SÈRIE 4

L'exercici 1 és comú a les dues opcions

Exercici 1 (5 punts)

Tot i que la versió correcta del text pot adoptar formes distintes, donem la següent com a pauta orientativa:

> "Eneas, fill de Venus i d'Aquises, en la destrucció de Troia va arrabassar de l'incendi els déus Penats, el seu pare i el seu fill Ascani i amb ells va arribar al Mont Ida; i allí, després de construir vint naus, advertit per les profecies dels déus, es va fer a la mar i va arribar a Tràcia i hi va fundar una ciutat, que va anomenar Enos, a partir del seu nom".

OPCIÓ A:

Exercici 2

Monitus concorda amb *Aeneas* (o amb *filius*) i és una construcció anomenada de participi concertat.

Exercici 3

1b – 2c – 3d – 4a

Exercici 4 (2 punts)

El següent redactat és un simple model orientatiu.

> "La paraula 'amfiteatre' està formada pel prefix 'amfi-' «ambdós» i el substantiu 'teatre', per la qual cosa ve a significar «teatre doble». En efecte, la planta oval de l'amfiteatre recorda la forma que resultaria d'unir dos teatres pel diàmetre de les seves escenes. Les parts més importants de l'edifici son: la càvea (*cauea*) o graderia a la qual s'accedeix mitjançant un sistema d'obertures anomenades vomitoris (*uomitoria*); l'arena (*harena*), espai on es feien els espectacles, envoltada d'un podi (*podium*) elevat que la separava de la càvea; el soterrani part que es troba sota l'arena. En l'amfiteatre s'oferien tres tipus d'espectacle: els combats de gladiadors (*munus gladiatorium*); les caceres (*uenationes*) i, en alguns casos, les naumàquies (*naumachiae*). En els primers hi participaven diferents tipus de gladiadors, els més importants dels quals eren els reciaris, els tracis i els samnites o *secutores*. Les *uenationes* consistien en lluites entre feres, entre feres i homes, exercicis de doma o exhibició d'animals estranys. Les naumàquies eren simulacions molt realistes de combats navals. A Catalunya es conserven restes d'un amfiteatre de pedra a Tarragona i de la planta d'un amfiteatre de fusta a Empúries; en tots dos casos l'edifici és fora muralles"

OPCIÓ B:

Exercici 2

Fabricatis concorda amb *nauibus* i és una construcció anomenada de participi no concertat o ablatiu absolut.

Exercici 3

1d – 2d – 3c – 4b

Exercici 4 (2 punts)

El següent redactat és un simple model orientatiu.

> "Palestrió inventa tres estratagemes. El primer s'esdevé quan Esceledre, un esclau de Pirgopolinices, afirma haver vist Filocomàsia, petonejant-se amb un jove desconegut i amenaça de denunciar-ho al seu amo. Palestrió inventa la mentida que la noia que Esceledre ha vist és, en realitat, una germana bessona de Filocomàsia que ha arribat a la ciutat amb el seu promès, per endur-se-la, i s'ha instal·lat a casa del veí de Pirgopolinices. Col·laboren en l'èxit de l'operació Filocomàsia i Periplectomen, el veí.
> El segon i el tercer tenen com a objectiu enredar Pirgopolinices. El segon consisteix a fer-li creure que la dona del seu vell veí Periplectomen s'ha enamorat d'ell follament i vol divorciar-se del marit. L'objectiu de la mentida és facilitar que Pirgopolinices alliberi Filocomàsia. La vanitat del soldat fa que es cregui la mentida, per a l'èxit de la qual intervenen Acrotelèucia (una prostituta clienta de Periplectomen, que es fa passar per la seva dona) i Milfidipa, una serventa seva que serà l'encarregada d'anar veure Pirgopolinices per explicar-li l'enamorament i per lliurar-li l'anell d'Acrotelèucia com a penyora del seu amor.
> El tercer consisteix a fer que Plèusicles es disfressi de mariner borni i s'adreci a casa de Pirgopolinices amb l'encàrrec d'endur-se Filocomàsia al port per tal que pugui salpar amb la seva mare. Pirgopolinices hi accedeix sense protestar, ja que creu que la dona del seu veí s'ha enamorat d'ell i, per tant, ha d'alliberar-se de Filocomàsia com sigui"