

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Literatura castellana

Serie 2

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Describa sucintamente cómo se caracterizan las tres clases sociales que aparecen con más frecuencia en *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza: la alta burguesía, la clase obrera y los bajos fondos.

[3 puntos]

2. Explique la evolución y la transformación del personaje don Juan Tenorio a lo largo de las dos partes de la obra homónima de José Zorrilla.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 21 de la primera parte del *Quijote*, subrayando cómo adecua don Quijote la realidad a sus fantasías.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo: [...]

—Dime, ¿no ves aquel caballero que hacia nosotros viene, sobre un caballo rucio rodado, que trae puesto en la cabeza un yelmo de oro? [...]

Es, pues, el caso que el yelmo y el caballo y caballero que don Quijote veía era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a él, sí; y así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero y traía una bacía¹ de azófar;² y quiso la suerte que, al tiempo que venía, comenzó a llover y, porque no se le manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza, y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y ésta fue la ocasión que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado, y caballero y yelmo de oro, que todas las cosas que veía con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y malandantes³ pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró⁴ con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera, le dijo:

—¡Defiéndete, cautiva⁵ criatura, o entrégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe!

El barbero, que, tan sin pensarlo ni temerlo, vio venir aquella fantasma sobre sí, no tuvo otro remedio, para poder guardarse del golpe de la lanza, si no fue el dejarse caer del asno abajo; y no hubo tocado al suelo, cuando se levantó más ligero que un gamo y comenzó a correr por aquel llano, que no le alcanzara el viento. [...]

—Sin duda que el pagano, a cuya medida se forjó primero esta famosa celada, debía de tener grandísima cabeza, y lo peor dello es que le falta la mitad.

Cuando Sancho oyó llamar a la bacía «celada», no pudo tener la risa, mas vino a las mientes la cólera de su amo y calló en la mitad della.

—¿De qué te ríes, Sancho? —dijo don Quijote.

—Ríome —respondió él— de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño deste almete,⁶ que no semeja sino una bacía de barbero pintiparada.

—¿Sabes qué imagino, Sancho? Que esta famosa pieza deste encantado yelmo por algún extraño accidente debió de venir a manos de quien no supo conocer ni estimar su valor y, sin saber lo que hacía, viéndola de oro purísimo, debió de fundir la mitad para aprovecharse del precio, y de la otra mitad hizo ésta, que parece bacía de barbero, como tú dices. Pero sea lo que fuere, que para mí que la conozco no hace al caso su trasmutación, que yo la aderezaré en el primer lugar donde haya herrero, y de suerte que no le haga ventaja, ni aun le llegue, la que hizo y forjó el dios de las herrerías para el dios de las batallas;⁷ y, en este entretanto, la traeré como pudiere, que más vale algo que no nada, cuanto más que bien será bastante para defenderme de alguna pedrada.

1. La *bacía* era una especie de palangana con una escotadura semicircular para apoyar el cuello del que iba a afeitarse; en su interior se mezclaban el agua y el jabón para remojar la barba.

2. *azófar*: 'latón'.

3. *malandantes*: 'desafortunados'.

4. *enristró*: 'acometió'.

5. *cautiva*: 'malvada'.

6. *almete*: 'yelmo que solo cubre la parte superior de la cabeza'.

7. El *dios de las herrerías* es Vulcano; el *de las batallas*, Marte.

OPCIÓN B

1. Explique sucintamente los planos político, filosófico y moral de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]

2. Comente las siguientes palabras de Antonio Vilanova sobre *Luciérnagas*, de Ana María Matute: «Ana María Matute posee una mágica y sobrecogedora intuición de la vida, y no sólo de la vida íntima de su heroína, a la que retrata en el difícil tránsito de la vaga feminidad adolescente a la plenitud de mujer, sino de la vida cotidiana y vulgar en todo cuanto atañe a la eterna y doliente condición humana».

[2 puntos]

3. Comente el soneto x de Garcilaso de la Vega que aparece a continuación, prestando especial atención al tema central, a la forma y a la estructura.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Oh dulces prendas¹ por mi mal² halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!³
¿Quién me dijera, cuando las pasadas 5
horas que en tanto bien por vos me vía,⁴
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?⁵
Pues en un hora junto me llevastes⁶
todo el bien que por términos⁷ me distes, 10
llevadme junto el mal que me dejastes;
si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias⁸ tristes.

1. *prendas*: 'regalos', de la amada.
2. *por mi mal*: 'para mi desgracia'.
3. *con ella en mi muerte conjuradas*: las *prendas* conspiran con *la memoria* para llevar al poeta a la muerte.
4. *vía*: 'veía'.
5. *representadas*: 'recordadas'.
6. *en un hora junto me llevastes*: 'en un instante de una vez me quitasteis'.
7. *por términos*: 'poco a poco'.
8. *memorias*: 'recuerdos'.

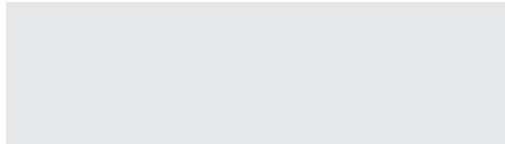
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Literatura castellana

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique sucintamente el carácter de Sancho Panza en los tres momentos siguientes del *Quijote*: la primera salida, la renuncia al gobierno de la ínsula Barataria y la vuelta a casa.
[3 puntos]

2. Explique la estructura de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SOMBRA	Yo soy doña Inés, don Juan, que te oyó en su sepultura.	
DON JUAN	¿Conque vives?	
SOMBRA	Para ti; mas tengo mi purgatorio en ese mármol mortuorio que labraron para mí. Yo a Dios mi alma ofrecí en precio de tu alma impura, y Dios, al ver la ternura con que te amaba mi afán, me dijo: «Espera a don Juan en tu misma sepultura.	2995 3000
	Y, pues quieres ser tan fiel a un amor de Satanás, con don Juan te salvarás, o te perderás ¹ con él. Por él vela; mas si cruel te desprecia tu ternura, y en su torpeza y locura sigue con bárbaro afán, llévese tu alma don Juan de tu misma sepultura».	3005 3010
DON JUAN	(Fascinado) ¡Yo estoy soñando quizás con las sombras del Edén!	3015
SOMBRA	No, y ve que, si piensas bien, a tu lado me tendrás; mas, si obras mal, causarás nuestra eterna desventura. Y medita con cordura que es esta noche, don Juan, el espacio ² que nos dan para buscar sepultura.	3020
	Adiós, pues, y en la ardua lucha en que va a entrar tu existencia, de tu dormida conciencia la voz que va a alzarse escucha, porque es de importancia mucha meditar con sumo tiento la elección de aquel momento que, sin poder evadirnos, al mal o al bien ha de abrirnos la losa del monumento. ³	3025 3030

1. *perderás*: 'condenarás'.

2. *espacio*: 'tiempo'.

3. *monumento*: 'sepulcro'.

OPCIÓN B

1. Explique sucintamente tres de los grandes tópicos o lugares comunes de la poesía del Siglo de Oro: el amor platónico, el *carpe diem* y el bucolismo pastoril.
[3 puntos]

2. Analice el sentido del término *luciérnagas* aplicado a los protagonistas de la novela homónima de Ana María Matute.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

BASILIO	Pésame mucho que cuando, príncipe, a verte he venido, pensando hallarte advertido, ¹ de hados y estrellas triunfando, con tanto rigor te vea y que la primera acción que has hecho en esta ocasión un grave homicidio sea.	1450 1455
	[...]	
	Yo así, que en tus brazos miro desta muerte el instrumento y miro el lugar sangriento, de tus brazos me retiro; y, aunque en amorosos lazos ceñir tu cuello pensé, sin ellos me volveré, que tengo miedo a tus brazos.	1470 1475
SEGISMUNDO	Sin ellos me podré estar como me he estado hasta aquí, que un padre que contra mí tanto rigor sabe usar, que con condición ingrata de su lado me desvía, ² como a una fiera me cría y como a un monstruo me trata y mi muerte solicita, ³ de poca importancia fue que los brazos no me dé, cuando el ser ⁴ de hombre me quita.	1480 1485
	[...]	
BASILIO	Bien me agradeces el verte, de un humilde y pobre preso, príncipe ya.	1500
SEGISMUNDO	Pues en eso, ¿qué tengo que agradecerte? Tirano de mi albedrío, sí, viejo y caduco, estás muriéndote, ¿qué me das? ¿Dasme más de lo que es mío?	1505

1. *advertido*: 'bien dispuesto'.

2. *desvía*: 'aparta'.

3. *solicita*: 'procura'.

4. *ser*: 'condición'.

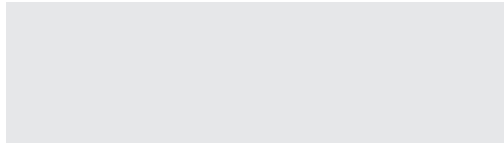
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans