

Per a totes les proves d'Història de l'Art

A. Criteris generals de tipus formal

1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = **1 punt.**
- Per cada element important que oblidi: **descompte de 0'20 punts**
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança; a molt important = **descompte de 0'5 punts**

SÈRIE 1

2. Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1^a qüestió

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. **(No es qualifica la qüestió)**.

2^a qüestió

L'alumnat ha de descriure o exposar els trets generals de l'estil al qual pertany l'obra.

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1 punt)**
- Comenta l'estructura i els espais utilitzant elements visibles de l'obra **(1,5 punts)**
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un **descompte de 0,20 punts**.

3^a qüestió

- Resumeix adequadament el significat i/o la funció de l'obra escollida **(1,5 punts)**
- Indica de manera aproximada el significat i/o la funció de l'obra escollida però de manera poc clara i desordenada **(entre 0'5 i 1 punt)**
- Divaga sense concretar. No es qualifica la qüestió.

Si tria una obra de l'art de la imatge**1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra em el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
 - No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
 - No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. **No es qualifica la qüestió.**

2ª qüestió

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1'5 punt)**
- Utilitza, a més, correctament aspectes de l'obra per descriure l'estil **(Se li sumen 0'5 punts)**.
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un **descompte de 0,20 punts**.

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema adequadament (1 punt)
- En cas que identifiqui el tema però no el comenti de manera suficient (no parla de la procedència o bé del tractament, etc.) **(0'5 punt)**
- Identifica bé el tema però no el comenta **(0'25 punt)**
- Resumeix correctament el(s) significat(s) i funció de l'obra **(1 punt)**
- Explica la funció però no dóna cap significat o els equivoca **(0,5 punts)**
- Explica algun significat però no la funció **(0'25 punts)**
- Si s'equivoca en el significats i en la funció o els ignora la qüestió no es qualifica.

NOTA: CAL QUE ES VALORI, A MES DELS CONTINGUTS, LA MADURESA DE L'ALUMNE EN L' EXPOSICIÓ DEL TEMA.

OPCIÓ A.

Exercici 1:

Cal tenir en compte al parlar d'aquesta obra la composició dinàmica amb l'entrecruament de línies rectes i corbes i l'enfrontament dels colors blau i groc.

Referència a la teoria de Kandinski a *Linea i punt sobre el pla*.

Temàtica:

- poètica: lluita de cavallers en un país de fades
- abstracte: lluita de formes dinàmiques i emocionals.

Contingut:

- Improvisacions: llibertat creativa
- Composicions: Formes més elaborades

Funció: K. Concebia la pintura com un art capaç de reproduir la comunicació, basat en la música i la seva harmonia: color i to havien de convertir-se en cadència musical

Produir en l'espectador sentiments d'equilibri i dissonància.

Es valorarà positivament que, en l'esquema d'anàlisi, es tingui en compte la contextualització amb altres obres abstractes. (fins a 1 punt més)

Exercici 2:

Obra 2:

Estil grec clàssic. Segle V a.c. Segle de Pericles.

Elements de suport i suportats:

Columnes d'ordre dòric; entaulament amb arquitrav, fris i cornisa; coberta a dos aigües i frontó a les dues façanes.

Espai:

Temple octàstil amb dos pòrtics hexastils i peripter. Col·locat sobre un estilobat i dos estereobats que constitueixen la escalinata d'accés

Columnes sense basa, amb collarí i capitell amb equí i àbac.

Significat:

Obra de Ictinos i Calicrates dedicat a la deessa Atena. Escultures de Fidies. Frontó oriental amb el naixement de Atena i frontó occidental a la disputa de la deessa amb Posidó. A les metopes escenes de la Gigantomaquia, la Amazonomaquia i la Centauromaquia. Fris amb la processó de les Panatenees.

Funció: Temple de culte i alhora demostració de la grandesa d'Atenes

Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres tipologies semblants anteriors i posteriors(fins a 0'5 punts més)

Obra 3:

Romànic. Segle XII.

Cal parlar de la tècnica: Talla de fusta policromada al tremp.

Composició:

Simetria, estaticitat, rigidesa, frontalitat, desproporció.

Estil:

Influència oriental(Crist vestit) i policromia de tipus bizantí(colors molt vius). Manca de naturalisme.

Contingut i significació:

Representació del Crist triomfant en contraposició al cris mort i nu dels Descendiments.

Funció:

Exalçar la religiositat entre el poble

Es valorarà positivament la indicació d'altres majestats catalanes i les seves repercussions temàtiques posteriors(fins a 0'5 punts més)

Obra 4:

Segle XV. Quattrocento.

Estil: Renaixement

Composició:

Formes dibuixístiques; composició no unitària; composició clara, composició superficial; perspectiva geomètrica; simetria.

Idealització de les figures, especialment Venus, l'Afrodita grega, associada a la bellesa, l'amor, el riure i el matrimoni.

Iconografia:

Venus sobre una petxina, símbol de la fertilitat amb roses expressió de l'amor. L'Hora amb garlanda de murta símbol de l'amor etern. Cloris raptada per Cefir al jardí de les Hesperides.

Funció. Referent de l'Humanisme al potenciar la temàtica mitològica.

Es valorarà positivament l'anàlisi iconogràfica així com la narració d'altres històries de Venus (fins a 0'5 punts més).

OPCIÓ B:

Exercici 1:

Situarla en el context de la Il·lustració i en la seva època (finals del segle XIX, 1784) cinc anys abans de la revolució francesa.

Composició: Formes dibuixístiques; composició simètrica; colors freds. Composició profunda; perspectiva geomètrica i aèria.

Temàtica:

Historia narrada a *Ab urbe condita* de Tit Livi. Lluita entre els Horacis i Curiacis.

Significació:

Imbuir en els esperits de la seva època el sentit del deure envers la pàtria, a imatge i semblança dels Horacis.

Funció: Propagandística

Es valorarà positivament la cita d'altres obres de David així com les seves influències del classicisme de Poussin.(fins a 1 punt més)

Exercici 2:

Obra 2:

19 a.C. (còpia 14 d.C.)

Estil: Romà imperial.

Composició.

Escultura exempta; contraposto. Inspiració en els models grec clàssics. Material: bronze en l'original i marbre de Carrara a la còpia.

Iconografia:

Retrat per commemorar l'inici de la Pax Augustea amb la pacificació de la Gal·lia i Hispània.

A la cuirassa detalls dels èxits a la Gal·lia i Hispània. Dofí de Venus amb Eros per recordar el caràcter diví d'August, que com a membre de la gens Iulia era descendent d'Enees fill de Venus.

Funció:

Propagandista.

Es valorarà positivament la relació amb altres representacions d'August així com la referència als tipus de retrat (fins a 0'5 punts)

Obra 3:

Segona meitat del segle XIV

Estil: Gòtic

Composició:

Harmonia de proporcions i equilibri gracies a les formes corbes de la imatge i els subtils plecs de la túnica. Dinamisme. Expressió dolça i amable

Influència de França i Itàlia. Referències amb les representacions romàniques més estàtiques

Contingut i significació:

Representa la convicció que Deu es amor i s'estima l'humanitat. Verge propera als homes.

Funció:

Apropar la religió al poble. Imatge de culte.

Es valorarà positivament la referència a les verges exemptes i a les relacionades amb l'arquitectura, així com les referències a la imatge del nen Jesús(fins a 0'5 punts més)

Obra 4:

Inicis del segle XVII.

Estil: Naturalista(s'accepta barroc i Realista).

Cal que parlin de la Cotrarreforma i el valor de la imatge.

Composició:

Teatralitat. Composició unitària, composició profunda, perspectiva aerea. Llum conceptual no real. Clarobscur molt accentuat.

Iconografia:

Verge morta o adormida amb la Magdalena en primer terme i els apòstols. L'obra va ser rebutjada per manca de decorum. La verge es molt realista al igual que els apòstols no idealitzats sinó molt vulgars.

Funció: Estimular el sentiment religiós en la linea del Concili de Trento.

Es valorarà positivament la relació d'altres obres de Caravaggio, així com la referència a les seves influències sobre la pintura europees del segle XVII [els alumnes de Barcelona se'ls valorarà la seva referència a l'exposició del MNAC] (fins a 0'5 punts més)