



## **Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009**

---

### **Imatge**

#### **Sèrie 4**

---

**Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.**

---

#### **Exercici 1**

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Expliqueu què és i per a què serveix un *balanç de blancs*.  
[1 punt]
- 1.2. Descriviu breument el terme *seqüència* aplicat a la narrativa audiovisual.  
[1 punt]
- 1.3. Esmenteu amb quin altre nom es coneix el *pla picat absolut*.  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts]

### OPCIÓ A

Observeu atentament les dues fotografies següents:



FOTOGRAFIA A. *Dalí Atomicus*, Philippe Halsman, 1948.



FOTOGRAFIA B. *Bullfight*, Ernst Haas, 1956.

Aquestes fotografies corresponen a dos dels grans autors del segle XX, cadascun d'ells dotat d'una forta personalitat artística que es reflecteix en la seva obra i que la fa personal, única i, sobretot, molt identificable.

2.1. En una fotografia sempre hi ha un grau de manipulació per part de l'autor. En els dos exemples proposats, els autors han fet servir diferents processos tècnics per a plasmar la intenció estètica. Quin tipus de manipulació ha exercit cadascun dels dos fotògrafs sobre la seva obra? Raoneu la resposta.

[4 punts]

2.2. Diferencieu i justifiqueu el grau de versemblança de cadascuna de les dues fotografies en funció de les tècniques emprades pels autors.

[3 punts]

## OPCIÓ B

Observeu atentament el dibuix següent:



2.1. El personatge representat és Astèrix, creació del dibuixant Albert Uderzo i del guionista René Goscinny. A partir d'aquesta imatge, dibuixeu una historieta de deu vinyetes que inclogui i identifiqueu els tipus de plans següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general* i *pla contrapicat*. El guió ha de representar el personatge que passeja fins a una platja on es trobarà ancorat un vaixell pirata.

[3 punts]

2.2. Utilitzant el mateix personatge com a punt de partida, definiu i dibuixeu un exemple de cadascun dels quatre conceptes següents: *globus*, *onomatopeia*, *línies cinètiques* i *ideograma*.

[4 punts]





## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Imatge

#### Sèrie 3

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

#### Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

- 1.1. En la televisió en color, en quins colors es descompon la llum per a obtenir el senyal televisiu?  
[1 punt]
- 1.2. Què serà l'anunciada apagada analògica televisiva prevista per a l'any 2010?  
[1 punt]
- 1.3. Quina diferència hi ha entre *audiència total (rating)* i *quota de pantalla (share)*?  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts]

### OPCIÓ A

Llegiu atentament el text següent:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. [...] Desconcertado, sabiendo que los niños esperaban una explicación inmediata, José Arcadio Buendía se atrevió a murmurar:

—Es el diamante más grande del mundo.

—No —corrigió el gitano—. Es el hielo.

José Arcadio Buendía, sin entender, extendió la mano hacia el témpano, pero el gigante se la apartó. «Cinco reales más para tocarlo», dijo. José Arcadio Buendía los pagó, y entonces puso la mano sobre el hielo, y la mantuvo puesta por varios minutos, mientras el corazón se le hinchaba de temor y de júbilo al contacto del misterio. Sin saber qué decir, pagó otros diez reales para que sus hijos vivieran la prodigiosa experiencia. El pequeño José Arcadio se negó a tocarlo. Aureliano, en cambio, dio un paso hacia adelante, puso la mano y la retiró en el acto. «Está hirviendo», exclamó asustado. Pero su padre no le prestó atención. Embriagado por la evidencia del prodigio, en aquel momento se olvidó de la frustración de sus empresas delirantes [...]. Pagó otros cinco reales, y con la mano puesta en el témpano, como expresando un testimonio sobre el texto sagrado, exclamó:

—Éste es el gran invento de nuestro tiempo.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ. *Cien años de soledad*, 1967

2.1. A partir del text de Gabriel García Márquez, dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) amb un total de dotze fotogrames que representin la història narrada. Aquest guió il·lustrat cinematogràfic ha d'incloure i identificar els tipus de plans següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla contrapicat*.

[4 punts]

2.2. En llenguatge cinematogràfic, un dels recursos principals són els anomenats *moviments de càmera*. Anomeneu, definiu i poseu un exemple pràctic de tres d'aquests moviments.

[3 punts]

## OPCIÓ B

- 2.1. Definiu què va ser el moviment Nouvelle Vague en el cinema i expliqueu com va revolucionar la manera de fer cinema que hi havia fins aquell moment.  
[3 punts]
- 2.2. Apliqueu la regla del terç a la següent imatge de la pel·lícula *À bout de souffle*, dirigida per Jean-Luc Godard l'any 1960, i analitzeu-ne els resultats.  
[4 punts]



