

OPCIÓ A

1. A propòsit de *Tirant lo Blanc*, el professor Martí de Riquer ha escrit:

Com segurament molts altres cavallers valencians, Joanot Martorell porta dintre seu una mena de joia de viure i té un esperit subtilment faceciós, que sap captar les notes ridícules i pintoresques i que sap que aquestes notes donaran a la seva novel·la un to nou, fins aleshores desconegut en aquest gènere literari.

Analitzeu aquesta idea i relacioneu-la amb els fragments que hàgiu llegit de l'obra.
[3 punts]

2. «Estudi d'una passió» és el subtítol de la novel·la de Narcís Oller *L'escanyapobres*. Esmenteu, com a mínim, dos arguments que permetin justificar el significat del títol i del subtítol de la novel·la. [2 punts]

3. Comenteu aquest fragment de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga en què parla Don Joan, el capellà de Bearn. A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en el paper de narrador de Don Joan i en la contraposició existent entre els personatges de Don Joan i de Don Toni.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

La cultura física resultava per a mi un martiri. El *mens sana in corpore sano* és una bona màxima per als homes lliures, però no per a qui ha fet vot de castedat. No manquen autors ascètics que aconsellen el cansament muscular a fi de fer fugir els mals pensaments de la carn. Això no és exacte per a totes les naturaleses. Durant anys m'he dedicat intensament a la caça, escalant muntanyes sense cap resultat, sinó més bé al contrari. M'atrevesc a dir que l'exercici és el principal enemic de la castedat, ja que, lluny d'admirar-les, excita les funcions vitals.



OPCIÓ B

1. A propòsit de la poesia d'Ausiàs March, el crític Pere Bohigas ha escrit:

Ausiàs March era, a més, home docte, segur de la ciència que posseïa, i amb un sentit més aviat exacerbats de la personalitat. La seva obra, descarnada i plena d'eixutors, ens suggereix, encara, un orgull en consonància amb el seu individualisme.

Analitzeu aquesta idea i relacioneu-la amb els poemes d'Ausiàs March que hàgiu llegit. [3 punts]

2. Expliqueu breument quina és la imatge de l'artista que apareix en l'obra de Santiago Rusiñol *L'alegria que passa*. A l'hora d'argumentar-ho, relacioneu-ho amb el concepte de Modernisme. [2 punts]

3. Comenteu aquest text del llibre de Joan Salvat-Papasseit *El poema de la rosa als llavis*. A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en els principals motius temàtics que apareixen en el text, i tingueu també en compte la localització del poema dins l'aventura amorosa que s'explica en el llibre.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]

[3 punts per l'avaluació dels continguts]

DEIXARÉ LA CIUTAT

Deixaré la ciutat que em distreu de l'amor
la meva barca
 el Port
i el voltàmetre encès que porto a la butxaca—

l'autòmnibus brunzent
i el més bonic ocell
 que és l'avió
i temptaré la noia que ara arriba i ja em priva

li diré com la copa melangiosa és del vi
—i el meu braç del seu coll—
i veurà que ara llenço la stylo i no la cullo

i em faré el rostre pàl·lid com si fos un minyó
i diré maliciós:
—com un pinyó és la boca que em captiva.