



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Història de l'art

Sèrie 4

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh.
[4 punts]



La nit estrellada, de Vincent van Gogh.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: teatre d'Epidaure; obra 2: *Majestat Batlló*; obra 3: *Mare de Déu de les Roques*, de Leonardo da Vinci) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. Teatre d'Epidaure (Argòlida, Grècia).



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Enumereu els espais d'un teatre grec.
[1 punt]
- d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]
- e) Indiqueu dues diferències entre un teatre grec i un teatre romà. Anomeneu tres teatres romans d'Hispania.
[1 punt]

OBRA 2. *Majestat Batlló.*



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e)** Indiqueu dues diferències entre la imatge d'un Crist en majestat i la imatge d'un Crist crucificat.
[1 punt]

OBRA 3. *Mare de Déu de les Roques*, de Leonardo da Vinci.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Indiqueu l'estil, l'escola i la cronologia de les obres següents:
[1 punt]



A



B



C

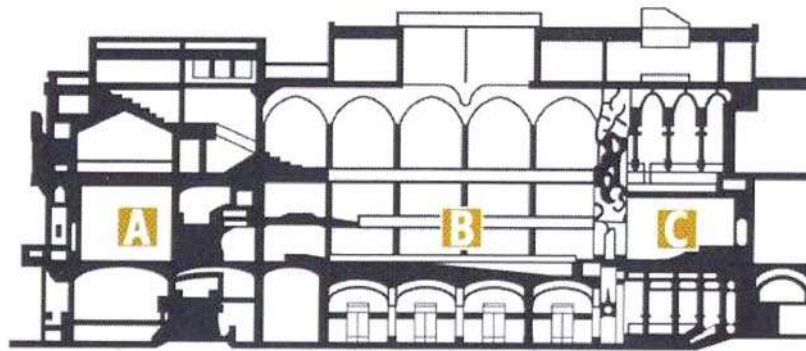


D

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Palau de la Música Catalana, obra de Lluís Domènech i Montaner.
[4 punts]



Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner.

Exercici 2

Trieu UNA de las tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Maison Carrée; obra 2: *El jardí de les delícies*, del Bosch; obra 3: *Las Meninas*, de Velázquez) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. Maison Carrée (Nîmes).



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]
- e) Indiqueu dues diferències entre un temple romà i un temple grec.
[1 punt]

OBRA 2. *El jardí de les delícies*, del Bosch.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: deambulatori, absis, tetramorf, *collage*, art pop (*pop-art*).
[1 punt]

OBRA 3. *Las Meninas*, de Velázquez.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: perspectiva aèria, pintura a l'oli, art pop (*pop-art*), columnata, alegoria.
[1 punt]





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Història de l'art

Sèrie 3

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumi o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.
[4 punts]

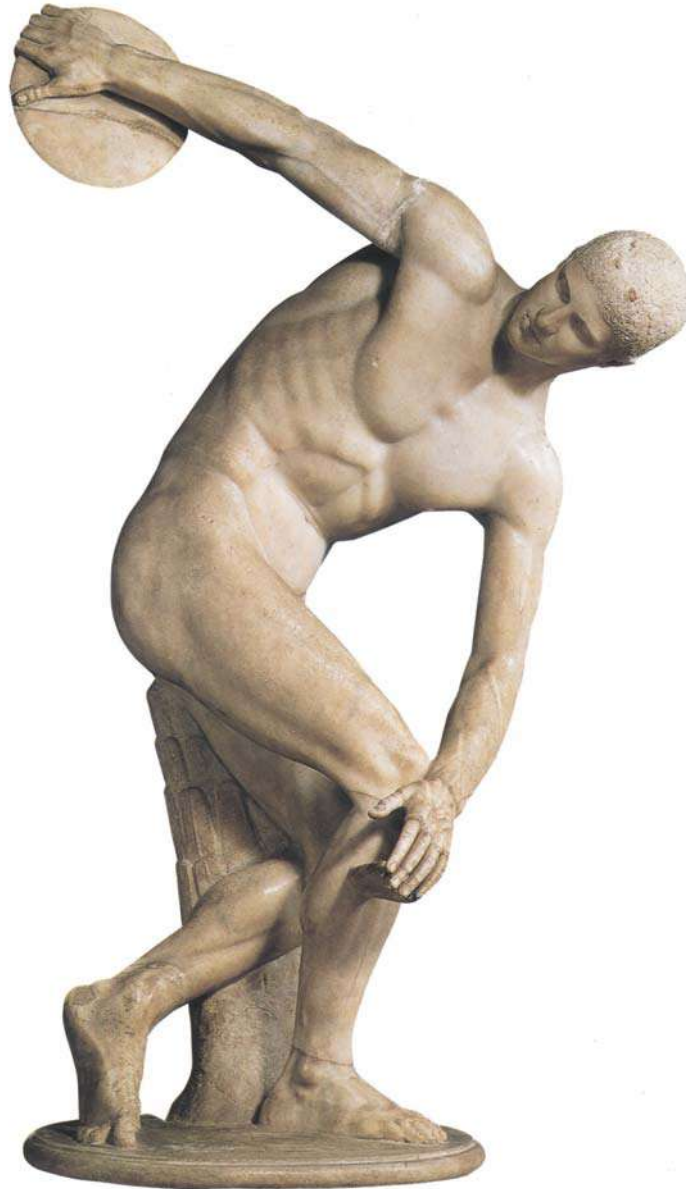


El jurament dels Horacis, de Jacques-Louis David.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Discòbol*, de Miró; obra 2: *Marededéu de Sallent de Sanaüja*; obra 3: *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentileschi) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. *Discòbol*, de Miró.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Ordeneu cronològicament les escultures següents i digueu a quin estil o a quina tendència pertanyen.

[1 punt]



A



B



C



D



E

OBRA 2. *Marededéu de Sallent de Sanaüja* (Segarra).



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

- e) Digueu amb quins evangelistes relacionem els símbols o atributs següents:
[1 punt]



A



B



C



D

OBRA 3. *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentileschi.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e) Enumereu cinc obres de les èpoques moderna i contemporània protagonitzades per dones.
[1 punt]

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo.
[4 punts]



El profeta, de Pau Gargallo.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Sarcòfag dels esposos*; obra 2: mosaics de l'absis de la catedral de Monreale; obra 3: Villa Capra (La Rotonda), d'Andrea Palladio) i responeu a les qüestions corresponents.

OBRA 1. *Sarcòfag dels esposos* (Cerveteri, Itàlia).



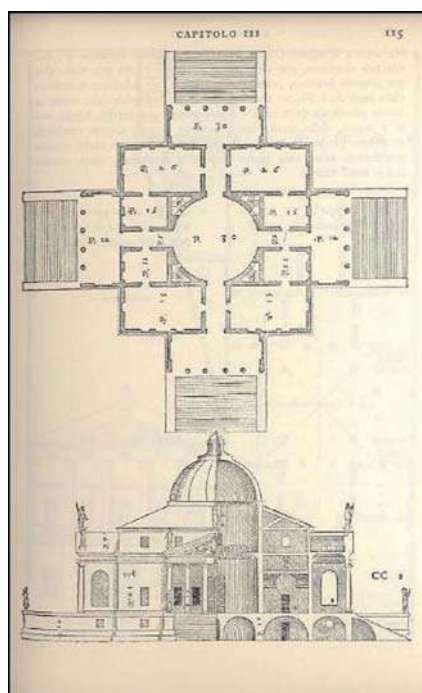
- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: Quattrocento, grotesc, planta de creu grega, *quadratura*, volta de canó.
[1 punt]

OBRA 2. Mosaics de l'absis de la catedral de Monreale.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]
- e)** Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: tessella, planta de creu grega, iconoclàstia, refectori, frontal.
[1 punt]

OBRA 3. Villa Capra (La Rotonda), d'Andrea Palladio.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]
- c)** Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
[1 punt]
- d)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

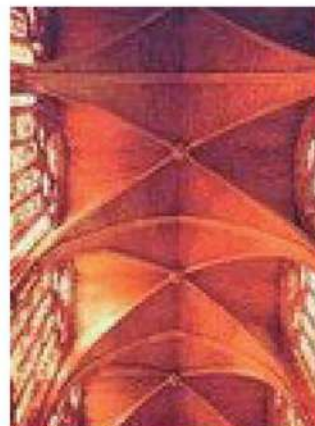
e) Digueu a quin tipus de coberta correspon cadascuna de les imatges següents:
[1 punt]



A



B



C



D



E

