



PAU. Curs 2005-2006

1. Analice brevemente los rasgos naturalistas de *La Regenta*, de «Clarín».
[2,5 puntos]
2. Explique el tema central de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
[2,5 puntos]
3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender, subrayando la actitud del sacerdote.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

El sacerdote guardaba la bolsa de los óleos. Paco dijo que iba a avisar a los vecinos para que fueran a ver al enfermo y ayudar a su mujer. Iría de parte de Mosén Millán y así nadie se negaría. El cura le advirtió que lo mejor que podía hacer era ir a su casa. Cuando Dios permite la pobreza y el dolor –dijo– es por algo.

–¿Qué puedes hacer tú? –añadió–. Esas cuevas que has visto son miserables, pero las hay peores en otros pueblos.

Medio convencido, Paco se fue a su casa, pero durante la cena habló dos o tres veces más del agonizante y dijo que en su choza no tenían ni siquiera un poco de leña para hacer fuego. Los padres callaban. La madre iba y venía. Paco decía que el pobre hombre que se moría no tenía siquiera un colchón, porque estaba acostado sobre tablas. El padre dejó de cortar pan y lo miró.

–Es la última vez –dijo– que vas con Mosén Millán a dar la unción a nadie.

Todavía el chico habló de que el enfermo tenía un hijo presidiario, pero que no era culpa del padre.

–Ni del hijo tampoco.

Paco estuvo esperando que el padre dijera algo más, pero se puso a hablar de otras cosas.

1. Describa brevemente la evolución de la obra poética de Federico García Lorca, indicando algún título de cada etapa. [2,5 puntos]
2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción.
[2,5 puntos; 0,5 por cada respuesta acertada]
 - 2.1. Cervantes publicó la Segunda parte del *Quijote* en
 - a) 1606.
 - b) 1617.
 - c) 1615.
 - d) 1620.
 - 2.2. ¿Cuántas veces sale de su casa don Quijote en busca de aventuras a lo largo de las dos partes de la novela?
 - a) 4 veces.
 - b) 3 veces.
 - c) 2 veces.
 - d) 1 vez.
 - 2.3. ¿Dónde se sitúa el final de las aventuras de don Quijote?
 - a) En la cueva de Montesinos.
 - b) En el palacio de los duques.
 - c) En la playa de Barcelona.
 - d) En Sierra Morena.
 - 2.4. La locura de don Quijote consiste en
 - a) Buscar aventuras sin tasa.
 - b) Pelear con cualquiera que se le cruce.
 - c) Adecuar la realidad a los libros de caballerías.
 - d) Enamorarse fatalmente de Dulcinea.
 - 2.5. Cuando baja a la cueva de Montesinos, don Quijote
 - a) Cree ver a algunos personajes literarios.
 - b) Se enfrenta con Durandarte.
 - c) Mantiene un combate con Sansón Carrasco disfrazado.
 - d) Aprende los secretos del mago Montesinos.

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO	¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!	
	Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, ¿qué delito cometí contra vosotros naciendo?	105
	Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido. Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido.	110
	Sólo quisiera saber, para apurar mis desvelos, dejando a una parte, cielos, el delito de nacer, ¿qué más os pudo ofender para castigarme más?	115
	¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegio tuvieron que yo no gocé jamás?	120



PAU. Curs 2005-2006

1. Analice el contexto histórico e ideológico en que Ramón J. Sender escribió *Réquiem por un campesino español*. [2,5 puntos]
2. Indique el género poético de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con la ideología de Cervantes.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquél tuvo en el tormento, la falta de dineros déste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desatarnos y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Quanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. Describa brevemente el personaje de Fermín de Pas, *el Magistral*, en *La Regenta*, de «Clarín». [2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción.
[2,5 puntos; 0,5 por cada respuesta acertada]
 - 2.1. *Cántico* es un poemario de
 - a) Federico García Lorca.
 - b) Jorge Guillén.
 - c) Dámaso Alonso.
 - d) Luis Cernuda.

 - 2.2. *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti, es
 - a) Un libro de poemas de tipo popular.
 - b) Un conjunto de poemas surrealistas.
 - c) Un romancero.
 - d) Una antología de poemas técnicos.

 - 2.3. ¿Cuál de los siguientes autores no forma parte de la llamada Generación del 27?
 - a) Blas de Otero.
 - b) Luis Cernuda.
 - c) Gerardo Diego.
 - d) Manuel Altolaguirre.

 - 2.4. ¿Cuál de los siguientes poetas reivindicó, entre otros, la poesía española tradicional?
 - a) Pedro Salinas.
 - b) Vicente Aleixandre.
 - c) Jorge Guillén.
 - d) Federico García Lorca.

 - 2.5. *La voz a ti debida* es un poemario de
 - a) Jorge Guillén.
 - b) Vicente Aleixandre.
 - c) Pedro Salinas.
 - d) Rafael Alberti.

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO	Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando;	2160
	y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte: ¡desdicha fuerte!	
	¡Que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!	2165
	Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece;	
	sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza;	2170
	sueña el que a medrar empieza; sueña el que afana y pretende;	
	sueña el que agravia y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.	2175
	Yo sueño que estoy aquí destas prisiones ¹ cargado, y soñé que en otro estado	2180
	más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción;	
	y el mayor bien es pequeño, que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.	2185

1. *prisiones*: cadenas, grilletes.