

Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 3

Opción de examen

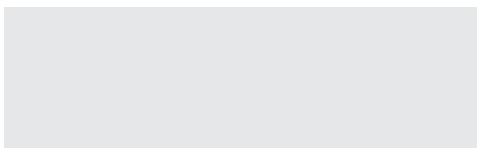
(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

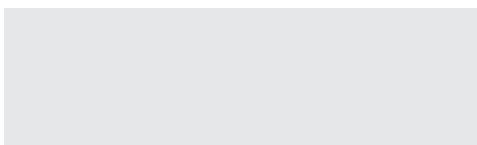
Etiqueta de l'alumne/a



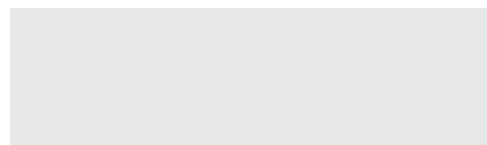
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique las tres salidas de Don Quijote a lo largo de las dos partes de la novela de Cervantes, así como la relación que tienen con la evolución del personaje.
[3 puntos]

2. Explique las principales características del personaje de Julián en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la evolución de su carácter, a la influencia de los condicionantes externos y a su reacción al final de la novela.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención al contenido y a sus componentes tradicionales.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

*Ándeme yo caliente
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días 5
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada¹ y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla 10
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,²
que yo en mi pobre mesilla
quiero más³ una morcilla
que en el asador reviente, 15
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas, 20
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió⁴ me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;⁵ 25
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena⁶
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente. 30

Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama,⁷
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar 35
la blanca o roja corriente,⁸
y ríase la gente.

Pues Amor es tan crüel,
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada 40
do se juntan ella y él,⁹
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: ‘mermelada de naranja’.

2. *Coma en dorada vajilla / el príncipe mil cuidados, / como píldoras dorados*: ‘las mil preocupaciones del príncipe no tendrán solución por comer con vajilla dorada’.

3. *quiero más*: ‘prefiero’.
4. *patrañas del Rey que rabió*: ‘cuento antiguo o de tradición oral’.
5. *nuevos soles*: ‘nuevos continentes o países’, para comerciar y amasar fortunas.
6. *Filomena*: ‘el ruiseñor’.
7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero. El joven muere ahogado y ella se tira al mar y también muere. Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes.
8. *pasar / del golfo de mi lagar / la blanca o roja corriente*: ‘tragar el vino blanco o tinto’.
9. Las ropas ensangrentadas de Tisbe hacen suponer a Píramo que su amada ha muerto, por lo que él se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta ella cuando lo ve muerto. Por ello la espada es el *tálamo* (‘lecho conyugal’) de los amantes. Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa.

OPCIÓN B

1. Explique el punto de vista narrativo de los cuentos «Lúnula y Violeta», «La ventana al jardín» y «La noche de Jezabel», del libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.

[3 puntos]

2. Describa el carácter de Pármeno y Sempronio, los dos primeros criados de Calisto, en *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
[2 puntos]

3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

FRONDOSO	Comendador generoso, dejad la moza o creed que de mi agravio y enojo será blanco vuestro pecho, aunque la Cruz me da asombro. ¹	825
COMENDADOR	¡Perro villano!	
FRONDOSO	¡No hay perro!	830
	¡Huye, Laurencia!	
LAURENCIA	¡Fronoso, mira lo que haces!	
	(Vase)	
FRONDOSO	¡Vete!	
COMENDADOR	¡Oh, mal haya ² el hombre loco, que se descíñe la espada! Que, de no espantar medroso la caza, me la quité.	835
FRONDOSO	Pues pardiez, señor, si toco la nuez, que os he de apiolar. ³	
COMENDADOR	Ya es ida. ¡Infame, alevoso, ⁴ suelta la ballesta luego! ⁵	840
	¡Suéltala, villano!	
FRONDOSO	¿Cómo? Que me quitaréis la vida. Y advertid que Amor es sordo y que no escucha palabras el día que está en su trono.	845
COMENDADOR	¿Pues la espada ha de volver un hombre tan valeroso ⁶ a un villano? ¡Tira, infame, tira, y guárdate, que rompo las leyes de caballero!	850
FRONDOSO	Eso, no. Yo me conformo con mi estado, y, pues me es guardar la vida forzoso, con la ballesta me voy.	
COMENDADOR	¡Peligro extraño y notorio! Mas yo tomaré venganza del agravio y del estorbo. ¡Que no cerrara con él! ⁷ ¡Vive el cielo, que me corro! ⁸	855

1. *asombro*: ‘temor’; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava.

2. *mal haya*: ‘maldito sea’.

3. *si toco la nuez, que os he de apiolar*: ‘si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda’.

4. *alevoso*: ‘traidor’.

5. *luego*: ‘en seguida’.

6. *tan valeroso*: ‘de tal valía social’.

7. *cerrara con él*: ‘le embistiera, le acometiera’.

8. *me corro*: ‘me avergüenzo’.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans