

## SÈRIE 5

<b>Exercici 1. OPCIÓ A. Impressió, Sol ixent. de Claude Monet</b>	<b>5 punts</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	<b>1 punt</b>
<b>Espai cronològic, històric i cultural.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b> 1872</p> <p><b>Context històric i cultural [un mínim de 5 característiques]</b></p> <p>Revolució industrial.</p> <p>Lluites obreres.</p> <p>París com a centre d'art en substitució de Roma.</p> <p>Trencament amb l'Acadèmia.</p> <p>Ruptura amb els <i>Salons</i></p> <p>Nou col·leccionisme.</p> <p>Recerca de noves solucions plàstiques. Impressionisme.</p> <p>Avanços de la ciència:: llei del contrast simultani de Michel Eugène Chevreul</p> <p>Aparició de la fotografia.</p> <p>.....</p> <p>.</p>	<p>0,25</p> <p>0,75 [0.15 c/u]</p>
<b>Estil i característiques formals i compositives</b>	<b>2 punts</b>
<p><b>Estil:</b> Impressionisme</p> <p><b>Característiques [Un mínim de 5 característiques]</b></p> <p>Formes obertes o pictòriques</p> <p>Absència de dibuix</p> <p>Trencament de la representació acadèmica</p> <p>Us de colors complementaris</p> <p>Coneixement de la llei del contrast simultani de Michel 'Eugène Chevreul que afirma que dues tonalitats complementaries fa que la intensitat de totes dues sigui més gran, cosa que permet abandonar el sistema tradicional de clarobscur.</p> <p>Absència del negre</p> <p>....</p>	<p>0,50</p> <p>0,30 c/u</p>

<b>Significat i funció</b>	<b>1 punt</b>
<b>Significat;</b> Vista del port de Le Havre on Monet va passar la seva joventut. Captació dels reflexos de la llum damunt de l'aigua  Captació de la presència i la influència de l'atmosfera en la natura	0,75
<b>Funció:</b> Decorativa	0,25

<b>Exercici 1. OPCIÓ B. Formes úniques de continuïtat en l'espai, d'Umberto Boccioni</b>	<b>5 punts</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	<b>1 punt</b>
<b>Espai cronològic, històric i cultural.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia: 1913</b></p> <p><b>Context històric i cultural [un mínim de 5]</b></p> <p>L'època de les primeres avantguardes coincideix amb un període molt convuls de la història: la rivalitat colonial entre potències europees, la Primera Guerra Mundial (1914-1919), la Revolució Russa (1917), el naixement del feixisme i del nazisme.</p> <p>Un món en crisi que revitalitza l'art i que porta l'artista a la recerca d'elements nous i provocadors, reaccionant contra les injustícies socials que l'envolten.</p> <p>L'art contemporani deixa de banda la captació externa de la realitat visual i expressa les vivències interiors de l'artista. Un artista sovint rebutjat que busca uns altres individus per fundar un moviment que expressi les seves inquietuds.</p> <p>Neixen les avantguardes del segle XX, que poc tenen en comú amb els estils globalitzadors del passat. La pintura pren el protagonisme de la innovació.</p> <p>Importància dels manifestos artístics: Els futuristes van fer més de 50 manifestos.</p>	<p>0,25</p> <p>0,75 [0.15 c/u]</p>
<b>Estil i característiques formals i compositives</b>	<b>2 punts</b>
<p><b>Estil:</b> Futurisme</p> <p><b>Característiques: [ Un mínim de 5 característiques]</b> Material: Bronze</p> <p>Tècnica : fosa</p> <p>Embalum rodó</p> <p>Esquematzació</p> <p>Perfils angulosos</p> <p>Finalitat ideològica artística del futurisme. “ Es més bell un cotxe de carreres que la Victòria de samotràcia”</p> <p>Forces contraries per potenciar el dinamisme</p> <p>Multifacialitat malgrat es valora la posició lateral que remarca el moviment</p>	<p>0,50</p> <p>0,30 c/u</p>
<b>Significat i funció</b>	<b>1 punt</b>

<p><b>Significat:</b></p> <p>Intent de representar amb formes externes les forces externes.</p> <p>Aconseguir el moviment mitjançant la representació d'un objecte quiet</p> <p>Retrat tridimensional d'un cos enèrgic i poderós en acció, amb el qual Boccioni reproduceix perfectament l'energia interna i dinàmica de l'ésser humà..</p> <p>Representació plàstica dels postulats manifestats pels futuristes</p> <p><b>Funció:</b> decorativa i programàtica</p>	<p>0,80</p> <p>0,20</p>

<b>Exercici 2. Obra 1. <i>Retrat eqüestre de Marc Aureli</i></b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b>175 d.C.</p> <p><b>Context històric i cultural [un mínim de QUATRE característiques]</b></p> <p>Al període imperial (31 aC-476 d.C) atesa la impossibilitat de governar un territori tan gran, s'optà per establir un nou sistema polític, liderat per un emperador, dividint el vast territori en províncies.</p> <p>Amb una solida estructura social, jurídica, política i comercial, el poble romà va rebre la influencia cultural grega.</p> <p>L'art va ser un instrument bàsic de l'ostentació de poder i es construïren edificis públics i privats a totes les ciutats romanitzades.</p> <p>Aquesta nova organització política que representava l'Imperi implicava la necessitat de destacar qui ocupava el cim jeràrquic: L'emperador o cèsar.</p> <p>Els romans varen recórrer a la imatge per a assolir una magnificació del càrrec. Es varen establir unes tipologies de representació imperial que indicaven de manera pregona la preeminència del cèsar sobre tots els altres homes (recorrent, si s'escau, a la divinització). Per altra banda, es multiplicaren les representacions que multiplicaven arreu la seva presència en imatge. L'objectiu era familiaritzar i fidelitzar la població amb el seu gran i poderós dirigent, màgicament present en efígie arreu, presidint i/o controlant qualsevol acte de la vida pública en tots els racons de l'imperi. Les principals tipologies de representació imperial varen establir-se sota el regnat d'Octavi.</p> <p>L'emperador Marc Aureli, tot i que va haver de recórrer permanentment a la guerra per a mantenir la seguretat de l'Imperi, era home d'ideals humanitaris i molt conscient dels beneficis d'una convivència pacífica i enriquidora. Format en sòlids ideals filosòfics estoics.</p> <p>Es conserva d'ell un text, les <i>Meditacions</i>, de caràcter reflexiu i d'auto-consell, molt valorat des dels humanistes ençà.</p>	<p>0,20</p> <p>0,80 [0.20 c/u]</p>

<p><b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques de l'arquitectura d'aquest estil.</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p><b>Estil:</b> Romà imperial</p> <p><b>Característiques de l'arquitectura romana</b></p> <p>Noves tipologies: amfiteatres, termes, arcs de triomf; ponts, aqüeductes</p> <p>Arc de mig punt</p> <p>Volta de canó</p> <p>Volta d'aresta [dita d'aresta romana]</p> <p>Materials: pedra i maó. Marbre</p> <p>Nous tipus de paraments: <i>opus caementium</i>: barreja de pedres petites, grava, sorra, calç i aigua, equiparable al formigó <b>actual</b></p>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>
<p><b>c) Expliqueu CINC característiques formals i tècniques d'aquesta obra</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p>Obra d'embaum rodó</p> <p>Obra realitzada en bronze, fabricada a partir de diversos motlles soldats i completada amb detalls fets a base d'incisions o batuts.</p> <p>D'excel·lent factura i gran qualitat, fet que palesa el treball d'un artista (de fet, probablement un equip) altament qualificat. Malauradament, tal com sol ser comú en període imperial, ignorem completament la personalitat i el nom de l'autor.</p> <p>Obra pensada per ser vista des de múltiples punts de vista malgrat que potencia la visió frontal.</p> <p>Cal destacar els abundants rissos de la barba i el cabell que contrasten amb les suaus faccions del rostre.</p> <p>Realisme</p> <p>Auge del retrat</p>	<p>0,20 c/u</p>

<b>d) Expliqueu el tema representat, el seu significat i la seva funció</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Tema:</b> Es tracta de la figura eqüestre (muntada a cavall) de l'emperador romà Marc Aureli, que posa de manifest tota la seva grandesa i poder.</p> <p><b>Significat:</b> El gest, molt semblant al d'algunes representacions d'Octavi (primer emperador, 16 aC.-14 d.C.), ha estat interpretat com una manifestació de clemència. Aquesta suposició vindria confirmada per la figura d'un cabdill bàrbar, citada per una font medieval però perduda, que era sota la pota enlairada del cavall. L'emperador es manifesta d'aquesta manera com un general invencible.</p> <p>Però el fet d'anar vestit de civil i desarmat, ens humanitza el personatge perquè indica que es tracta d'un pacificador, no d'un conqueridor.</p> <p><b>Funció</b> Commemorativa d'exaltació de l'emperador. Única estàtua eqüestre conservada de la iconoclàstia cristiana, al ser confosa amb la figura de Constantí primer emperador cristià.</p>	<p>0,10</p> <p>0,60</p> <p>0,30</p>
<b>e) Digueu el nom i l'estil d'aquestes QUATRE obres</b>	<b>1 punt</b>
<p>A. <i>Victòria de Samotràcia</i>. Hel·lenístic.</p> <p>B. <i>Discòbol</i>. Grec clàssic</p> <p>C. <i>Elogi de l'aigua</i>. Abstracte</p> <p>D. <i>August de Prima Porta</i>. Romà imperial</p>	0,25 c/u

<b>Exercici 2. Obra 2. Conjunt de la Seu de Lleida</b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b> La catedral bastida entre els anys 1203 i 1278 El claustre durant el segle XIV El campanar edificat durant el segle XV</p> <p><b>Context històric i cultural [un mínim de 4 característiques]</b></p> <p>El context històric de <i>La Seu vella</i> correspon a la Baixa Edat Mitjana</p> <p>El període que compren el segle XIII i fins el segle XV es caracteritza bàsicament per:</p> <p>El creixement de les ciutats que facilita que l'hàbitat sigui més urbà que rural.</p> <p>El redreçament del comerç terrestre a través de la ruta de Flandes i del marítim, mitjançant la ruta mediterrània i atlàntica.</p> <p>L'aparició dels gremis artesanals i de la burgesia</p> <p>El naixement de les lleis i institucions dels estats medievals: Parlaments o Corts Generals, Ajuntaments...</p> <p>El sorgiment de les universitats</p>	0,20  0,80 [0.20 c/u]
<b>b) Digueu a quin estil pertany i enumereu QUATRE característiques formals de l'escultura romànica</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Estil:</b> La catedral és d'estil romànic de transició al gòtic. El claustre i el campanar són completament gòtics.</p> <p><b>Característiques de l'escultura romànica</b> Embalum rodó.</p> <p>Frontalitat [unifacialitat]</p> <p>Hieratisme;</p> <p>Rostres esquemàtics.</p> <p><b>Materials..</b> Fusta. Talla policromada</p> <p><b>Temàtica religiosa:</b> la Verge com a <i>Sedes Sapientae</i>; majestats, Crist a la Creu, frontals amb escenes de la vida de Crist, la Verge i vides de sants..</p>	0,20  0,20 c/u



<p><b>c) Observeu atentament les imatges i responeu a les següents QUATRE preguntes: a).Indiqueu quins espais componen el conjunt de la Seu; b). Quin tipus de planta té l'església; c) Com es cobreix el creuer; d) Quina funció tenen els arcs formers</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p>a) església; claustre, torre,[ optatiu: La canonja]  b) basilical de creu llatina  c) cimbori  d) Separar la nau central de les laterals</p>	<p>0,25 c/u</p>
<p><b>d) Comenteu el significat i la funció de l'obra</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p><b>Significat:</b>  <i>La Seu Vella</i> és un edifici de caràcter religiós i públic amb un clar simbolisme polític, religiós i economicosocial quant a significat, ja que la catedral estava al costat del Castell del Rei o de la Suda i al cantó del palau del Bisbe i ben ubicat des del punt de vista estratègic al cap damunt d'un turó des del qual es podia controlar el pont vell i tot el Pla de Lleida.</p> <p><b>Funció:</b>  Des del punt de vista funcional es tracta d'una construcció religiosa, política i econòmic social com correspon als edificis religiosos de la Baixa Edat Mitjana, ubicats prop d'un castell reial i d'un palau episcopal, amb la qual cosa, la Seu Vella de Lleida ens permet relacionar el Romànic de transició cap el Gòtic amb la repoblació i creixement econòmic, social i polític de Lleida i, en especial, de la Corona Catalanoaragonesa en temps de Jaume I el Conqueridor i dels seus successors, així com en la bona ubicació geoestratègica del conjunt arquitectònic de la Seu Vella, un dels millors d'Europa per la seva singularitat.</p>	<p>0,50</p> <p>0,50</p>
<p>e) Definiu <b>QUATRE</b> d'aquests <b>CINC</b> termes: Informalisme, absis; arc perpany; fresc; relleu</p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p><b>Informalisme:</b> Moviment artístic sorgit després de la Segona Guerra Mundial en el que les formes no representen la realitat figurada.</p> <p><b>Absis:</b> espai situat al final de la nau d'una església o temple, normalment de forma semicircular, tot i que n'hi ha de quadrangulars (absis carrats) i poligonals.</p> <p><b>Arc perpany:</b> Arc – normalment de mig punt – encastat a la volta – normalment de canó – d'una nau i ressaltat pel seu interior que serveix per reforçar-la</p> <p><b>Fresc:</b> La pintura al fresc és una tècnica de pintura mural que consisteix a aplicar pigments diluïts en aigua sobre una preparació de calç i sorra quan aquesta encara es troba humida</p> <p><b>Relleu:</b> escultura tallada en una de les superfícies d'un bloc de pedra o metall.</p>	<p>0,25 c/ u</p>

<b>Exercici 2. Obra 3: <i>Volta de la capella Sixtina</i></b>	<b>1 punt</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b>1508-1512.</p> <p><b>Context històric i cultural [un mínim de 4]</b></p> <p>Poder del Papat (Juli II).</p> <p>Lluites dels Estats Pontificis.</p> <p>Importància de Roma com a centre d'art en substitució de Florència.</p> <p>A Espanya Regència de Ferran I.</p> <p>Cultura humanística</p> <p>.....</p>	<p>0.20</p> <p>0.80 [0.20 c/u]</p>
<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals de la arquitectura renaixentista</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Estil:</b> Renaixement</p> <p><b>Característiques de l'arquitectura renaixentista:</b></p> <p>Espai antropocèntric</p> <p>Espai modulad</p> <p>Retorn a la planta basilical</p> <p>Utilització de la planta centralitzada</p> <p>Arc de mig punt</p> <p>Volta de canó</p> <p>Potenciació de l'arquitectura civil: palaus, hospitals</p> <p>Progressiu us de la pilastra substituint a la columna</p>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>

<p><b>c) Observeu atentament la imatge i responeu a les QUATRE preguntes següents: a). Com s'estructura el conjunt; b). Quins son els colors més utilitzats i perquè; c) Com es supleix la manca de perspectiva; d) Hi ha un predomini del dibuix o de la pinzellada</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p>a) El sostre es divideix en deu arcs faixons pintats, nou seccions transversals que, al seu torn, es subdivideixen en tres registres per la intersecció de falses cornises.</p> <p>b) El verd i el violeta per ser colors litúrgics</p> <p>c) Gracies a la perfecta representació de l'anatomia i el volum dels cossos.</p> <p>d) Del dibuix</p>	<p>0,25 c/u</p>
<p><b>d) Enumereu la iconografia del programa. Significat i funció.</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p><b>Iconografia:</b> Cal indicar com a mínim <b>QUATRE</b> de les escenes centrals i parlar de les sibil·les, els <i>ignudi</i> i els profetes.</p>	<p>0,40 [0.10 c/u]</p>
<p><b>Significat:</b> Tres realitats de l'home: els principals esdeveniments espirituals de la humanitat anteriors a la revelació ( a les llunetes , petxines i triangles); el coneixement i les seves característiques( sibil·les, profetes i <i>ignudi</i>) i la relació directa amb el cel: (històries bíbliques).</p>	<p>0,50</p>
<p><b>Funció:</b> Capella dels papes.</p>	<p>0,10</p>
<p><b>e) Indiqueu QUATRE diferències formals i conceptuals entre la escultura de Miquel Àngel i l'escultura de Giambologna, a sota representades</b></p>	
<p>Unifacialitat [ un únic punt de vista òptim]<b>versus</b> multifacialitat [diversos punt de vista òptims]</p> <p>Repòs <b>versus</b> dinamisme</p> <p>Verticalitat <b>versus</b> formes helicoïdals.....</p> <p>Tema bíblic <b>versus</b> tema literari</p> <p>Classicisme <b>versus</b> Manierisme</p>	<p>0,25 c/u</p>