



SERIE 4

5 punts	EXERCICI 1	
	<b><i>La Llibertat guiant el poble</i>, d'Eugène Delacroix</b>	
1 punt	<b>Fitxa o esquema de comentari.</b>	
0,50 0,50	Puntuació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.</li><li>- En funció del grau de detall.</li></ul>	
4 punts	<b>Aplica aquest esquema de comentari a l'obra <i>La Llibertat guiant el poble</i>, d'Eugène Delacroix.</b>	
1 punt	<b>Context històric i cultural.</b>	
0,25	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1830 [s'admet fins a primera meitat del s. XIX].</li></ul>	
0,75	Context històric i cultural [5 ítems correctes]: <ul style="list-style-type: none"><li>- La fi de l'Antic Règim. Revolució francesa. Revolució industrial.</li><li>- Triomf de la burgesia i consciència del proletariat.</li><li>- Les revolucions burgeses de 1820 i 1830.</li><li>- Nacionalisme: noves nacions a Europa i Amèrica Llatina.</li><li>- Nous mitjans de transport (tren) i noves fonts d'energia.</li><li>- Augment demogràfic a Europa.</li><li>- Evolució del neoclassicisme al romanticisme.</li><li>- Caracterització del romanticisme: individualisme, nacionalismes, vitalisme, historicisme, naturalesa, sublimitat, pintoresquisme, orientalisme...</li><li>- Romanticisme francès: desenvolupament d'una escola pictòrica pròpia. Altres escoles del romanticisme: Alemanya, Anglaterra...</li><li>- Exemples de romanticisme musical (Chopin, Beethoven), literari (Dumas, Goethe, Schiller...).</li></ul>	



2 punts	<b>Lectura formal i anàlisi estilística.</b>	
	1,75	<p>Característiques formals [6 ítems correctes].</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pintura a l'oli sobre tela. Gran format.</li><li>- Subdivisió de l'escena en un primer pla, format pel grup central de personatges, i un segon pla, obert i infinit.</li><li>- Composició piramidal.</li><li>- Dinamisme a través de pronunciades diagonals compositives.</li><li>- Gesticulació expressiva per mitjà del gest obert de braços i cames.</li><li>- Violència implícita.</li><li>- Predomini del color sobre la línia.</li><li>- Pinzellada esbossada.</li><li>- Llum artificial, focal, clarobscur (contrast lumínic del centre respecte dels extrems).</li><li>- Realisme en la indumentària i el paisatge.</li><li>- Voluntat de fer partícip l'espectador en l'escena.</li></ul> <p>Antecedents i influències:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Influència de la pintura del renaixement venecià (Tizià) i del barroc (Rubens).</li><li>- Ressonància del <i>Rai de la Medusa</i>, del mestre Géricault.</li><li>- Goya: retrat i denúncia de la societat del moment.</li><li>- Contacte amb els pintors anglesos coetanis: Constable, Gainsbourght.</li></ul>
	0,25	<p>Estil:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Romanticisme francès.</li></ul>
1 punt	<b> Interpretació conceptual.</b>	
	0,75	<p>Pintura d'història contemporània. Combinació de realisme i al·legoria.</p> <p>Inspiració en la revolta de París dels dies 27, 28, 29 de juliol de 1830 (<i>Trois Glorieuses</i>), que significà l'establiment d'una monarquia constituent (enderrocament de Carles X i coronació de Lluís Felip I d'Orleans).</p> <p>Descripció i interpretació dels personatges: la figura femenina (<i>Marianne</i>/llibertat/república/nova França), els diferents grups socials (burguesia, proletariat, poble, mort anònima).</p> <p>Presentada al Saló de 1831, va ser adquirida per Lluís Felip I (no mostrada en públic fins el 1861).</p>
	0,25	<p>En origen tenia una funció de compromís i de propaganda. Avui commemora la revolta del 1830.</p>



<b>5 punts</b>	<b>EXERCICI 2</b>	
	<b><i>Formes úniques de continuïtat en l'espai, Boccioni</i></b>	
<b>1 punt</b>	<b>Fitxa o esquema de comentari.</b>	
0,50 0,50	Puntuació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.</li><li>- En funció del grau de detall.</li></ul>	
<b>4 punts</b>	<b>Aplica aquest esquema de comentari a l'obra.</b>	
<b>1 punt</b>	<b>Context històric i cultural.</b>	
0,25 0,75	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1913 [s'admet fins a primer terç del segle XX].</li></ul> Context històric i cultural [5 ítems correctes]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Primera guerra mundial (1914-1918).</li><li>- Caiguda dels grans imperis i remodelació de fronteres a Europa.</li><li>- Revolució russa (1917) i naixement del feixisme i del nazisme.</li><li>- Estats Units esdevenen una potència politicomilitar (anys 20).</li><li>- Context cultural de les primeres avantguardes o avantguardes històriques.</li><li>- Funcionalisme en l'arquitectura.</li><li>- Els ismes.</li><li>- Voluntat de ruptura amb la tradició amb la intervenció de nous llenguatges i actitud d'experimentació i provocació constants.</li></ul>	



2 punts	<b>Lectura formal i anàlisi estilística.</b>	
	1,75	Característiques tècniques i formals [6 ítems correctes]. <ul style="list-style-type: none"><li>- Escultura exempta.</li><li>- Bronze (original).</li><li>- Fosa.</li><li>- Monocromàtica.</li><li>- Superfície brillant i polida.</li><li>- Una figura antropomòrfica avançant.</li><li>- El cos d'un home en acció.</li><li>- Predomini de la línia diagonal i composició centrífuga.</li><li>- Absència de realisme anatòmic.</li><li>- Concepció amb formes geomètriques i anguloses.</li><li>- Dinamisme.</li><li>- Projecció de la musculatura en moviment en un mateix pla.</li><li>- Superposició de volums.</li><li>- Simultaneïtat en el temps, com si fos una seqüència fílmica.</li><li>- El cos d'un home en acció.</li></ul> Antecedents, paral·lels, influències: <ul style="list-style-type: none"><li>- Paral·lels: Giacomo Balla (<i>Nena corrent al balcó</i>; Marchel Duchamp (<i>Nu baixant una escala, núm. 2</i>).</li><li>- Rep influència del Cubisme analític, malgrat voler partir de zero.</li><li>- Influència en el dadaisme.</li></ul>
	0,25	Estil: <ul style="list-style-type: none"><li>- Futurisme.</li><li>- Ideòleg Filippo T. Marinetti. Manifest de 1909, 1910 i 1912.</li></ul>
1 punt	<b>Tema i interpretació conceptual.</b>	
	0,25	Tema: <ul style="list-style-type: none"><li>- Figura humana en moviment.</li><li>- Expressió del moviment en un objecte estàtic: simultaneïtat de formes, continuïtat de línies en el temps.</li><li>- Expressar amb formes externes les tensions internes.</li></ul>
	0,75	Significació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Reivindicar la llibertat artística i representar l'home del futur (cita de Marinetti on considera més bell un cotxe que la victòria de Samotràcia).</li><li>- Moviment artístic basat en un manifest (programari, ideari...).</li><li>- Trencament amb el passat, amb la tradició artística, amb la història.</li><li>- Cant o exaltació de la modernitat, del present.</li><li>- Introducció de nous paràmetres en la creació artística, com el progrés, el maquinisme, la tecnologia.</li><li>- Possible reflex de la teoria nietzschiana del superhome.</li><li>- Home que avança amb decisió cap el futur.</li></ul>



5 punts		EXERCICI 3
<b><i>Laocoont i els seus fills</i></b>		
<b>a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.</b>		
1 punt	0,25	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Obra de datació complexa.</li><li>- Es valorarà qualsevol datació que entri en època hel·lenística, des del s. II aC al segle I dC.</li><li>- Obra de la fase grecoromana de l'època hel·lenística.</li><li>- També es valorarà si es fa referència al conjunt de Sperlonga.</li></ul>
	0,75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Període hel·lenístic, comprèn del 323 aC al 31 dC.</li><li>- Pèrdua de capitalitat artística d'Atenes.</li><li>- Extensió pel món de la cultura grega a causa de les conquestes d'Alexandre el Gran.</li><li>- Rellevància cultural del món grec oriental: Pèrgam, Alexandria, Rodes.</li><li>- Desenvolupament d'una important escola escultòrica a Rodes.</li><li>- Trasllat d'artistes grecs a Roma.</li></ul> <p>[Valorar favorablement si posen el nom dels autors a qui s'atribueix: Agesandre i els seus fills o el seu descobriment l'any 1506 al Palatí de Roma].</p>
<b>b) Digueu a quin estil pertany el grup escultòric i esmenteu almenys tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura de la Grècia antiga.</b>		
	0,25	Estil: període hel·lenístic de l'art grec.
	0,75	Característiques formals o conceptuals de l'arquitectura grega [5 ítems]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Basada en l'ordre i en la raó.</li><li>- Escala humana.</li><li>- Sistema de construcció arquivada.</li><li>- Utilització de la pedra.</li><li>- Existència de tres ordres columnaris o arquitectònics atenent les diferents èpoques: dòric, jònic i corinti.</li><li>- El temple és l'edifici religiós més important.</li><li>- En arquitectura civil es desenvolupen les tipologies del teatre, els estadis o les palestres.</li></ul>



<b>c)</b>		<b>Analitzeu les característiques tècniques i formals de l'obra, tot esmentant al menys quatre de les seves característiques principals.</b>
<b>1 punt</b>	0,25 x 4	Marbre. Grup escultòric. Composició en forma piramidal. Predomini del dinamisme en lloc de la serenitat clàssica del període precedent de l'art grec. Utilització de diagonals i escorços per recrear el moviment. Expressió grandiloqüent de les emocions: extremitats i rostres. Manifestació del <i>pathos</i> .
<b>d)</b>		<b>Expliqueu-ne el tema a partir de les fonts literàries.</b>
<b>1 punt</b>	0,25  0,75	Tema literari i al·legòric.  Explicació del tema en funció de les fonts literàries: <ul style="list-style-type: none"><li>- Arctinos de Milet i l'Eneida de Virgili.</li><li>- Les versions gregues del mite parlen d'un fill de Laocoont, mentre que la llatina fa referència a dos fills.</li><li>- Es representa el moment en el qual unes serps monstruoses ataquen el sacerdot Laocoont i els seus fills i els causen la mort.</li><li>- El sacerdot troià havia advertit els seus conciutadans que no es refiessin del cavall de fusta regalat pels grecs. De seguida, dues serps enormes van sortir del mar i el maten juntament amb els seus dos fills. Els troians ho van interpretar com un càstig diví i entraren el cavall a la ciutat.</li><li>- El motiu de la mort té dues versions diferents: càstig d'Apol·lo, perquè es va casar contra les seves ordres, o d'Atena, partidària de la victòria grega.</li></ul>



e)		Definiu i localitzeu a la planimetria els quatre termes proposats.
1 punt	0,40	Definicions [0,25 per definició].
	0,60	Localitzacions [0,60 - 4 / 0,50 - 3 / 0,30 - 2 / 0,2 - 1]

1. *Càvea*: les grades on seien els espectadors. Emmarquen l'orquestra. Hi solen haver seients diferenciats en funció dels rang dels espectadors. En el teatre grec, descansaven a la roca.
2. *Orquestra*: de forma circular era el lloc on dansava, cantava o interpretava instruments el cor. Hi havia un altar dedicat a Dionís.
3. *Prosceni*: plataforma elevada on els actors representaven el seu paper.
4. *Escena*: tancament de l'edifici del teatre. Podia tenir diversos pisos. Simulava palaus, vil·les...



5 punts		EXERCICI 4
<b>Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll (MNAC)</b>		
<b>a)</b> Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.		
<b>1 punt</b>	0,25	Datació: 1123 (consagració de l'església). - S'admet: 1/2 s. XII, 1/3 del segle XII, 1/4 s. XII.
	0,75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: - Societat estamental dividida entre privilegiats i no privilegiats. Relacions socials basades en el vassallatge i la servitud. - Sistema econòmic del feudalisme. - Millora agrícola, creixement demogràfic, reactivació d'intercanvis comercials i inicis del floriment de l'artesanat, l'organització gremial i el comerç a les ciutats. - Període dels comtats catalans estructurats entorn del casal de Barcelona. - Fundació i expansió de l'orde del Císter. - Dels closos escriptoris monàstics al creixement de les escoles episcopals urbanes. - Escriptura en llatí, tot i que comencen a aparèixer els primers documents literaris en llengües romàniques, com el català, el castellà, el francès. - Forta influència de l'Església i de les rutes de peregrinació en la transmissió cultural.
<b>b)</b> Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals de l'escultura de la mateixa època.		
<b>1 punt</b>	0,25	Estil romànic.
	0,25 x 3	Principals materials: pedra i fusta. Vinculada o adaptada al marc arquitectònic. Fusta policromada: talles, frontals... Frontalitat i unifacialitat. Hieratisme. Esquematisme. Antinaturalisme.





<b>c)</b>		<b>Feu una anàlisi formal de les pintures (color, línia, composició, moviment...) que us permeti explicar el seu estil.</b>
<b>1 punt</b>		Anàlisi formal [5 ítems]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fresc sec.</li><li>- Predomini del dibuix sobre el color.</li><li>- Contorns resseguits.</li><li>- Utilització de colors vius.</li><li>- Fons monocrom.</li><li>- Simetria en la distribució de les figures.</li><li>- Tractament de les figures de manera estereotipada: linealitat dels plecs, esquematisme...</li><li>- Predomini del hieratisme, la frontalitat, l'antinaturalisme.</li><li>- Ús d'una perspectiva jeràrquica.</li></ul>
<b>d)</b>		<b>Identifiqueu els temes representats.</b>
<b>1 punt</b>	0,25	Teofania a partir del text de l'Apocalipsi de sant Joan (parusia o Segona vinguda de Crist al món).
	0,75	Composició del pantocràtor (volta): <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Dextera Domini</i>: la mà dreta Déu que beneeix i l'<i>Agnus Dei</i>: símbol de Crist mort i ressuscitat.</li><li>- <i>Maiestas Domini</i>: Crist jutge a l'interior de la màndorla (cel i terra), beneint amb la dreta i amb l'esquerra sosté el llibre amb la frase: "<i>Ego lux mundi</i>" (jo sóc la llum del món), provinent de l'Evangeli de Sant Joan. A dreta i esquerra, les lletres de l'alfabet grec alfa i omega (inici i fi).</li><li>- <i>Tetramorf</i>: representació dels quatre evangelistes amb els seus símbols.</li><li>- Més dos serafins a banda i banda de la figura de Crist.</li></ul> Banda inferior: <ul style="list-style-type: none"><li>- Mare de déu amb el sant greal.</li><li>- Els sants apòstols: Bartomeu, Tomàs, Jaume, Felip i Joan (diferenciat dins el conjunt. Més gran).</li></ul>
<b>e)</b>		<b>Enumereu quatre obres representatives de l'arquitectura gòtica.</b>
<b>1 punt</b>	0,25 x 4	Poden esmentar les quatre que hi ha a la llista de les PAU o qualsevol altra, mentre sigui correcta: Catedral de Notre-Dame de Chartres, Monestir de Santa Maria de Poblet, Església de Santa Maria del Mar, Llotja de la Seda (o Mercaders), etc.



5 punts		EXERCICI 5
<b>San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini</b>		
<b>a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.</b>		
1 punt	0,25	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Segon terç del segle XVII.</li><li>- Claustre, església i façana de manera successiva des de la dècada dels 30 fins a la dels 80 del sis-cents.</li></ul>
	0,75	Context històric i cultural [5 ítems correctes tot]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Centralització del poder en l'Estat absolutista a França (Lluís XIII i XIV) davant el parlamentarisme anglès (amb la Revolució de Cromwell) i holandès (independència de la monarquia hispànica).</li><li>- Segle XVII amb profundes crisis: reaparició d'epidèmies, crisis de subsistències i climàtiques; represa de guerres europees (Guerra dels 30 anys). Decadència de Corona hispànica amb sovintejades fallides econòmiques i la pèrdua dels dominis dels Països Baixos septentrionals i Portugal.</li><li>- Roma: reafirmació del dogma catòlic. Concili de Trento i nous ordes religiosos (jesuïtes, oratorians...). Paper repressiu de la Inquisició.</li><li>- L'art barroc és un art de propaganda; la seva riquesa, monumentalitat i luxe són expressió de poder i autoritat, tant del monarca com de la nació i de l'Església catòlica.</li><li>- Segle d'or de les lletres de molts països europeus: França, Anglaterra, Espanya.</li><li>- Triomf de la música sacra als països centreeuropeus (Bach, Mozart...)</li></ul>
<b>b) Estil i tres característiques formals de l'escultura d'aquest estil.</b>		
1 punt	0,25	Estil: Barroc
	0,75	Característiques formals de l'escultura d'aquest estil [0,15 x 5]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Embalum rodó</li><li>- Moviment.</li><li>- Expressió grandiloqüent.</li><li>- Teatralitat</li><li>- Combinació de diversos materials.</li><li>- Integració d'elements naturals: llum, aigua,</li><li>- Singularitat escultura espanyola: fusta policromada.</li></ul>



<b>c)</b>		
<b>Expliqueu cinc característiques materials, estructurals i formals d'aquesta obra.</b>		
<b>1 punt</b>	0,20 x 5	Característiques formals: <ul style="list-style-type: none"><li>- Materials constructius: maó i estuc.</li><li>- Planta de l'església el·líptica en sentit longitudinal respecte l'entrada.</li><li>- Base geomètrica a partir de la combinació de dos triangles, que generen un rombe.</li><li>- Mur ondulant: seccions còncaues i convexes.</li><li>- Utilització d'un ordre gegant de columnes a l'interior, distribuït en seccions de quatre.</li><li>- Volta el·líptica amb cassetons geomètrics que s'empetiteixen (perspectiva forçada).</li><li>- Predomini de l'interior blanc.</li><li>- Espai diàfan.</li></ul>
<b>d)</b>		
<b>Expliqueu la tipologia, el significat i la funció d'aquesta obra.</b>		
<b>1 punt</b>	0,25  0,75	Tipologia i funció: religiosa i monàstica. Lloc de culte i pregària. Actualment se'n manté l'ús.  Significat: <ul style="list-style-type: none"><li>- Església dedicada a sant Carles Borromeu.</li><li>- Projecte construït per l'orde espanyol de frares trinitaris descalços, recentment establert a Roma. Orde auster dedicat a recaptar fons per a l'alliberament de captius en mans de sarraïns. La manca de decoració i de materials nobles en la seva construcció és significativa dels vots de pobresa de la comunitat.</li><li>- Es troba en un punt cèntric del nou eixample de Roma: intersecció de dues importants vies en la confluència de les quals es disposen quatre fonts que donen nom al lloc.</li></ul> Forta repercussió del llenguatge de Borromini en l'arquitecte i matemàtic Guarino Guarini i en l'arquitectura centreeuropea de finals del XVII i XVIII.
<b>e)</b>		
<b>Observeu aquestes dues pintures i assenyalau quatre característiques formals i conceptuals que tenen en comú.</b>		
<b>1 punt</b>	0,25 x 4	Pintures a l'oli sobre llenç. Tema mitològic. Nuesa de les figures. Ús d'una gama cromàtica càlida. Sensualitat. Pinzellada esbossada.