

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

El temps en l'expressió i en la representació

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Com s'anomena en el llenguatge cinematogràfic un salt en la narració cap al futur? [1 punt]
- 1.2. La lògica de la narració en un film ve donada per l'adequada estructura dels plans, les seqüències i les escenes. Quin nom rep aquest procés d'ordenació? [1 punt]
- 1.3. En quin moviment artístic el temps no transcorre en un pla real sinó que succeeix en un estadi oníric? Esmenteu també un director de cinema que hagi utilitzat aquest recurs. [1 punt]

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu detingudament la seqüència de fotogrames de l'inici de la pel·lícula *M. El vampir de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931), en què es narra la desaparició d'una nena a mans d'un assassí.

Responeu a les preguntes següents:

- 2.1. Determineu quin tipus de plans ha utilitzat el director en cada un dels fotogrames següents: 1, 3, 5, 7, 10, 16, 26. [2 punts]
- 2.2. Especifiqueu i argumenteu quins recursos narratius fa servir Fritz Lang per explicar la desaparició de la nena. [5 punts]





Fotograf 1



Fotograf 2



Fotograf 3



Fotograf 4



Fotograf 5



Fotograf 6



Fotograf 7



Fotograf 8



Fotograf 9



Fotograf 10



Fotograf 11



Fotograf 12



Fotograf 13



Fotograf 14



Fotograf 15



Fotograf 16



Fotograf 17



Fotograf 18



Fotografia 19



Fotografia 20



Fotografia 21



Fotografia 22



Fotografia 23



Fotografia 24



Fotografia 25



Fotografia 26



Fotografia 27



Fotografia 28



Fotografia 29



Fotografia 30



Fotografia 31



Fotografia 32



Fotografia 33



Fotografia 34



Fotografia 35

OPCIÓ B

- 2.1.** Dibuixeu amb llapis un *story-board*, de sis imatges i utilitzant cinc plans de detall i un de general, que permeti a l'espectador visualitzar la imatge d'una casa en el context argumental següent: *Un divorci ha dividit una família i la casa que ocupava està abandonada i en venda.* [4 punts]
- 2.2.** Escriviu de forma breu i concisa un llistat de cinc imatges acompanyades dels corresponents esbossos que expressin aquesta mateixa idea. [3 punts]

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Cinema

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Definiu els següents termes aplicats a la pràctica cinematogràfica i videogràfica: *contracamp* o *contraplà*, *girafa*, *lux*, *remake*, *storyboard*. [1 punt]
- 1.2. Feu una llista de 15 crèdits genèrics d'una pel·lícula. [1 punt]
- 1.3. Citeu els gèneres considerats tradicionalment com a específicament cinematogràfics. [1 punt]

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Algunes de les pel·lícules de Luis Buñuel (1900-1983) pertanyen al surrealisme més ortodox. Definiu aquest corrent artístic i comenteu-lo tot situant-lo en el seu context històric, social i cultural. Establiu comparacions entre el cinema i la pintura surrealista. Citeu els artistes que conegueu del moviment surrealista. Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i comenteu raonadament una escena que considereu clarament surrealista. [7 punts]

OPCIÓ B

Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i inventeu un cartell monocrom per anunciar-la. Tingueu en compte que el cartell ha de reflectir el caràcter de la pel·lícula i hi ha de dur incorporat el nom del director i el títol de la pel·lícula. Utilitzeu el format DIN A4 del quadernet i el llapis. Acompanyeu el projecte del cartell d'una memòria descriptiva en què, a més a més, hi heu d'indicar tots els aspectes que cregueu que no han quedat suficientment explicats en el dibuix. Presenteu també els esbossos previs a la idea definitiva. [7 punts]