

SÈRIE 4**OPCIÓ A.**

Exercici 1: Es valorarà positivament relacionar aquesta obra amb altres obres de l'arquitectura de ferro, com ara el Cristal Palace de Londres de Paxton. (**fins a 0'5 punts més**). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

a) 1887-1889. Exposició Universal de Paris de 1889 . Revolució Industrial. Socialisme utòpic.

b) **Estil:** Modernisme. **Característiques:** Estructura metàl·lica realitzada amb 18.000 peces de ferro, articulades amb 25 milions de cargols, i amb una alçada de 324 metres. Estructura simètrica amb quatre costats iguals.

c) **Funció i significació:** Símbol de l'exposició Universal de Paris, com commemoració de la data de la Revolució francesa. Torre de comunicacions.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà la relació amb obres del període arcaic i hel·lenístic, així com del renaixement, barroc i neoclàssic. (**fins a 1 punt més**).

a) 350-330 a. C.

b) **Estil:** Grec Clàssic. **Material:** marbre. Escultura exempta. Estructura amb *contrapposto* (cal explicar-ho). Més suavitat de formes; menys rígida.

c) **Iconografia:** Es representa a Hermes (Mercuri) deu del comerç i missatger dels deus i a Dionís (Bacus) deu del vi (explicar la història de Dionís i el paper salvador de Hermes per mandat de Júpiter). **Significat:** Pau entre Élide i Arcàdia, ja que Dionís era el patró de Elide i Hermes d'Arcàdia. **Funció:** Commemorativa .

Obra 3: Es valorarà la relació amb obres romàniques (**fins a 0'5 punts més**)

a) 547. Política d'expansió per recuperar l'antic Imperi romà. Conquesta de Ravenna a la península Itàlica.

b) **Estil:** Bizantí. **Característiques:** Forma de fris. Simetria. Hieratisme. Idealització dels rostres. Fons daurat. Perspectiva licocèfala (superposició de caps d'iguals dimensions). Cromatisme ric amb matisos.

c) **Iconografia:** Ofrena de Justinià al bisbe Maximilià l'any 547 amb motiu de la consagració de l'església de san Vitale. Justinià va acompanyat de Belisari, conquistador de Ravenna i del bisbe Maximilià. **Funció:** Commemorativa, malgrat que Justinià mai va estar a Ravenna. Fa parella amb el fris de la dona de Justinià, Teodora.

Obra 4: Es valorarà la relació d'aquesta obra amb altres de planta circular com el temple de Vesta i el Panteó. (fins a 0'5 punts més)

a) 1502 ..

b) **Estil:** Renaixement. Estructura: Planta circular amb una escalinata que rodeja el peristil de setze columnes d'ordre toscà amb entaulament format per arquitrav, fris amb imatges referides al martiri de Sant Pere, i cornisa. En el pis superior una balustrada encercla un tambor amb una successió de finestres obertes i fornícules, sobre el que s'aixeca una cúpula de mitja esfera rematada per una creu. El seu interior es una cel·la circular amb pilastres adossades sobre una cripta on es suposa es va alçar la creu del martiri de Sant Pere. **Materials:** Pedra, marbre i granit.

c) **Significació:** Finançada pels Reis Catòlics a la zona espanyola de Roma, per tal de commemorar el martiri de sant Pere. Simbolitza la fundació de l'Església. Es creu que es on va ser crucificat el Sant **Iconografia:** En el fris imatges amb instrument del martiri i amb objectes de la litúrgia cristiana. La forma circular es el símbol platònic que Marsilio Ficino relaciona amb la figura còsmica de Deu. **Funció:** Commemorativa

OPCIÓ B.

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres composicions d'artistes no figuratius dels EEUU i europeus, com Miró, Masson. Veure la relació amb Miquel-Àngel (*Judici Final*), Rubens (*Caiguda dels condemnats a l'infern* de l'Alte Pinakothek de Munic) (fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

a) 1950. EEUU vencedor a la Segona Guerra Mundial. Canvi de capitalitat de l'art: De Paris a Nova York.

b) **Estil:** Expressionisme abstracte. **Característiques:** Utilització del *all-over-painting* (superfície completament pintada). Utilització del *dripping* (degoteig de pintura sobre la tela situada plana sobre el terra). Superposició matèrica i cromàtica. **Tècnica:** oli, esmalt i pintura d'alumini sobre tela. Grans dimensions (269 x 530 cm)

c) **Significació:** Defuig la figuració per crear ritmes primaris i alhora una coreografia relacionada amb la llibertat de la dansa. El seu procés creatiu va ser plasmat per les fotografies i pel·lícules de Hans Namuth. **Funció:** Estètica

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació amb obres gregues com el Dorífor de Policlet i altres obres romanes. **(fins a 0'5 punts més)**

a) Segle I a.C (20 a.C); còpia en el 14 d.C. per a la mansió de Livia. Romanització.

b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques:** Representació de l'emperador de peu descalç, vestit amb una túnica sobre la que hi ha una cuirassa musculada, esculpida amb relleus, i una capa anomenada *paludamentum* . Sota la seva cama dreta hi ha la figura de Cupido damunt d'un dofí, grup que serveix per aguantar el pes del conjunt marmori, i que a l'original en bronze no hi era. Relació amb el Dorífor de Policlet amb la utilització del contrapposto (cal explicar-lo). Realisme: retrat idealitzat. Originalment pintada en vius colors com el vermell i el blau.

Significació: Representació de l'emperador August amb indumentària militar. A la cuirassa relleus amb escenes mitològiques i les seves gestes militars. A banda i banda apareixen dos de les províncies conquistades: Hispania a la dreta i la Gàlia a la esquerra. A baix hi ha la representació de Diana i Apol·lo, divinitats protectores de la casa imperial Va descalç per desig de la seva esposa Livia , significat que el difunt ja era a l'Olimp. Cupido reforça l'origen diví de l'emperador.

Obra 3: Es valorarà positivament la relació(coincidències i divergències) d'aquesta obra amb altres edificis gòtics d'Espanya i França. **(fins a 0'5 punts).**

a) 1328-1383. Europa de les capitals. Revifalla urbana de la Baixa Edat Mitjana. Paper de la burgesia comercial.

b) **Estil:** Gòtic. **Característiques:** Planta de tres naus, separades per columnes octogonals que divideixen l'espai longitudinal en quatre trams i un presbiteri, definit per un mig cercle format per vuit columnes, rodejat de un deambulatori amb nou capelles radials. A les naus laterals hi ha 22 capelles que omplen l'espai entre els contraforts. Espai ampli, vertical i diàfan. Planta saló Grans finestrals verticals il·luminen l'espai interior. Façana amb dos torres. Gran portalada coronada per un gablet i discreta decoració escultòrica. Gran rosassa de traceria flamígera. Contraforts amb pinacles.

c) **Significació:** Demostra la pujança de la societat catalana de finals del segle XIV. (mercadors, nobles i gremis marítims. **Funció:** Litúrgica.

Obra 4: Es valorarà positivament la seva relació amb altres artistes en especial Tiziano i Miquel Àngel. (**fins a 0'5 punts més**). També la relació amb les Tres Gràcies del quadre El naixement de la Primavera de Botticelli; de les Tres Gràcies de Rafael i de Canova. (**0'5 punts més**)

a) 1639.

b) **Estil:** Barroc. **Característiques:** Composició tancada. Predomini de la línia corba. Pinzellada oberta. Composició unitària. Interacció entre les tres figures mitjançant la relació física, de mirades i la d'un vel que les uneix. Horitzó baix que potencia el caràcter monumental de la representació.

c) **Iconografia:** Segons Hesíode les Tres Gràcies eren filles de Zeus i la nimfa Eurymone i acompanyaven a Afrodita (deessa de l'amor). Els seus noms eren Aglaye, Eufrosine i Talia. **Significació:** Personificació de la bellesa femenina. **Funció:** Decorativa. Temàtica mitològica apreciada en ambients cortesans.

TOTES LES VALORACIONS POSITIVES S'HAN DE SUMAR A LA NOTA DE CADA UN DELS APARTATS