



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 1

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa brevemente la actitud de Isabela, Tisbea y Aminta, personajes femeninos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]
2. Comente las siguientes palabras de Enrique Jardiel Poncela: «En mis comedias, lo “inverosímil” fluye constantemente y, en realidad, sólo lo inverosímil me atrae y subyuga; de tal manera que lo que hay de verosímil en mis obras lo he construido siempre como concesión y contrapeso, y con repugnancia».
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (I, 22), relacionándolo con los conceptos quijotescos de *caballería, justicia y libertad*.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquél tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades.¹ Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y oprimidos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Quanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han

cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceréis; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. 'y de no haber alcanzado la justicia que os correspondía'.

Opción B

1. Atendiendo al contenido, caracterice los tres principales tipos de romances: épicos, novelescos y trovadorescos.
[3 puntos]
2. Señale los principales rasgos románticos de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
[2 puntos]
3. Analice el siguiente fragmento del capítulo II de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, subrayando especialmente cómo contrastan los objetivos vitales de Mario y de Carmen.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

*En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hunden a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita. [...] Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y *El Correo*, pero si yo te digo que tus libros y tu perioducuo no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? [...] Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso? A la gente le importan un comino las tesis e impactos, créeme.*





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 4

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa las tres principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo.
[3 puntos]
2. Comente las siguientes palabras de María José Conde relativas al teatro de Enrique Jardiel Poncela: «Toda su teoría teatral gravitará sobre este punto, la consecución de lo inverosímil mediante el humor, elaborando un esquema de su nuevo teatro: novedad en los temas, peculiares diálogos, supresión de antecedentes, novedad de situaciones, enfoques y desarrollos. Bajo este prisma, la estética jardielesca —irrealismo y humor fundidos como nueva expresividad— se abre a las postulaciones de la vanguardia».
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tientos¹ y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: «Lo que saliere». Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: «Éste es gallo». Y así debe de ser mi historia, que tendrá necesidad de comentario² para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto algún rocín flaco, cuando dicen: «Allí va Rocinante». Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecáma-

ra de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejanzas³ una palabra deshonesto ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tienta*: 'a ciegas'. 2. *comento*: 'comentario'. 3. *ni por semejanzas*: 'ni de lejos'.

Opción B

1. Defina el perfil ideológico de Mario Díez, personaje de *Cinco horas con Mario*, en relación con sus ideales políticos, sus creencias religiosas y su práctica social.
[3 puntos]
2. Describa brevemente las principales estrofas o combinaciones métricas de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, vinculándolo al tema central de la obra.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

| | | |
|-------------|---|------|
| DON GONZALO | ¿Cumplirásme una palabra como caballero? | |
| DON JUAN | Honor tengo y las palabras cumplo, porque caballero soy. | 2290 |
| DON GONZALO | Dame esa mano, no temas. | |
| DON JUAN | ¿Eso dices? ¿Yo temor? Si fueras el mismo infierno la mano te diera yo. [...] Digo que la cumpliré, que soy Tenorio. | 2295 |
| DON GONZALO | Yo soy Ulloa. | |
| DON JUAN | Yo iré sin falta. | |
| DON GONZALO | Yo lo creo. Adiós. | |
| DON JUAN | Adiós. Aguarda, irete alumbrando. | 2310 |
| DON GONZALO | No alumbres, que en gracia estoy. | |

Vase muy poco a poco, mirando a DON JUAN, y DON JUAN a él, hasta que desaparece, y queda DON JUAN con pavor.

| | | |
|----------|---|------|
| DON JUAN | ¡Válgame Dios! Todo el cuerpo se ha bañado de un sudor y dentro de las entrañas se me yela el corazón. Cuando me tomó la mano, de suerte me la abrasó, que un infierno parecía; | 2315 |
|----------|---|------|

| | |
|---|------|
| jamás vide ¹ tal calor. | 2320 |
| Un aliento respiraba, organizando ² la voz, tan frío, que parecía infernai respiración. | |
| Pero todas son ideas que da la imaginación, el temor; y temer muertos es más villano temor. | 2325 |
| Que si un cuerpo noble, vivo, con potencias y razón y con alma no se teme, ¿quién cuerpos muertos temió? | 2330 |
| Mañana iré a la capilla donde convidado soy, porque se admire y se espante Sevilla de mi valor. | 2335 |

1. *vide*: 'vi'. 2. *organizando*: 'articulando'.





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 5

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Cite las principales acusaciones que, en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Carmen Sotillo dirige a su marido, en relación con su intimidación amorosa, sus anhelos monetarios y su vida social.
[3 puntos]
2. Describa brevemente la actitud moral de Don Juan Tenorio en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente romance, «Las quejas de doña Lambra», indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Yo me estaba en Barbadillo,
en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla
los que me habían de guardar;
los hijos de doña Sancha
mal amenazado me han, 5
que me cortarían las faldas
por vergonzoso lugar,¹
y cebarían sus halcones
dentro de mi palomar, 10
y me forzarían mis damas,
casadas y por casar;
matáronme un cocinero
so faldas de mi brial.²
Si de esto no me vengáis, 15
yo mora me iré a tornar.³

Allí habló don Rodrigo,
bien oiréis lo que dirá:
—Callede, la mi señora,
vos no digades atal;⁴ 20
de los infantes de Salas
yo vos pienso de vengar;
telilla les tengo ordida,⁵
bien se la cuida tramar,⁶
que nacidos y por nacer 25
dello tengan qué contar.

1. Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2. *brial*: 'falda interior, enaguas'. 3. 'renegaré del cristianismo, me volveré mora'. 4. *atal*: 'tal cosa'. 5. 'les he preparado una trampa (*telilla*)'. 6. 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

Opción B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones externas.
[3 puntos]
2. Enumere brevemente los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.
[2 puntos]
3. Comente el poema 108 de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro, caracterizándolo temáticamente y formalmente y subrayando sus aspectos simbólicos.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

108

Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra que quedan
eternos vigías,
como torrente que se despeña
pasa la vida. 5

Devolvedle a la flor su perfume
después de marchita;
de las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran
recoged los rumores, las quejas, 10
y en planchas de bronce grabad su armonía.

Tiempos que fueron, llantos y risas,
negros tormentos, dulces mentiras,
¡ay!, ¿en dónde su rastro dejaron,
en dónde, alma mía? 15

