

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

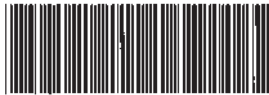
Literatura castellana

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique brevemente el carácter y la actitud de Julián, el capellán de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la evolución de su carácter, la influencia de los condicionantes externos y su reacción al final de la novela.

[3 puntos]

2. Explique brevemente por qué la renuncia de don Juan Tenorio al infierno, al final de la obra, implica también la renuncia a su condición de héroe romántico.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Fue sueño ayer; mañana será tierra.
Poco antes nada y poco después humo.
¡Y destino ambiciones y presumo
apenas punto al cerco que me cierra!¹
Breve combate de importuna guerra, 5
en mi defensa soy peligro sumo,
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo que me entierra.²
Ya no es ayer, mañana no ha llegado,
hoy pasa y es y fue, con movimiento 10
que a la muerte me lleva despeñado.³
Azadas son la hora y el momento
que a jornal de mi pena y mi cuidado⁴
cavan en mi vivir mi monumento.⁵

1. '¡Y preveo ambiciones y me vanaglorio, cuando apenas me queda un instante de vida (*punto*), rodeado ya por el cerco temporal!'
2. El *cuerpo* ('sepulcro') le entierra porque la vida es un lugar de paso, donde uno *se hospeda*.
3. *despeñado*: 'rápidamente'.
4. La *hora* y el *momento* trabajan por la paga (*a jornal*) que les den su *pena* y su *cuidado*.
5. *monumento*: 'tumba, sepulcro'.

OPCIÓN B

1. Explique brevemente la parodia de las novelas de caballerías que plantea Miguel de Cervantes en el *Quijote*, especialmente en relación con el nombre, el aspecto y los objetivos del protagonista.

[3 puntos]

2. Comente cómo el narrador de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, imita las técnicas narrativas de la novela policíaca y el folletín.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, prestando especial atención a la trágica situación del protagonista, marcada por los presagios que va encontrando y por la voz que le advierte, y describa también la métrica del pasaje.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

ALONSO Lo que jamás he temido,
que es algún recelo o miedo, 2345
llevo caminando a Olmedo.

Pero tristezas han sido.
Del agua el manso ruido
y el ligero movimiento
destas ramas, con el viento, 2350
mi tristeza aumentan más.

Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.

De mis padres el amor
y la obediencia me lleva, 2355
aunque esta es pequeña prueba
del alma de mi valor.

Conozco que fue rigor
el dejar tan pronto a Inés... 2360
¡Qué escuridad! Todo es

horror, hasta que el Aurora
en las alfombras de Flora
ponga los dorados pies.

Toca.

Allí cantan. ¿Quién será?
Mas será algún labrador 2365
que camina a su labor.

Lejos parece que está;
pero acercándose va.
Pues ¡cómo!: lleva instrumento,
y no es rústico el acento, 2370
sino sonoro y süave.

¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

Canten desde lejos en el vestuario, y véngase acercando la voz, como que camina.

*Que de noche le mataron
al caballero, 2375
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.*

ALONSO ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión, 2380
¿de qué me estáis informando?

Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo. 2385

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

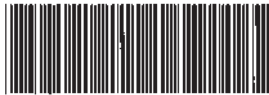
Literatura castellana

Serie 5

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Señale los principales presagios trágicos que aparecen en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
[3 puntos]

2. Explique en pocas palabras las diferencias entre el habla de don Quijote y la de Sancho Panza.
[2 puntos]

3. Comente este fragmento del capítulo III de la «Primera parte» de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, centrándose especialmente en el carácter de Miranda y de Leppince.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Los catalanes tienen espíritu de clan, Barcelona es una comunidad cerrada, Leppince y yo éramos extranjeros, en mayor o menor grado, y ambos jóvenes. Además, con él me sentía protegido: por su inteligencia, por su experiencia, por su dinero y su situación privilegiada. No hubo entre nosotros lo que pudiera llamarse camaradería. Yo tardé años en apear el tratamiento y cuando pasé a tutearle, lo hice por orden suya y porque los acontecimientos así lo requerían, como se verá. Tampoco nuestras charlas derivaron en apasionadas polémicas, como había sucedido con Pajarito de Soto a poco de conocernos: esas acaloradas discusiones que ahora, en el recuerdo, acrecientan su importancia y se convierten en el símbolo nostálgico de mi vida en Barcelona. [...] Leppince escuchaba y entendía, y yo apreciaba esa cualidad por encima de todo. No es fácil dar con alguien que sepa escuchar y entender. [...]

Era individualista ciento por ciento y admitía que los demás también lo fuesen y buscasen la obtención, por todos los medios a su alcance, del máximo provecho. No hacía concesiones a quien se interponía en su camino, pero no despreciaba al enemigo ni veía en él la materialización del mal, ni invocaba derechos sagrados o principios inamovibles para justificar sus acciones.

Respecto a Pajarito de Soto, reconoció haber tergiversado el memorándum. Lo afirmó con la mayor naturalidad.

—¿Por qué le contrató, si pensaba engañarle luego? —pregunté.

—Es algo que sucede con frecuencia. Yo no tenía la intención de engañar a Pajarito de Soto *a priori*.

OPCIÓN B

1. Explique brevemente los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz.
[3 puntos]

2. Explique cómo se refleja el contexto histórico de su época en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, situándolo en el contexto correspondiente.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

DON JUAN	<p>¡Oh, sí!, bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos, escucharme sin enojos, como lo haces, amor es: mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando, vida mía, la esclavitud de tu amor.</p>	<p>2215 2220</p>
DOÑA INÉS	<p>Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!, que no podré resistir mucho tiempo sin morir tan nunca sentido afán. ¡Ah! Callad por compasión, que, oyéndoos, me parece que mi cerebro enloquece y se arde mi corazón. ¡Ah! Me habéis dado a beber un filtro infernal, sin duda, que a rendiros os ayuda la virtud de la mujer.</p>	<p>2225 2230 2235</p>
	<p>[...]</p>	
	<p>Tu presencia me enajena,¹ tus palabras me alucinan, y tus ojos me fascinan y tu aliento me envenena.</p>	<p>2255</p>
DON JUAN	<p>¡Don Juan! ¡Don Juan!, yo lo imploro de tu hidalga compasión: o arráncame el corazón o ámame porque te adoro. ¡Alma mía! Esa palabra cambia mi modo de ser, que alcanzo que puede hacer hasta que el Edén se me abra.</p>	<p>2260</p>
	<p>No es, doña Inés, Satanás quien pone este amor en mí; es Dios, que quiere por ti ganarme para Él quizás.</p>	<p>2265</p>
	<p>No, el amor que hoy se atesora en mi corazón mortal no es un amor terrenal como el que sentí hasta ahora.</p>	<p>2270</p>

1. *enajena*: 'enloquece'.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

