

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. Describanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [3 puntos]**

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para armarse, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

Si no responde satisfactoriamente, el alumno podrá sumar 1 punto (siempre que la suma no supere los 3 puntos) si señala, aunque sea aproximadamente, los capítulos respectivos de las salidas: I, 5; I, 7-54; II, 8-72.

El alumno podrá sumar 0,5 puntos si indica las principales diferencias entre las dos salidas de la Primera parte y la tercera, de la Segunda.

2. Explique razonadamente en qué ciclo teatral se incluye *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2 puntos]

Se inscribe en el ciclo esperpéntico, al que da origen y define estética y moralmente, punto de llegada desde el esteticismo de sus primeras obras. En tal sentido, la obra, aparte su trasfondo real y existencial, también se erige en testimonio metaliterario, se sitúa en la estética que la emparenta con Quevedo o Goya y se presenta como alternativa al boqueante Modernismo. También ofrece un nuevo lenguaje teatral, caracterizado por la viveza y espontaneidad lingüística y el recurso a ciertas jergas callejeras, sin renunciar a la brillantez característicamente valleinclanesca.

Se valorará con 0,5 puntos que el alumno cite los otros títulos del ciclo: *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, incluidos en el volumen *Martes de carnaval*.

También se podrá añadir 0,5 puntos si señala la componente social del ciclo, lejos del arte "deshumanizado" que practican los ultraístas o afines, mientras que la realidad histórica y social exige una estética comprometida con la ética colectiva.

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XVIII de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, indicando cuál cree que sea la función de ambos textos (el bíblico en cursiva y el de Delibes) en la caracterización de los dos personajes principales. [5 puntos]

Hijo de hombre, voy a quitarte de repente lo que hace tus delicias, pero no te lamentos ni llores, no derrames una lágrima. Suspira en silencio, sin llevar luto por el muerto; ponte el turbante en la cabeza y calza tus pies, no te cubras el rostro ni comas el pan del duelo, y no es por dárme las de adivina, Mario, pero cuando murió tu madre y te vi tan campante, como si nada, me di cuenta del

orgullo que te recomie. Y la pánfila de Esther todavía: “tu marido tiene una gran dignidad en el dolor”, ya ves, puntos de vista, que me dan a elegir entre Esther y Encarna, Encarna y Esther y me quedo con la del medio, fíjate, que cada una en su estilo, en su vida han hecho otra cosa que malmeterse. Dignidad en el dolor, ¿qué te parece? También son ganas de trabucarlo todo. Y cuando llorabas por leer el periódico ¿qué? Entonces estabas enfermo, qué bonito, que me apuesto lo que quieras que si tú te pones a cantar el día que se murió tu madre a Esther la hubiera parecido muy bien, a escape hubiera encontrado una razón para justificarte, me apuesto lo que quieras. Es como Luis: “Exceso de control emotivo. Depresión nerviosa”, me río yo, que los médicos, cuando no saben que decir, todo lo achacan a los nervios, que es muy cómodo eso. Es lo mismo que cuando te quitaste el luto a los dos días porque te entristecían tus pantorrillas, habrase visto, y, encima, Esther que te comprendía, que el luto es una rutina estúpida que hay que desterrar. Anda que estaría bueno que no te entristecieran tus pantorrillas, ¡pues para eso es el luto, zascandil!, ¿qué te habías creído? El luto es para recordarte que tienes que estar triste y si vas a cantar, callarte, y si vas a aplaudir, quedarte quieto y aguantarte las ganas, que yo recuerdo el tío Eduardo, cuando lo de mamá, en el fútbol, como una piedra, igual, ni en los goles, fíjate, que llamaba la atención, y si alguno le decía, “pero ¿tú no aplaudes, Eduardo?”, él, enseñaba la corbata negra y sus amigos lo comprendían muy bien, ¿qué te crees? “Eduardo no puede aplaudir porque está de luto”, decían, y todos conformes, a ver, para eso es el luto, botarate, para eso y para que lo vean los demás, que los demás sepan, con sólo mirarte, que has tenido una desgracia muy grande en la familia, ¿comprendes?, que yo ahora, inclusive gasa, que no es que me vaya, entiéndeme, que negro sobre negro cae fatal, pero hay que guardar las apariencias.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá señalar que Carmen está muy apegada a las convenciones sociales (“guardar las apariencias”), como el luto riguroso, considerado como una señal externa de dolor. El contraste con Mario es manifiesto, pues, descreyendo de esas pautas sociales, cree en la religiosidad interior y, por lo tanto, no se debe exteriorizar el duelo por la muerte de su madre, como señala el fragmento de la Biblia. La “dignidad” a que alude Esther, Carmen la considera falta de respeto, máxime cuando la contrasta con el llanto de Mario leyendo el periódico; cree que el “control emotivo” es una paparrucha de los médicos y psiquiatras, que desvirtúa el sentido ancestral del luto, que debe manifestarse externamente.

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno sitúe el fragmento en su contexto.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explique sucintamente tres rasgos del realismo decimonónico, en relación con *Tormento*, de Galdós. [3 puntos]

Uno de los principales rasgos de la literatura realista del siglo XIX es su vinculación con la realidad histórica, que se refleja en los diversos y por lo general estratificados personajes que desfilan por sus novelas: en este caso, se trata de la realidad cotidiana contemporánea o inmediatamente anterior a las vísperas de la revolución de 1868, presagiada y temida por Rosalía Pipaón, por ejemplo. Otro rasgo destacable es la descripción de personajes verosímiles, cuyos comportamientos y caracteres permitan identificarse al lector, alejados de arquetipos pretéritos y fantásticos, y con metas vitales o anhelos espirituales creíbles y reconocibles. Las dos hermanas, por ejemplo, o Agustín, permiten que el lector se identifique con alguno de ellos. El tiempo y el espacio (exterior e interior) nítidamente explicitados, ya sea mediante la narración, ya a través del diálogo, incluso con los monólogos

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno compare razonadamente el realismo con el costumbrismo, el romanticismo u otro movimiento o tendencia anterior o contemporánea.

También podrán añadirse 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra.

Otro 0'50 puntos se podrán sumar si el alumno señala otras características de los personajes que los hagan identificables: la mentalidad arribista de Rosalía, la condición de hombre de acción de Agustín, el ensimismamiento de Pedro Polo, etc. También se valorará que señale el uso del lenguaje coloquial como marca del realismo

2. Describa brevemente las dos grandes líneas, estilos o modalidades de la poesía de Luis de Góngora. [2 puntos]

El alumno deberá señalar las dos grandes líneas que caracterizan la poesía de Góngora: la que se basa en la reivindicación de la poesía de tipo tradicional o popularizante: romances, letrillas, canciones, zéjeles, villancicos, etc.; todas ellas composiciones adornadas con un chispeante hedonismo y con temas populares. La otra, la que deriva de la poética culta, o cultista, y que tiene en el *Polifemo* (1611) y las *Soledades* (1613) sus mejores composiciones, en octavas reales y silvas, respectivamente; a las que hay que sumar los sonetos y otras formas poéticas cultas. Precisamente esta polaridad hacia lo ideal y hacia lo bajo y paródico es uno de los rasgos característicos del poeta.

También se valorará con 0,5 puntos (siempre que la suma no sobrepase los 2 puntos) que el alumno señale que ambas líneas o estilos confluyen en composiciones tardías como la paródica *Fábula de Píramo y Tisbe* (1618).

También se le podrá sumar 0,5 puntos si señala que incluso en las composiciones de tipo tradicional puede incorporar Góngora aditamentos cultos, como referencias mitológicas; por ejemplo en "Ándeme yo caliente..." cita los amores de Hero y Leandro.

3. Comente este fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, extendiéndose especialmente en la descripción del carácter del protagonista. [5 puntos]

| | | |
|----------|--|------|
| DON JUAN | ¿No os parece encantamiento esto que agora ha pasado? A mí el papel ha llegado por la estafeta del viento. ¹ | 1115 |
| | Sin duda que es de la dama que el Marqués me ha encarecido: venturoso en esto he sido. Sevilla a voces me llama <i>el Burlador</i> , y el mayor gusto que en mí puede haber es burlar una mujer y dejalla sin honor. | 1120 |
| | ¡Vive Dios, que le he de abrir, pues salí de la plazuela! Mas, ¿si hubiese otra cautela? ² Gana me da de reír. | 1125 |
| | Ya está abierto el tal papel, y que es suyo es cosa llana, ³ porque firma doña Ana. Dice así: "Mi padre infiel en secreto me ha casado sin poderme resistir; no sé si podré vivir, porque la muerte me ha dado. | 1130 |
| | Si estimas, como es razón, mi amor y mi voluntad, y si tu amor fue verdad, muéstralo en esta ocasión. | 1135 |
| | Porque veas que te estimo, ven esta noche a la puerta, que estará a las once abierta. | 1140 |
| | | |
| | Mi amor todo de ti fío, y adiós". ¡Desdichado amante! ¿Hay suceso semejante? Ya de la burla me río. | 1150 |
| | Gozarela, ¡vive Dios!, con el engaño y cautela que en Nápoles a Isabela. | |

1. 'volando'. 2. *cautela*: 'misterio, secreto'. 3. *es cosa llana*: 'es evidente'.

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático. O sea, se obtendrán si el alumno indica

a) que se trata de una serie de redondillas puestas en boca de don Juan Tenorio;

b) en un estilo sencillo, propio de la composición, y con el motivo recurrente de la lectura de un billete o recado.

c) La ágil acción nos lo muestra maquinando el engaño, plenamente consciente de su condición de burlador, que ya ha confirmado el lector por el engaño a Isabela, y da cuenta de su carácter, marcado por una carencia de principios, honor y moralidad. Su único afán es burlar a Ana y satisfacer su inmediato apetito sexual, carente de la grandeza que a veces se ha querido apreciar en el personaje de Tirso.

También se valorará, con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno sitúe el fragmento en su contexto.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]