

**SÈRIE 4****Cinema i vídeo****Exercici 1** (3 punts) Resum:

**1.1** (1 punt) "**Nouvelle Vague**": Tendència cinematogràfica impulsada des de 1948 pel crític i cineasta Alexandre Astruc que aspira per al cinema la mateixa universalitat temàtica i de difusió de l'escriptura. La revista *Cahiers du Cinéma* esdevé el corpus teòric d'aquesta tendència (André Bazin, Truffaut, Rohmer, Chabrol, Rivette, Godard...). Es crea un cinema que intenta deslligar-se de l'aparell industrial, es potencia la responsabilitat estètica del director-realitzador, es plategen temes amb un llenguatge més lliure i que eren poc tractats fins aleshores. (Per exemple, temes intimistes, narrats de forma directa i amb mitjans tecnològics simples). Aquesta tendència es va perllongar fins a finals dels anys 60 i es disgrega per causa de la dispersió dels principals components del grup. (Altres autors: Rouch, Marker, Varda, Vadin, Resnais, Franju, Melville, Remy, Ivens, Rozier, etc.)

**1.2** (1 punt)

**SÉCAM**: (Séquentiel Couleur à Mémoire). Norma de televisió en color francesa adaptada des de 1956 per països com França, URSS, Albània, etc. Té una freqüència de 625 línies/50 camps (25 ips)

**TBC**: (Time Base Corrector). El corrector de base del temps és un instrument que regenera el senyal de les línies fallides, corregint els "drop-out" que es poden haver produït.

**PAL**: (Phase Alternative Line). Norma de televisió en color alemanya adaptada des de 1966 pels països europeus (excepte França). Té una freqüència de 625 línies/50 camps (25 ips)

**NTS** (National Television System Committee). Norma de televisió en color nord-americana adaptada des de 1953 per països com USA, Japó i Canadà. Té una freqüència de 525 línies/60 camps (25 ips).

**VTR** (Video Tape Recorder o Recording). Gravador en cinta de vídeo equivalent al magnetoscopi.

**1.3** (1 punt) Els fets presentats fora d'aquest ordre es coneixen amb el nom d'anacronies i són de dos tipus 1.-Analèpsies o "flashbacks": Porció del passat o plans d'un succés anterior al temps present en què la història es desenvolupa. Poden ser externes (si cobreixen un període de temps anterior als fets del relat principal) i internes ( si omplen un buit en el relat principal). 2.-Prolèpsies o "flashforwards": Premonició d'un personatge o plans d'un succés posterior al temps present en què la història es desenvolupa.

Cal valorar positivament si l'alumne enumera un tercer tipus: El-lipsi: Acció de saltar part del temps real transcorregut en la història de la pel·lícula. (El temps passa en la història mentre que en el discurs no transcorre) Pot realitzar-se entre escena i escena, ometent accions entre una i altra o dintre d'una mateixa escena).

**Exercici 2.** ( 7 punts)**OPCIÓ A**

Es valorarà : 1. El projecte: La creativitat. La claredat del projecte. La correcta execució gràfica. La capacitat descriptiva del projecte. El coneixement dels recursos propis d'un projecte i la seva adequació al tema proposat. La utilització argumentada de criteris habituals en la pràctica videogràfica. 2.El nivell de concreció del missatge o missatges proposats en la videoinstal·lació. La coherència entre el projecte videogràfic i el projecte espacial. L'ús de l'espai (relació d'espais , formes, proporcions...) de la llum i dels objectes o materials en funció de la idea global.3.La informació facilitada en la memòria descriptiva.

**OPCIÓ B**

El pla general amb el qual dibuixa la primera versió és un pla que ha de representar globalment el referent, al mateix temps que integra el context espacial . En la segona versió, les vinyetes han d'usar quatre plans diferents. Per exemple. Americà (talla la figura dels genolls cap amunt. Mitjà (talla la figura per la cintura) Primer pla: recull només una part del cos humà prescindint de la totalitat (rostre, mans, peus...) Pla de detall: anomenat també primeríssim pla, en el qual es subratlla la presència significativa d'un petit objecte o d'una part del rostre. Contrapicat: les coses vistes, dibuixades, fotografiades i filmades des d'un punt de vista molt baix. Aeri :vista des d'un suposat punt enlairat; "vista d'ocell"). Contraplà: pla contrari .

Es valorarà: Claredat i precisió del dibuix. Fidelitat a l'enunciat.