

# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Literatura castellana

### Serie 1

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

---

## OPCIÓN A

1. Señale los rasgos del carácter de Sabel de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, y los referentes naturalistas de este personaje.  
[3 puntos]



2. Defina y caracterice el género teatral en que se encuadra *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, especialmente a la luz de su *Arte nuevo de hacer comedias*.  
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 3 de la «Segunda parte» del *Quijote*, relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela y, especialmente, sobre el concepto de libro dentro del libro.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tienta<sup>1</sup> y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: «Lo que saliere». Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: «Este es gallo». Y así debe de ser mi historia, que tendrá necesidad de comento<sup>2</sup> para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto algún rocín flaco, cuando dicen: «Allí va Rocinante». Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, estos le embisten y aquellos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas<sup>3</sup> una palabra deshonesta ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tienta*: 'a ciegas'.

2. *comento*: 'comentario, interpretación'.

3. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.









## OPCIÓN B

1. Describa tres tipos de estrofas, composiciones o series poéticas italianizantes que se cultivaron durante el Siglo de Oro.  
[3 puntos]



2. Analice el personaje de doña Inés de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, diferenciando pertinentemente los dos momentos de su presencia en escena.  
[2 puntos]

3. Comente este fragmento del capítulo IX de la «Segunda parte» de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Por los periódicos tuve noticia de la muerte de Lepprince.

Un incendio había destruido por completo la fábrica Savolta. Debido a la huelga, todo el personal se hallaba ausente y no había que lamentar otra víctima que el francés. A partir de ahí, las versiones de los distintos periódicos eran contradictorias. [...] La verdad es que ninguno se extendía en las explicaciones y todos soslayaban las preguntas que a mi modo de ver se planteaban, es decir, ¿qué hacía Lepprince *solo* en la fábrica? ¿Fue por su propia voluntad o se trataba de un crimen *astutamente* disfrazado de accidente? En tal caso, ¿habría sido Lepprince conducido por la fuerza a la fábrica y encerrado? ¿O tal vez ya estaba muerto cuando el incendio se declaró? ¿*Por qué* no se había iniciado una investigación policial? Cuestiones todas ellas que jamás hallaron respuesta.

Todos los periódicos, en cambio, eran unánimes a la hora de destacar «la figura señera del gran financiero». Silenciaron el hecho de que la empresa se hallaba en la ruina y compusieron hiperbólicas elegías a la memoria del finado. «Las ciudades las hacen sus habitantes y las engrandecen los forasteros» (*La Vanguardia*); «era francés, pero vivió y murió como un catalán» (*El Brusi*); «fue uno de los creadores de la gran industria catalana, símbolo de una época, faro y brújula de los tiempos modernos» (*El Mundo Gráfico*). En resumen, meras fórmulas estereotipadas. Solo *La Voz de la Justicia* se atrevió a remover viejas inquinas y encabezó un violento artículo con este titular: «El perro ha muerto, pero la rabia continúa».







Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

