



## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 3

**Opció d'examen**  
(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació		
Exercici 1	1	
	2	
Exercici 2	a	
	b	
	c	
	d	
	e	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), plantejades a les pàgines 2 i 3, i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2, que comença a la pàgina 9, heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

---

### Exercici 1

[5 punts en total]

#### OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Dona i ocell*, de Joan Miró. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)  
[4 punts]



*Dona i ocell*, de Joan Miró

## OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)  
[4 punts]



*Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica (si heu triat l'opció A) o pictòrica (si heu triat l'opció B).

[1 punt]

2. Apliqueu l'esquema de comentari de la pregunta anterior a *Dona i ocell*, de Joan Miró (si heu triat l'opció A), o a *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet (si heu triat l'opció B).  
[4 punts]







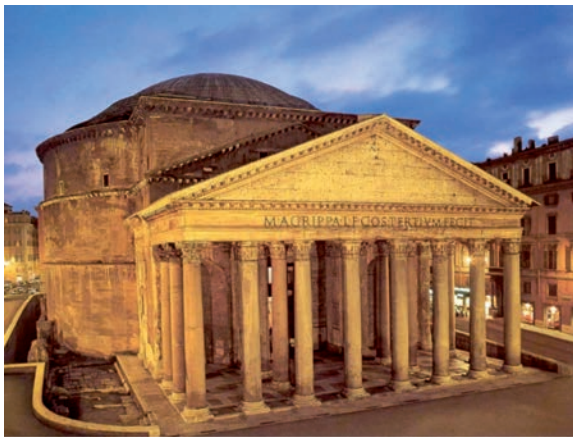
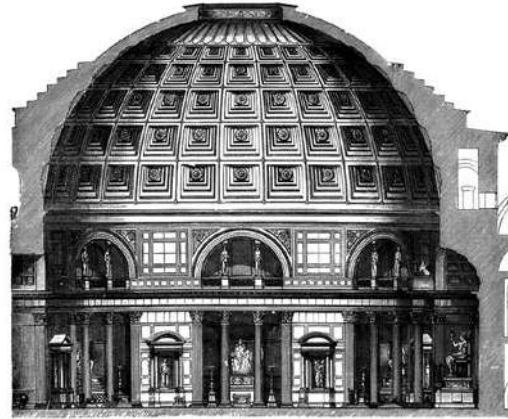
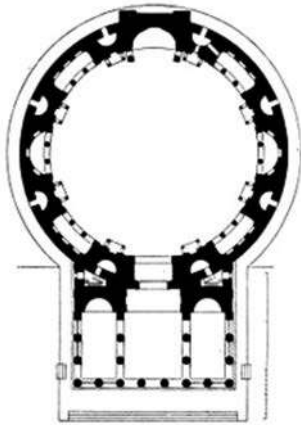


## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Panteó de Roma; obra 2: *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra; obra 3: volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

### OBRA 1. Panteó de Roma.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura grega del període clàssic.

**c)** Observeu les imatges i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Quins espais componen el Panteó de Roma?

2) A quin ordre arquitectònic pertany l'edifici?

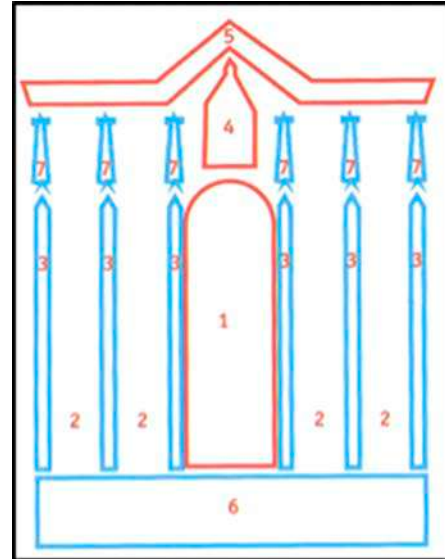
3) D'acord amb el nombre de columnes del pòrtic, quin tipus de temple és el Panteó de Roma?

4) Quins materials es van emprar per a construir-lo?

*d)* Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: *Maiestas Domini*, mihrab, tetramorf, mainell, iconoclàstia.

**OBRA 2.** *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura d'aquest estil.

**c)** Observeu la imatge i l'esquema i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Esmenteu una característica formal destacada d'aquesta obra.

2) Definiu la composició de la taula central on es representen la Mare de Déu i els apòstols.

3) Amb quina tècnica pictòrica es va elaborar l'obra?

4) Indiqueu quin nom rep cadascuna de les parts del retaule senyalades amb un número en l'esquema.

**d)** Observeu el retaule i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Per què aquest retaule rep el nom de *Retaule de l'Esperit Sant*?

2) Esmenteu quatre dels temes representats en aquesta obra.

3) Quin tema es representa en la taula horitzontal de la predella, obra de Lluís Borrassà?

4) Quina funció té aquesta obra?

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: perspectiva lineal, perspectiva aèria, *sfumato*, tenebrisme, *non finito*.



**OBRA 3.** Volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel.



**a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

*b)* Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura barroca.

*c)* Observeu la imatge i responeu a les quatre qüestions següents:

1) Com s'estructura el conjunt de la volta?

2) Quina tècnica pictòrica utilitza l'artista?

3) Com resol Miquel Àngel la manca de perspectiva?

4) Què predomina en les figures: el dibuix o la pinzellada?

**d)** Esmenteu cinc escenes o personatges representats, i expliqueu el significat i la funció de l'obra.

**e)** Anomeneu cinc obres arquitectòniques d'època moderna (segles xv-xviii) i esmenteu-ne els autors.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans