



PAU. Curs 2005-2006

1. Señale las características del personaje de Basilio en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]
2. Describa brevemente la evolución de la obra poética de Luis Cernuda, indicando algún título de cada etapa. [2,5 puntos]
3. Comente los siguientes versos de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, señalando los principales tópicos o motivos.
 [5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
 Los infantes de Aragón,
 ¿qué se hicieron?
 ¿Qué fue de tanto galán?
 ¿Qué fue de tanta invención¹ 185
 como trajeron?
 Las justas y los torneos,
 paramentos,² bordaduras
 y cimeras,³
 ¿fueron sino devaneos?,⁴ 190
 ¿qué fueron sino verduras
 de las eras?⁵

XVII

¿Qué se hicieron las damas,
 sus tocados, sus vestidos,
 sus olores? 195
 ¿Qué se hicieron las llamas
 de los fuegos encendidos
 de amadores?
 ¿Qué se hizo aquel trobar,
 las músicas acordadas⁶ 200
 que tañían?
 ¿Qué se hizo aquel danzar
 y aquellas ropas chapadas⁷
 que traían?

1. *invención*: composición poética breve.
2. *paramentos*: adornos, especialmente de los caballos.
3. *cimeras*: adornos que se ajustaban encima de la pieza de la armadura que cubría la cabeza.
4. *devaneos*: delirios, locuras, disparates.
5. Las *verduras de las eras* eran las plantas que germinaban espontáneamente de los granos que quedaban en las eras después de trillar la mies; morían en seguida por falta de riego, de cuidados.
6. *acordadas*: melodiosas, armónicas.
7. *chapadas*: bordadas primorosamente, de gran valor.

1. Describa brevemente el papel de la Iglesia, representada por Mosén Millán, en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]
2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción.
[2,5 puntos; 0,5 por cada respuesta acertada]
 - 2.1. ¿En qué año se publicó *La Regenta*?
 - a) 1905.
 - b) 1885.
 - c) 1850.
 - d) 1936.
 - 2.2. Ana Ozores recibe el sobrenombre de *la Regenta*
 - a) Por regir el municipio de Vetusta.
 - b) Porque se siente superior al resto de ciudadanos.
 - c) Por ser la mujer del Regente.
 - d) Porque fue Regente en otro momento de su vida.
 - 2.3. Álvaro Mesía, personaje de *La Regenta*, es
 - a) El don Juan local.
 - b) El representante del clero.
 - c) Un amigo de la familia del Regente.
 - d) El marido de Ana Ozores.
 - 2.4. A *La Regenta* se la considera una novela
 - a) Romántica.
 - b) Pastoril.
 - c) De caballerías.
 - d) Naturalista.
 - 2.5. ¿Qué personaje influye decisivamente en la conducta del Magistral?
 - a) La Regenta.
 - b) El obispo de Vetusta.
 - c) El Regente.
 - d) Su madre.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 31), relacionándolo especialmente con el sentido de la justicia de don Quijote.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

–¡Ay, señor mío! ¿No me conoce vuestra merced? Pues míreme bien, que yo soy aquel mozo Andrés que quitó vuestra merced de la encina donde estaba atado.

Reconocióle don Quijote, y asiéndole por la mano, se volvió a los que allí estaban y dijo:

–Porque vean vuestras mercedes cuán de importancia es haber caballeros andantes en el mundo, que desfagan los tuertos¹ y agravios que en él se hacen por los insolentes y malos hombres que en él viven [...]. Digo que estaba atado a la encina, desnudo del medio cuerpo arriba, y estábale abriendo a azotes con las riendas de una yegua un villano, que después supe que era amo suyo; y así como le vi, le pregunté la causa de tan atroz vapuleamiento [...]. En resolución, yo le hice desatar, y tomé juramento al villano de que le llevaría consigo y le pagaría un real sobre otro, y aun sahumados.² ¿No es verdad todo esto, hijo Andrés? ¿No notaste con cuánto imperio se lo mandé y con cuánta humildad prometió de hacer todo cuanto yo le impuse y notifiqué y quise? [...]

–Todo lo que vuestra merced ha dicho es mucha verdad –respondió el muchacho–, pero el fin del negocio sucedió muy al revés de lo que vuestra merced se imagina. [...]

–No sólo no me pagó –respondió el muchacho–, pero así como vuestra merced traspuso³ del bosque y quedamos solos, me volvió a atar a la misma encina y me dio de nuevo tantos azotes, que quedé hecho un Sambartolomé desollado; y a cada azote que me daba, me decía un donaire y chufeta acerca de hacer burla de vuestra merced.⁴

1. *tuertos*: injusticias.

2. Le pagaría todo el dinero que le debía, e incluso más.

3. *traspuso*: salió.

4. Me contaba un chiste (*donaire* y *chufeta*) para burlarse de vuestra merced.