

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. [2,5 puntos]**

Es el personaje femenino que le lleva la voz cantante en el Carasol, una mentidero donde se comentan con habituales agudeza y sorna los hechos locales, y, por tanto, representa a un sector inconformista, incluso rebelde, de la colectividad, del que eventualmente se erige en conciencia. Se trata, por lo mismo, de una especie de agitadora local que se hace eco de las protestas populares contra la dominación caciquil y el resto de poderes fácticos. La función de Jerónima, así, es análoga a la del coro trágico, pues representa el clamor de algunos sectores de baja condición social, advierte, sugiere, amenaza, aprueba o rechaza las actuaciones de ciertos personajes, incluidas las peripecias de Paco el del Molino, el protagonista.

2. [2,5 puntos]

Los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz son *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En los tres se representa, parcial o totalmente, el proceso místico con sus tres vías: purgativa, iluminativa y unitiva; y los tres están complementados por sendas glosas o comentarios en prosa, que resultan indispensables para su cabal comprensión. Los tres, en fin, son símbolos místicos universalmente conocidos, pues la noche indica el estado del alma antes de su iluminación divina; el cántico representa dramáticamente el proceso de búsqueda, encuentro y unión de los amantes (según el modelo bíblico del *Cantar de los cantares*); la llama simboliza estrictamente la unión mística, por el fuego y la herida. Los concibió para ser cantadas o leídos intramuros, pues son símbolos familiares a la mayor parte de frailes y monjas.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del texto, empezando por la descripción del contexto y concluyendo con el análisis de la delirante personalidad del Fermín de Pas, el magistral, que en este caso, presa de los celos, tiene que correr a refugiarse en las faldas de su madre, so pretexto de no mezclarse en los asuntos de este mundo, representado por Álvaro Mesía, el Tenorio caduco en brazos de quien acaba cayendo Ana Ozores, casi empujada por el medio social provinciano. La segunda parte se centra especialmente en la figura de la madre, de quien Fermín hereda (la herencia tan presente en la novela naturalista) la tenacidad y firmeza, que dejan de serlo ante la embestida de la pasión amorosa y de los consiguientes celos, que desarbolan incluso sus más acendradas creencias y convicciones.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. [2,5 puntos]**

Desde el primer auto, Rojas se encarga de caracterizar a Sempronio como el criado sagaz de las comedias latinas y medievales, cuyo único afán es sacar el máximo provecho del ensimismamiento amoroso de su amo Calisto, un mentecato enamorado; Pármeneo, en cambio, es el criado bisoño, fiel a su amo en principio, leal con Celestina. Se igualan, no obstante, al dejarse atrapar en las redes del deseo que les suscitan las respectivas prostitutas, Elicia y Areúsa, que les proporciona la alcahueta Celestina, comadre en su día de la madre de Pármeneo; también los iguala la codicia del botín que ha obtenido aquélla por mediar en los amores de Calisto y Melibea. Esa misma complicidad en el amor y la codicia les llevará a una muerte infamante, a manos de la Justicia, por haber asesinado a Celestina.

2. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. a
- 2.2. a
- 2.3. b
- 2.4. b
- 2.5. c

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático del poema. O sea, deberá indicarse que se trata de un zéjel, formado, por la cabeza o estribillo, mudanza y vuelta, siguiendo el patrón formal de los de tipo tradicional y que tuvieron buen cuidado en reivindicar algunos poetas de la generación del 27, como él mismo o Alberti. El tema, asimismo popular, retoma, seguramente, la figura legendaria del jinete fugitivo del cancionero o romancero, que, casi agonizante, no logra alcanzar la muralla cordobesa. Tal como suele, Lorca traslada los atributos o cualidades de la persona al entorno: la luna roja (por la sangre de la herida del jinete); la ciudad sola, como lo está el jinete, lejana por lo inalcanzable; la jaca negra, de luto premonitorio por el jinete.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar la palpable inmoralidad del protagonista, la falta de escrúpulos en sus relaciones amorosas y, en general, sociales; en fin, su actitud desafiante y bravucona. En el terreno amoroso, se concreta desde la burla inicial a la duquesa Isabela, en Nápoles, y se extiende especialmente en doña Ana de Ulloa y dos mujeres más, una de cada clase social, con las consiguientes fugas. En el terreno moral, la culminación de sus desafueros es cuando se burla de la estatua de don Juan de Ulloa, padre de Ana, invitándola a cenar; se burla de Octavio, de Mota, del rey, de su padre, etc. Destruye, de este modo, el honor ajeno y quiere construir su propia fama de "Héctor sevillano". Se valorará que el alumno indique que la amoralidad del burlador se estructura en dos tiempos: los engaños y burlas de don Juan y los episodios de doble invitación y castigo.

2. Analice el personaje de Paco del Molino, del *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]

Habida cuenta de que la novela de Sender está extrañamente desprovista de referencias espaciales y temporales y que las nociones como "republicano", "franquista", etc. no aparecen, cabe dejar margen a la interpretación que haya aprendido o inducido el alumno. Porque seguramente Sender quiso subrayar más la equiparación de Paco con la figura de Cristo, en tanto que, como Éste, quiere expiar los pecados de su pueblo y se presenta casi como su redentor. Hay que tener en cuenta la dimensión universal de la novela: la violencia no es la consecuencia de una circunstancia sociopolítica concreta (la España de 1936, por ejemplo), sino una fatalidad inscrita en la naturaleza de los hombres desde el alba de los tiempos. No se ha de esperar que el alumno establezca dicha analogía con Cristo, pero sí se valorará que la indique, o sea, que trascienda el estricto contexto histórico.

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena se muestra la color en vuestro gesto, ¹ y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena; y en tanto que el cabello, que en la vena	5
del oro se escogió, ² con vuelo presto ³ por el hermoso cuello blanco, enhiesto, ⁴ el viento mueve, esparce y desordena; coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado	10
cubra de nieve la hermosa cumbre. Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera ⁵ por no hacer mudanza en su costumbre.	

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto", abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado, al igual que el segundo o conclusión, por imágenes de la vejez y reflexiones sentenciosas sobre el paso del tiempo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Resume brevemente el tema y argumento de *La Celestina*. [2,5 puntos]

Se valorará positivamente que el alumno discierna entre el tema central de los amores de Calisto y Melibea, y la mediación de la alcahueta Celestina, en cuyo desastrado fin, de aquéllos y de ésta, consiste la moralidad de la obra. Pero también se valorarán los subtemas o motivos que el alumno quiera incluir: la enfermedad de amor de Calisto, el desprecio inicial de Melibea como parodia del amor cortés, la magia, los intereses de los criados y la alcahueta, el poder del dinero, la prostitución, la muerte trágica, el amor paterno, etc. Respecto del argumento, se tendrá en cuenta que el alumno se refiera a las tramas secundarias: los amores mercenarios de los criados y su muerte; la relación de Melibea con sus padres; la centralidad argumental de Celestina, con quien todos están vinculados; su muerte a manos de los criados, el llanto final de Pleberio, etc. Se valorará asimismo que marque la aportación argumental y temática de la segunda redacción o *Tragicomedia*, con la interpolación del llamado "Tratado del Centurio".

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. c
- 2.2. d
- 2.3. b
- 2.4. a
- 2.5. c

ATENCIÓN! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [...] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio... [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo después de algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido... hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento... pero

ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del carácter de Ana Ozores, inducido de este autoanálisis de la protagonista, en cuya primera parte, dando pábulo a su vanidad, se regodea con el supuesto aplauso general a su supuesta estricta moralidad, digna de la esposa de un regente, y a su belleza, que supuestamente le rinde la cerrada sociedad de Vetusta. También cabe inducir del texto la mutabilidad del carácter de la protagonista (condicionado en gran medida por la herencia paterna: uno de los condicionantes de la novela naturalista), pues en la segunda parte de esta especie de examen de conciencia se intuye cómo el medio y ambiente en que se mueve (los otros condicionantes naturalistas de la novela) la van empujando inevitablemente a caer en los brazos del tenorio local Álvaro Mesía, merced a los halagos y envidias, y a pesar de su afán de sacrificio matrimonial y decoro social.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]