

SÈRIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa sucintamente el carácter de tres de los principales personajes de *Luciérnagas*, de Ana María Matute: Sol, Cloti y Cristián.
[3 puntos]]

El alumno deberá señalar el carácter o perfil psicológico o existencial de Sol, que se ve obligada a madurar, a abandonar su caparazón de niña durante la guerra y que, en medio de esta tragedia, conoce un amor que le vincula a la vida en medio de la muerte más absoluta. Porque la búsqueda desesperada de amor, en un mundo en el que es eso precisamente lo que falta, es el hilo conductor de la novela. También Cloti contribuye a modelar la personalidad cambiante de Sol, quien, al igual que Ramón Boloix, es una persona completamente ajena a lo que hasta entonces ha sido su vida; se trata de una joven trabajadora que no ha recibido ningún tipo de educación y cuya dura vida (que la ha obligado incluso a prostituirse), hace que entienda la guerra como una revolución que la ayudará a vengarse, a dar salida a su rencor, a alcanzar algunas prerrogativas de las clases dominantes, que en la novela se simbolizan por la ocupación de la vivienda de la familia de Sol. Entre ésta y Cristián se establece una relación basada en la identificación mutua a pesar de las enormes diferencias que los separan. La guerra en la que se han visto envueltos sin remedio, el dolor y la muerte que los rodean, los han convertido en seres que experimentan emociones casi idénticas: la misma angustia y desamparo, la falta de futuro, la precariedad existencial.

Se valorará con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que señale la presencia de otros personajes decisivos en la vida de Sol, como Eduardo o Pablo.

2. Explique brevemente los rasgos realistas y naturalistas presentes en *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.
[2 puntos]

El alumno deberá señalar algunos rasgos del realismo decimonónico (reflejo de la vida cotidiana y del contexto histórico; tiempo y espacio verosímiles; lengua coloquial, caracteres anodinos...) y del naturalismo (determinismo de la herencia, el medio y el ambiente...) que caracterizan la novela galdosiana. También se valorará que señale cómo combina los principales rasgos del realismo con el determinismo naturalista, sin caer en el experimentalismo de Zola. El alumno también podrá señalar cómo refleja Galdós el ambiente previo a la revolución de 1868, sin caer en actitudes maximalistas o panfletarias.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que señale otras novelas de la serie (*El doctor Centeno* o *La de Bringas*), donde intervienen personajes de *Tormento*.

3. Comente el poema «Noche oscura del alma», de San Juan de la Cruz, atendiendo especialmente a su estructura, según el proceso espiritual que se describe en él, y señalando los recursos estilísticos más significativos.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. El alumno deberá indicar que la composición está formada por ocho liras, que estructuralmente está marcada por las sucesivas vías místicas: en las tres primeras estrofas, describe la vía purgativa, en la que el alma se libera de las ataduras terrenales; cabe destacar en ellas la utilización de término simbólico “noche”, alusión al estado del espíritu antes de su purificación. La cuarta estrofa, correspondiente a la vía iluminativa, presenta al alma en estado de gracia e iluminada por Dios; finalmente, el tono exclamativo de la quinta estrofa inicia el contacto que acaba con el éxtasis místico de la última estrofa del poema. Los principales recursos retóricos son, además de los símbolos místicos propiamente dichos, la aliteración correspondiente al final de las estrofas primera y segunda (“estando ya mi casa sosegada”), que sirve al autor para subrayar el silencio que el espíritu necesita para empezar su ascenso espiritual. Otro recurso podría ser la anáfora de la estrofa quinta, que intensifica el momento en que se inicia la unión mística (la palabra simbólica es la “noche”) y finalmente, a modo de ejemplo, el cambio repentino de tiempos verbales en la estrofa final, con la aparición del pretérito perfecto simple en vez del pretérito imperfecto de las anteriores para enfatizar el abandono provocado por el éxtasis místico.

Se valorará que el alumno señale que, literalmente hablando, el poema relata la huida de una joven, disfrazada, de noche, para reunirse con su amado, de acuerdo con una difundida tradición lírica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

También se valorará con 0'5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) que el alumno cite los otros dos grandes poemas de San Juan: el *Cántico espiritual* y la *Llama de amor viva*.

Otros 0'5 puntos podrá sumar si señala que San Juan tiene que servirse de tan sintéticos símbolos para expresar, aproximadamente, lo inefable, o indescriptible, de la unión mística.

OPCIÓN B

1. Cite tres grandes diferencias entre las dos partes del *Quijote*.
[3 puntos]

En primer lugar, cabe responder que en la Segunda Parte no incluyó novelas interpoladas; sí se valió en cambio de la técnica narrativa de incluir la Primera Parte dentro de la Segunda, o sea, de que el personaje literario lea su propia historia, al igual que muchos contemporáneos. En segundo lugar, este conocimiento del personaje por parte de los demás propiciará, precisamente, una mayor pasividad de don Quijote, que será objeto de burlas, hasta convertirse (en la corte de los duques) en una parodia de sí mismo; en contrapartida, Sancho adquiere mayor protagonismo. A la pasividad del protagonista ha de unirse la duda, la desconfianza, el desengaño e incluso cierto escepticismo, a partir especialmente del descenso a la cueva de Montesinos (capítulo XXIII), consumado por la derrota en la playa de Barcelona. También puede señalarse, en tercer lugar, que la primera intención de Cervantes al escribir la Segunda Parte del *Quijote*, diez años después (1615), fue diferenciarse de Avellaneda, por lo que hizo que su héroe siguiese una ruta distinta (por ejemplo, no entró en Zaragoza), o lo hizo mucho más verosímil que el hiperbólico apócrifo.

Ni que decirse tiene que pueden citarse otras diferencias, como la de la inclusión de hechos históricos (la expulsión de los moriscos, el “problema” de los bandidos catalanes, etc.), la entrada en una ciudad real y nombrada, como Barcelona, etc.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que señale la continuidad de Cide Hamete Benengeli.

2. Explique brevemente las características del esperpento de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]

Se deberá indicar que el esperpento lo define Valle, en *Lucas de bohemia*, como la visión estéticamente feísta de la realidad o del entorno cultural que, según él, caracteriza al arte español; lo ejemplifica con los espejos deformantes del callejón del Gato. El término, sin embargo, la extrae del habla popular y designa lo feo, lo ridículo, lo grotesco e incluso lo monstruoso. Se trata de una estética que, según Max Estrella, tiene en Goya uno de sus principales antecedentes y que consiste en la deformación sistemática de la belleza, única forma de aprehender la de por sí y sistemáticamente deformada realidad, cultura y estética españolas.

Otro 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) se podrán sumar si el alumno indica que el esperpento es el resultado de una evolución que empezó con la estética modernista.

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. En este sentido, el alumno deberá caracterizar brevemente *La vida es sueño* en la producción del autor. También deberá indicar inequívocamente en qué pasaje propuesto se encuadra el monólogo de Segismundo que cierra el segundo acto, imbricarlo orgánicamente con el argumento y enunciar su tema para ponerlo en relación con la interpretación global del drama. Es asimismo importante señalar los principales recursos retóricos (anáfora, paralelismo, derivación, exclamaciones...), reconocer expresamente la estrofa y vincularla con los consejos de Lope de Vega en el *Arte nuevo de hacer comedias*, con la práctica teatral contemporánea o con pasajes análogos de este mismo drama (en particular, el primer monólogo de Segismundo (vv. 103-172).

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

El alumno podrá sumar 0'5 puntos si caracteriza al personaje "paralelo", Rosaura, sobre la que también se ha ejercido determinada violencia.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]