

**SERIE 4**

Escoja una de las dos opciones (A o B)

**OPCIÓN A**

1. [2,5 puntos]

El rey Basilio asume en la obra la doble función de rey y padre, y en ambas fracasa, pues es un rey que, aparte de rodearse de cortesanos ambiciosos, no se dedica a las cuestiones de estado, sino a la astrología, y un padre que no ha sabido serlo porque no ha educado a su hijo ni como hombre ni como príncipe (y, por lo tanto, le priva arbitrariamente de su legítimo derecho a la corona), y no lo ha hecho precisamente por haber interpretado ciertos signos astrológicos el día del nacimiento de su hijo Segismundo, según los cuales éste le destronaría y perdería el reino. Con todo, será perdonado por su hijo, cuyo modelo, en suma, es el del príncipe expósito (Ciro, Paris...).

2. [2,5 puntos]

Evidentemente, no se tendrán demasiado en cuenta las pequeñas imprecisiones cronológicas, sí será preciso que el alumno indique tres de las cuatro principales etapas que señalo, para lo que baste indiquen el título de un libro. La trayectoria poética de Luis Cernuda arranca con la influencia de Jorge Guillén (*Perfil del aire*), que abandona en seguida, pues se incorpora al surrealismo con dos libros, *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*; más adelante asume algunos postulados románticos o postrománticos (cuando no, simbolistas), como se aprecia en el becqueriano título *Donde habite el olvido* y en *La Realidad y el Deseo*, que acabará siendo el título global de su obra poética (1924-1962). En el exilio, su poesía se cargará eventualmente de compromiso social, parejo al rechazo de España, teñido de pesimismo existencial y melancolía: *Las nubes*, *Como quien espera el Alba*, *Desolación en la quimera*.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

**XVI**

¿Qué se hizo el rey don Juan? Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron? ¿Qué fue de tanto galán? ¿Qué fue de tanta invención <sup>1</sup> como trajeron?	185
Las justas y los torneos, paramentos, <sup>2</sup> bordaduras y cimbras, <sup>3</sup> ¿fueron sino devaneos?, <sup>4</sup> ¿qué fueron sino verduras de las eras? <sup>5</sup>	190

## XVII

¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores?	195
¿Qué se hicieron las llamas de las fuegos encendidos de amadores?	
¿Qué se hizo aquel trobar, las músicas acordadas <sup>6</sup> que tañían?	200
¿Qué se hizo aquel danzar y aquellas ropas chapadas <sup>7</sup> que traían?	

1. *invención*: ‘composición poética breve’. 2. *paramentos*: ‘adornos, especialmente de los caballos’. 3. *cimeras*: ‘adornos que se ajustaban encima de la pieza de la armadura que cubría la cabeza’. 4. *devaneos*: ‘delirios, locuras, disparates’. 5. Las *verduras de las eras* eran las plantas que germinan espontáneamente de los granos que quedan en las eras después de trillar la mies; mueren en seguida por falta de riego, de cuidados. 6. *acordadas*: ‘melodiosas, armónicas’. 7. *chapadas*: ‘bordadas primorosamente, de gran valor’.

Tres de los puntos serán para el comentario métrico, estructural y de contenido. El alumno tendrá que indicar que se trata de dos sextillas dobles de pie quebrado o estrofa “manriqueña”, de arte menor y rima consonante, concretamente la decimosexta y la decimoséptima de las cuarenta de que constan las *Coplas a la muerte de su padre*. En éstas en concreto, Manrique despliega una reiterada serie de tópicos o motivos con una de las fórmulas del “ubi sunt?”, para indicar que el poder (representado por el rey Juan II y los infantes de Aragón), la belleza (representada por la juventud los vestidos, los bailes, las fiestas, etc.), el arte (los poemas, la música, etc.) y en general todo lo humano es efímero y pasajero y transitorio; el mundo (y lo mundano), en suma, es como las “verduras de las eras”, que, apenas nacidas, mueren. Por lo mismo, también se señalarán las imágenes que refuerzan esa idea tópica del menosprecio del mundo,

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

## OPCIÓN B

1. [2,5 puntos]

La iglesia no resulta muy bien parada, pues a pesar de que el cura siente afecto por Paco y quiere salvarlo, en el momento decisivo no pudo hacer nada y, además, precipita la tragedia al delatarle: simboliza la ancestral alianza entre Iglesia y poder temporal y dinero para aplastar justas reivindicaciones populares. La consecuente angustia del cura no le exime de su culpa. La iglesia vacía del final para el réquiem del difunto Paco se convierte en una acusación directa, acentuada por la asistencia de los enemigos ideológicos del campesino muerto, que pagan la misa; el incidente del potro y el romance anónimo que recita el monaguillo. Es como si se nos dijese que la iglesia se está quedando sola, con los ricos, aislada del pueblo; que los humildes no pueden hacer otra cosa que protestar desde fuera del templo: la introducción del potro que rompe los bancos. En fin, se representa el papel histórico de la iglesia, su inercia ante problemas urgentes.

2. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. b

2.2. c

2.3. a

2.4. d

2.5. d

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no pot ser negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—¡Ay, señor mío! ¿No me conoce vuestra merced? Pues míreme bien, que yo soy aquel mozo Andrés que quitó vuestra merced de la encina donde estaba atado.

Reconocióle don Quijote, y asiéndole por la mano, se volvió a los que allí estaban y dijo:

—Porque vean vuestras mercedes cuán de importancia es haber caballeros andantes en el mundo, que desfagan lo tuertos<sup>1</sup> y agravios que en él se hacen por los insolentes y malos hombres que en él viven [...] Digo que estaba atado a la encina, desnudo del medio cuerpo arriba, y estábale abriendo a azotes con las riendas de una yegua un villano, que después supe que era amo suyo; y así como le vi, le pregunté la causa de tan atroz vapuleamiento [...] En resolución, yo le hice desatar, y tomé juramento al villano

de que le llevaría consigo y le pagaría un real sobre otro, y aun sahumados.<sup>2</sup> ¿No es verdad todo esto, hijo Andrés? ¿No notaste con cuánto imperio se lo mandé y con cuánta humildad prometió de hacer todo cuanto yo le impuse y notifiqué y quise? [...]

—Todo lo que vuestra merced ha dicho es mucha verdad —respondió el muchacho—, pero el fin del negocio sucedió muy al revés de lo que vuestra merced se imagina. [...]

—No sólo no me pagó —respondió el muchacho—, pero así como vuestra merced traspuso<sup>3</sup> del bosque y quedamos solos, me volvió a atar a la misma encina y me dio de nuevo tantos azotes, que quedé hecho un Sambartolomé desollado; y a cada azote que me daba, me decía un donaire y chufeta acerca de hacer burla de vuestra merced.<sup>4</sup>

1. *tuertos*: 'injusticias'. 2 'le pagaría todo el dinero que le debía, e incluso más'. 3 *traspuso*: 'salió'. 4 'me contaba un chiste (*donaire* y *chufeta*) para burlarse de vuestra merced'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar que es la segunda salida de don Quijote, que reconoce al joven Andrés, a quien pretende utilizar de testigo de que realmente es necesaria la reivindicación de la caballería andante, pues, supuestamente, ha corregido la injusticia que con él cometía su amo, no pagándole lo debido. La paradoja radica en que, lejos de arreglarlo, lo estropea, porque, entre otras cosas, su sentido de la justicia no es de este mundo. Por todo ello, el capítulo también es muy significativo de la actitud de don Quijote en esta Primera parte, especialmente de cómo plasma Cervantes la insalvable distancia que media entre los ideales librescos y ucrónicos de su protagonista y la tozuda realidad, que no se ajusta a los cánones novelescos, pues está poblada de gente miserable y difícilmente corregible.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]