCIÓ

Per a totes les proves d'Història de l'Art

A. Criteris generals de tipus formal1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidis: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

2. Resposta a les qüestions**Si tria una obra arquitectònica****1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra (**1 punt**).
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra (**0'75 punts**)
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament (**0'50 punts**)
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. (No es qualifica la qüestió)

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o exposar els trets generals de l'estil al qual pertany l'obra.

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1 punt)**
- Comenta l'estructura i els espais utilitzant elements visibles de l'obra **(1,5 punts)**
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el significat i/o la funció de l'obra escollida **(1,5 punts)**
- Indica de manera aproximada el significat i/o la funció de l'obra escollida però de manera poc clara i desordenada **(entre 0'5 i 1 punt)**
- Divaga sense concretar. No es qualificar la qüestió.

Si tria una obra de l'art de la imatge**1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra em el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. No es qualifica la qüestió.

2ª qüestió

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1'5 punt)**
- Utilitza, a més, correctament aspectes de l'obra per descriure l'estil **(Se li sumen 0'5 punts)**.
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema adequadament **(1 punt)**
- En cas que Identifiqui el tema però no el comenti de manera suficient (no parla de la procedència o bé del tractament, etc.) **(0'5 punt)**
- Identifica bé el tema però no el comenta **(0'25 punt)**
- Resumeix correctament el(s) significat(s) i funció de l'obra **(1 punt)**
- Explica la funció però no dóna cap significat o els equivoca **(0,5 punts)**
- Explica algun significat però no la funció **(0'25 punts)**
- Si s'equivoca en el significats i en la funció o els ignora la qüestió no es qualifica.

Benvolguts correctors: Adjunto unes indicacions per la correcció de les proves. A la reunió de demà comentarem alguns dels aspectes aquí exposats.

CAL QUE ES VALORI A MÉS DELS CONTINGUTS LA MADUREÇA DE L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ DEL TEMA

OPCIÓ A

OBRA 1

Referent a l'aplicació de l'esquema cal tenir present la correspondència amb el punt 1

A nivell formal i compositiu cal assenyalar la pinzellada solta(valor de lo pictòric sobre lo dibuxistic); el desplaçament de l'escena principal a l'esquerra de la composició; la influencia de la pintura realista francesa.

A nivell conceptual cal situar l'obra en el context social espanyol de començaments del segle XX i e seu fort contingut de denuncia social

Es valorarà positivament la contextualització de Ramon Casas dins la pintura catalana de l'època: referències a Rusiñol, Nonell...

OBRA 2

b) Estil Hel·lenístic. Escola de Rodes. Característiques: monumentalitat, dramatisme, composició piramidal, utilització de més d'un bloc de marbre.

c) Iconografia: llegenda de la Guerra de Troia explicada per Virgili a l'Eneida.

Es valorarà positivament l'autoria de l'obra -Agessandre, Polidor i Atenedor de Rodes, així com el lloc on es trobà i la influencia dins l'escultura del segle XVI.

OBRA 3

b) Estil gòtic internacional. Característiques formals i compositives: Valor del dibuix; composició en tres plans; valor de la diagonal; absència de l'or; paper de l'arquitectura i el paisatge per donar profunditat.

c) Iconografia: Sant Jordi matant al drac en presencia de la princesa. Sant Jordi- la vida i la virtut- venç al drac- la mort i el pecat.

Es valorarà positivament la relació de Bernat Martorell dins el gòtic internacional i els punts de contacte amb les escoles centreeuropees i les divergències amb el coetani renaixement florentí.

OBRA 4

b)Estil: Es donarà per bo Manierisme, malgrat que creiem més adient Classicisme renaixentista. Característiques: Referències als temples clàssics. Estructura simètrica de quatre pòrtics. Valor de la cúpula.

c) Parlar de les vil·les suburbanes i la seva funció lúdica i pràctica(activitats agrícoles. La vil·la Capra com a lloc de gaudi intel·lectual

Es valorarà positivament la referència als *Quatre llibres d'Arquitectura* i la referència a altres obres de Pal·ladi

OPCIO B

OBRA 1

Referent a l'aplicació de l'esquema cal tenir en compte la correspondència amb el punt 1

A nivell formal i compositiu cal valorar la importància del dibuix per damunt del color. Perspectiva lineal. Simetria. Composició no unitària (tractament en tres grups diferenciats). A nivell conceptual cal parlar dels valors del Neoclassicisme: heroisme, virtut cívica, lleialtat. Iconografia: Cal parlar de la història narrada per Titus Livi a *Ab urbe condita*.

Es valorarà positivament la relació de David amb altres autors neoclàssics i les seves referències al, classicisme de Poussin, així com l'enumeració d'altres obres de l'autor.

OBRA 2

b) Estil romà imperial. Valor del pòrtic octàstil i de la cúpula sobre tambor. Centralitat. Materials: formigó, maó, marbre, pedra i fusta.

c) Significació i funció: Temple dedicat a tots els deus i emperadors divinitzats. Cal parlar del significat dels espais: els dies del mes lunar, els cinc planetes aleshores coneguts, al sol i la lluna.

Es valorarà positivament la relació amb obres renaixentistes i la seva cristianització posterior.

OBRA 3

b) Estil italo gòtic. Característiques: Substitució del daurat de fons pel paisatge; estudi anatòmic dels personatges; preocupació per la llum i l'expressivitat dels personatges. Tècnica: fresc. Situar-la en el conjunt de la capella dels Scrovegni o dell'Arena de Padua.

c) Escena del Nou Testament. Explicar la història i els personatges principals: Llatzer, Marta, Maria i Jesús. Funció: caràcter decoratiu i penitencial (perdonar les accions del pare d'Enrico Scrovegni, un famós usurer.

Es valorarà positivament parlar 'altres obres de Giotto dins la capella i a d'altres indrets.

OBRA 4

b) Estil: Renaixement. Característiques: unifacialitat, un sol bloc de marbre; perfecció anatòmica i estructura piramidal.

c) Contingut i significació: caràcter religiós i pietós.

Es valorarà la relació amb altres pietats de Miquel Àngel, així com la seva influència en obres posteriors del Carracci, Caravaggio -*Enterrament de Crist*- i David -*Mort de Marat*.