

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Clasifique las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]
2. Defina conceptismo y culteranismo, y enumere a sus principales representantes. [2,5 puntos]
3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

PASCUALA:	¿Qué es esto? ¿De qué das voces?	
LAURENCIA:	¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen,	1820
	pues no son de las mujeres sus agravios los menores? <sup>1</sup>	1825
JACINTA:	Di, pues, qué es lo que pretendes.	
LAURENCIA:	Que, puestas todas en orden, acometamos un hecho que dé espanto <sup>2</sup> a todo el orbe. Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde <sup>3</sup> de una escuadra de mujeres.	1830
JACINTA:	¡No son los tuyos menores!	1835
LAURENCIA:	Pascuala, alférez serás.	
PASCUALA:	Pues déjame que enarbole en un asta la bandera. Verás si merezco el nombre.	
LAURENCIA:	No hay espacio <sup>4</sup> para eso, pues la dicha nos socorre; bien nos basta que llevemos nuestras tocas por pendones. <sup>5</sup>	1840
PASCUALA:	Nombremos un capitán.	
LAURENCIA:	¡Eso no!	
PASCUALA:	¿Por qué?	
LAURENCIA:	Que adonde asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes. <sup>6</sup>	1845

1. Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres.  
 2. *espanto*: asombro. 3. Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo. 4. *espacio*: tiempo. 5. Basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas. 6. Donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes, o sea, tengo más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

OPCIÓN B

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. [2,5 puntos]
2. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

2.1. ¿En qué años, aproximadamente, escribió Fernando de Rojas *La Celestina*?

- a) A finales del siglo xv
- b) A finales del siglo xvi
- c) En pleno Renacimiento
- d) En la Alta Edad Media

2.2. ¿Qué se conoce como «Tratado del Centurio»?

- a) El prólogo de *La Celestina*
- b) Las octavas finales de *La Celestina*
- c) Los actos añadidos por Rojas en la segunda redacción de *La Celestina*
- d) El monólogo final de *La Celestina*

2.3. ¿En qué circunstancias muere Calisto?

- a) Se cae del caballo huyendo de la justicia.
- b) A consecuencia de las heridas del enfrentamiento con Pleberio.
- c) Se cae accidentalmente de una escala.
- d) A manos de Pármeno y Sempronio, sus criados.

2.4. ¿De cuántos actos consta la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*?

- a) 15
- b) 16
- c) 21
- d) 5

2.5. El principal oficio de Celestina es

- a) Tintorera
- b) Vendedora ambulante
- c) Tejedora
- d) Alcahueta

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. «El pobre Bayardo», como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.

—¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! [...] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda [...] «Estaba en el último grado de intoxicación etílica», me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, o sea, entre la comedia y la tragicomedia. [2,5 puntos]
2. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

2.1. El esperpento es:

- a) Un decorado
- b) Una máscara
- c) Un símbolo
- d) Una estética

2.2. *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán, se publicó en:

- a) 1913
- b) 1936
- c) 1920
- d) 1898

2.3. De estas obras de Valle-Inclán, ¿cuál no es un esperpento?

- a) *Sonata de otoño*
- b) *Los cuernos de don Friolera*
- c) *La hija del capitán*
- d) *Las galas del difunto*

2.4. Valle-Inclán se suele situar en:

- a) La generación del 27
- b) La generación del 36
- c) La generación del 98
- d) La generación del 14

2.5. Valle-Inclán empezó siendo un escritor:

- a) Modernista
- b) Realista
- c) Romántico
- d) Regeneracionista



3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

FRONDOSO:	Comendador generoso, dejad la moza o creed que de mi agravio y enojo será blanco vuestro pecho, aunque la Cruz me da asombro. <sup>1</sup>	825
COMENDADOR:	¡Perro villano!	
FRONDOSO:	¡No hay perro!	830
LAURENCIA:	¡Huye, Laurencia!	
	¡Fronroso, mira lo que haces!	
	<i>Vase</i>	
FRONDOSO:	¡Vete!	
COMENDADOR:	¡Oh, mal haya el hombre loco <sup>2</sup> que se desciñe la espada! Que, de no espantar medroso la caza, me la quité.	835
FRONDOSO:	Pues pardiez, señor, si toco la nuez, que os he de apiolar. <sup>3</sup>	
COMENDADOR:	Ya es ida. Infame, alevoso, <sup>4</sup> suelta la ballesta luego. <sup>5</sup>	840
FRONDOSO:	¡Suéltala, villano!	
	¿Cómo? Que me quitaréis la vida. Y advertid que Amor es sordo y que no escucha palabras el día que está en su trono.	845
COMENDADOR:	¿Pues la espada ha de volver un hombre tan valeroso <sup>6</sup> a un villano? Tira, infame, tira, y guárdate, que rompo las leyes de caballero.	850
FRONDOSO:	Eso, no. Yo me conformo con mi estado, y, pues me es guardar la vida forzoso, con la ballesta me voy.	
COMENDADOR:	¡Peligro extraño y notorio! Mas yo tomaré venganza del agravio y del estorbo. ¡Que no cerrara con él! <sup>7</sup> ¡Vive el Cielo, que me corro! <sup>8</sup>	855

1. *asombro*: temor; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava. 2. *mal haya*: maldito sea. 3. Si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda. 4. *alevoso*: traidor. 5. *luego*: en seguida. 6. De tal valía social. 7. *cerrara con él*: le embistiera, le acometiera. 8. *me corro*: me avergüenzo.

## OPCIÓN B

1. Enumere las principales estrofas y composiciones poéticas cultas del Siglo de Oro. [2,5 puntos]
2. Clasifique las *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente pasaje de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, prestando especial atención a la actitud del protagonista. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Nadie, ni siquiera un médico, había entrado en esa casa a las 6.45 de la mañana. Santiago Nasar acababa de dejar a Cristo Bedoya en la tienda de Yamil Shaium, y había tanta gente pendiente de él en la plaza, que no era comprensible que nadie lo viera entrar en casa de su novia. El juez instructor buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla. En el folio 382 del sumario escribió otra sentencia marginal con tinta roja: *La fatalidad nos hace invisibles*. El hecho es que Santiago Nasar entró por la puerta principal, a la vista de todos, y sin hacer nada por no ser visto. Flora Miguel lo esperaba en la sala, verde de cólera, con uno de los vestidos de arandelas infortunadas que solía llevar en las ocasiones memorables, y le puso el cofre en las manos.

—Aquí tienes —le dijo—. ¡Y ojalá te maten!

Santiago Nasar quedó tan perplejo, que el cofre se le cayó de las manos, y sus cartas sin amor se regaron por el suelo [...]. Nahir Miguel salió del dormitorio al cabo de unos minutos [...]. Entonces le preguntó en concreto si sabía que los hermanos Vicario lo buscaban para matarlo. «Se puso pálido, y perdió de tal modo el dominio, que no era posible creer que estaba fingiendo», me dijo. Coincidió en que su actitud no era tanto de miedo como de turbación.