

Història de l'art

Sèrie 1

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

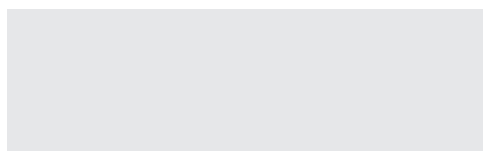
☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	a				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

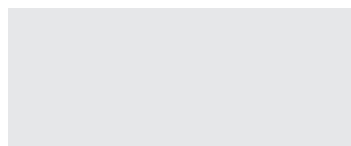
Etiqueta de l'alumne/a



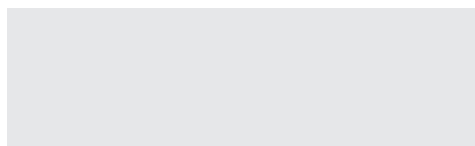
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), plantejades a les pàgines 2 i 3, i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2, que comença a la pàgina 9, heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

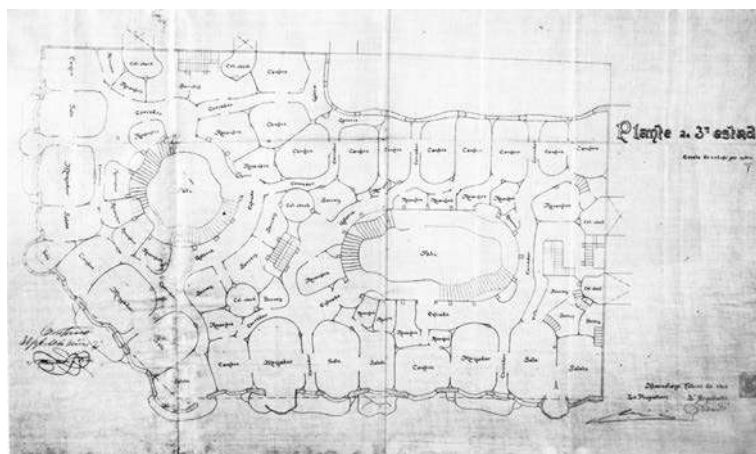
[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Feu un esquema del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Desenvolpeu aquest esquema en el comentari de la Casa Milà (la Pedrera), d'Antoni Gaudí. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Casa Milà (la Pedrera), d'Antoni Gaudí

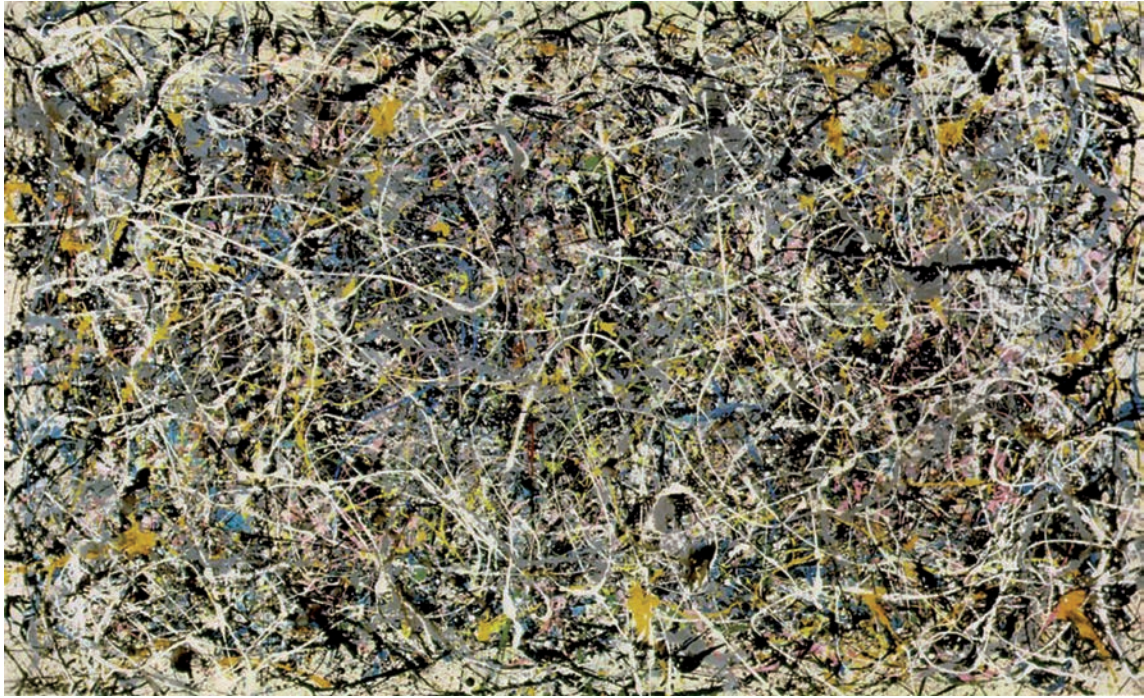


Planimetria (3a planta) de la Casa Milà

FONT: JOAN BASSEGODA I NONELL. *La Pedrera de Gaudí*.
Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, 1987.

OPCIÓ B

1. Feu un esquema del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. (Responen a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Desenvolpeu aquest esquema en el comentari de l'obra *Número 1*, de Jackson Paul Pollock. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Número 1, de Jackson Paul Pollock

1. Feu un esquema del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra arquitectònica (si heu triat l'opció A) o pictòrica (si heu triat l'opció B).
[1 punt]

2. Desenvolpeu l'esquema de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Milà (la Pedrera), d'Antoni Gaudí (si heu triat l'opció A), o en el de l'obra *Número 1*, de Jackson Paul Pollock (si heu triat l'opció B).

[4 punts]

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *August de Prima Porta*; obra 2: *Santa Sofia de Constantinoble*; obra 3: *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

OBRA 1. *August de Prima Porta*.



a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura grega arcaica.

c) Feu un comentari tècnic, formal i estilístic de l'obra en què n'esmenteu, com a mínim, cinc característiques.

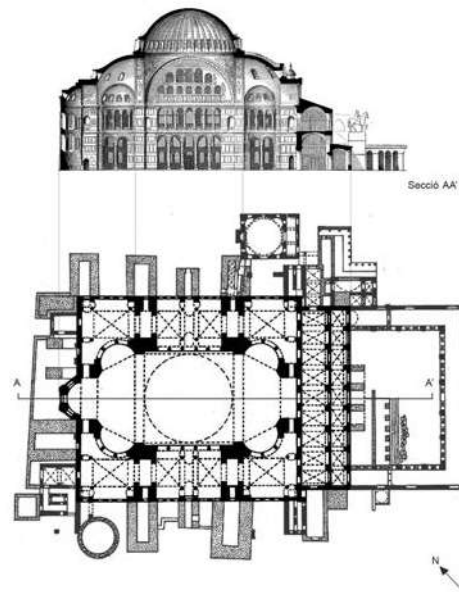
d) Expliqueu el tema, la iconografia i el simbolisme d'aquesta escultura.

- e) Relacioneu l'*August de Prima Porta* amb el *Dorífor*, de Policlet, comentant-ne les semblances o les diferències quant a època, estil, iconografia i funció.



Dorífor, de Policlet

OBRA 2. Santa Sofia de Constantinoble.



a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.

- b)* Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de la pintura romànica.

c) Descriuiu la planta, l'alçat i el sistema de coberta de l'edifici i exposeu els models i les influències rebudes.

d) Expliqueu la funció i la rellevància d'aquest conjunt arquitectònic.

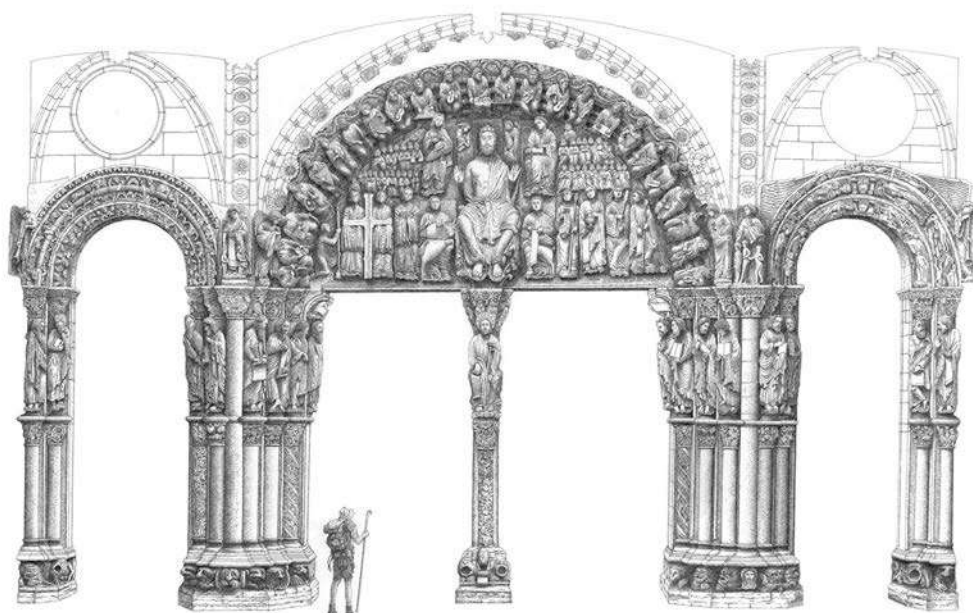
- e) Observeu la figura següent, corresponent a una portalada d'escultura monumental d'època medieval, i indiqueu-hi, mitjançant fletxes, les parts següents:

muntants o brancals

arquivoltes

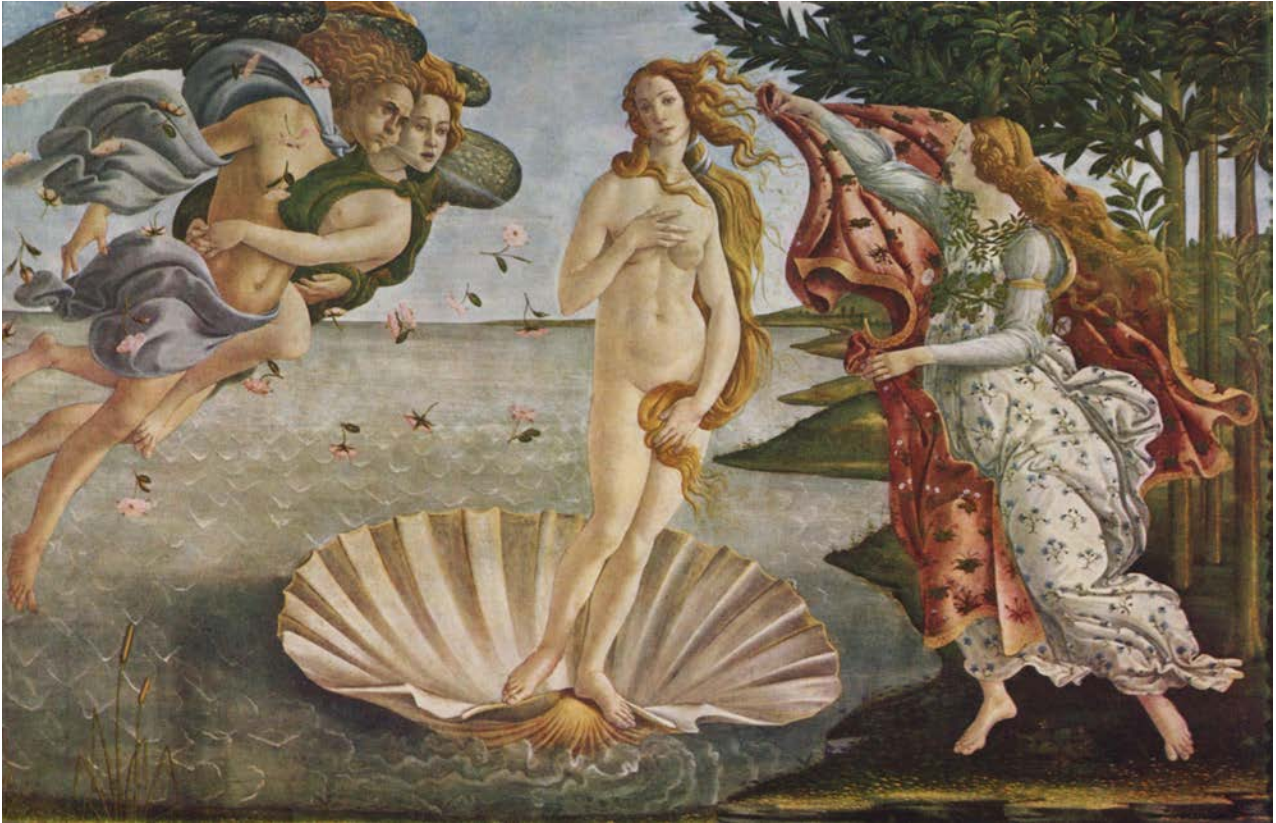
mainell

timpà



Il·lustració d'Isidoro González Adalid

OBRA 3. *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.



a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Expliqueu les característiques tècniques, formals i compositives de l'obra.

d) Analitzeu el tema i els significats atorgats a aquesta obra.

e) Digueu a quin estil pertanyen els grups escultòrics següents i esmenteu tres característiques formals que tinguin en comú.



Apollo i Dafne, de Gian Lorenzo Bernini



Oració a l'hort de Getsemaní, de Francisco Salzillo

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Història de l'art

Sèrie 4

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

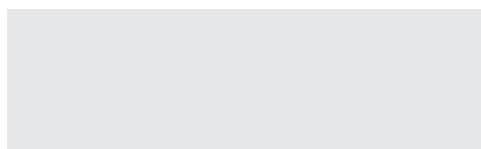
☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	a				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

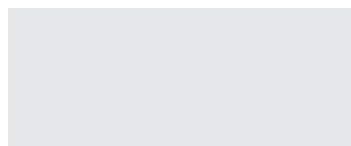
Etiqueta de l'alumne/a



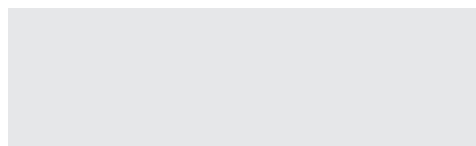
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



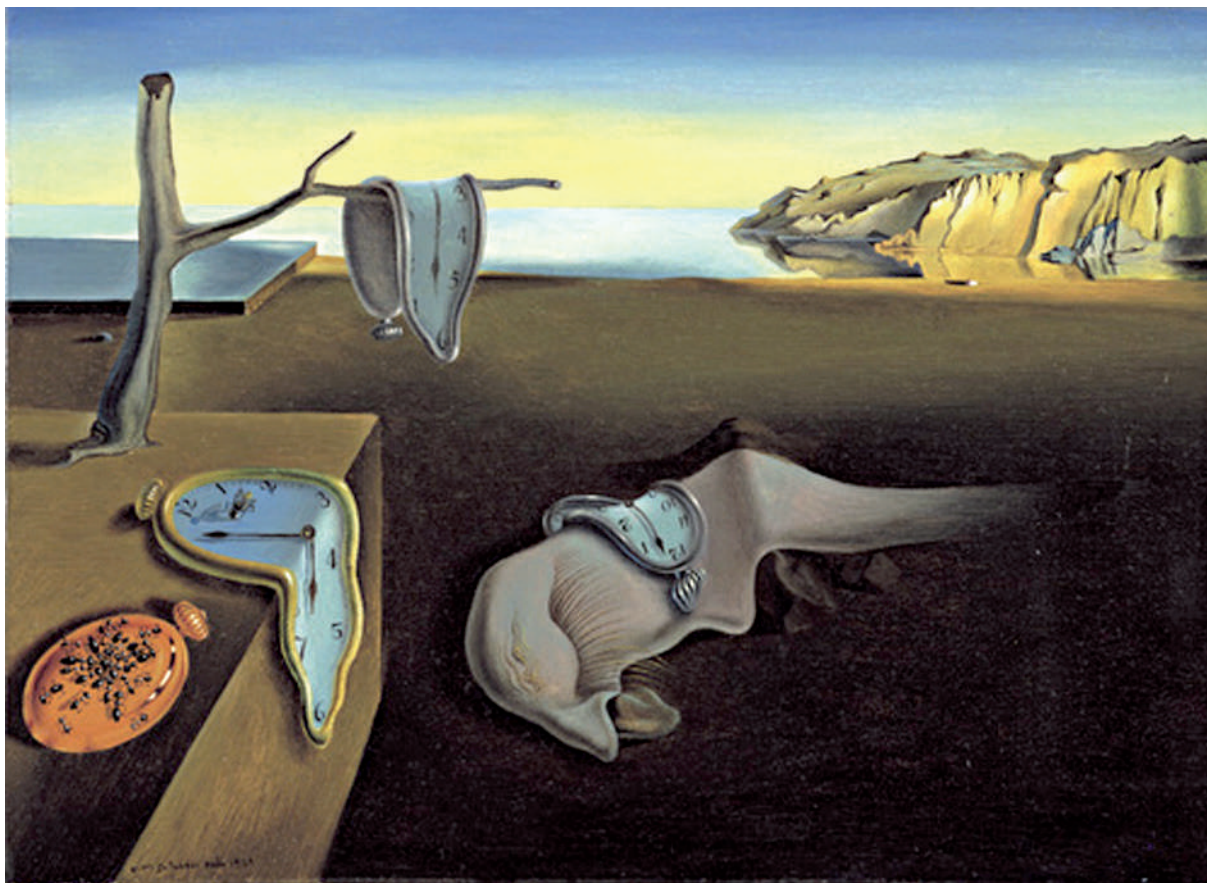
Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), plantejades a les pàgines 2 i 3, i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2, que comença a la pàgina 9, heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

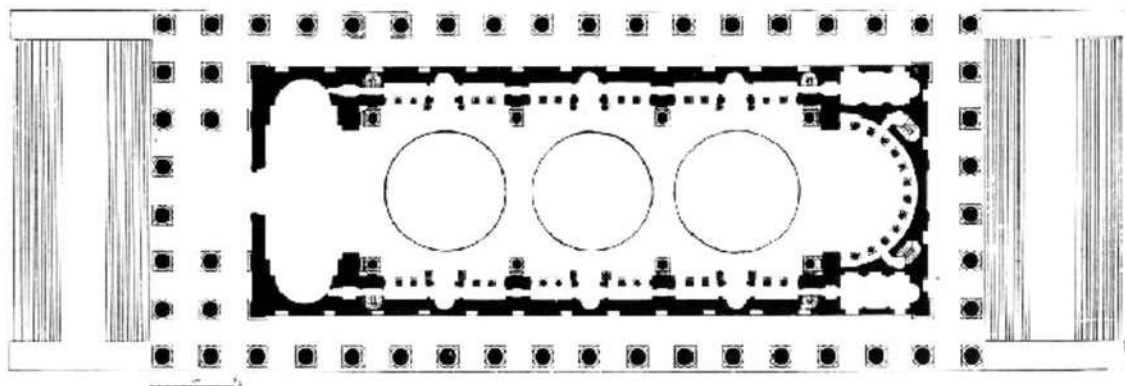
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La persistència de la memòria*, de Salvador Dalí. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



La persistència de la memòria, de Salvador Dalí

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica (si heu triat l'opció A) o arquitectònica (si heu triat l'opció B).
[1 punt]

2. Apliqueu l'esquema de comentari de la pregunta anterior a *La persistència de la memòria*, de Salvador Dalí (si heu triat l'opció A), o a l'església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé (si heu triat l'opció B).

[4 punts]

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Retrat eqüestre de Marc Aureli*; obra 2: Sant Vicenç de Cardona; obra 3: *Las Meninas*, de Velázquez) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

OBRA 1. *Retrat eqüestre de Marc Aureli.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

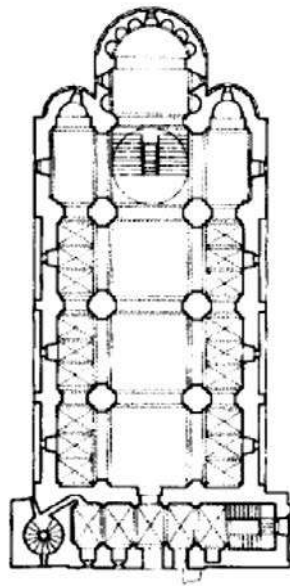
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Esmenteu cinc característiques formals, estructurals, tècniques o materials d'aquesta obra.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Definiu QUATRE dels cinc termes següents: perípter, estilòbata, tetràstil, peristil, frontó.

OBRA 2. Sant Vicenç de Cardona.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura gòtica.

c) Esmenteu cinc característiques estructurals, espacials o tècniques d'aquesta obra.

d) Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: díptic, llotja, frontal, cimbori, predella.

OBRA 3. *Las Meninas*, de Velázquez.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

- b)* Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.

c) Esmenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

- e)* Anomeneu quatre obres escultòriques d'època moderna (segles xv-xviii) i esmenteu-ne els autors.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans