

## SERIE 6

OPCIÓN A

Tenga en cuenta el documento “Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPENSIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0,1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

1.

1.1 La técnica narrativa de este relato se apoya en el manejo y combinación de distintos puntos de vista: el del autor omnisciente que preside todo el relato; el del lector protagonista y el del personaje que “se sale” de la novela.

1.2. En el pasaje *gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que le rodeaba*, el autor plantea el tema de la lectura literaria como evasión de la realidad. Aunque , en este caso, la evasión de la realidad no será posible, sino que la ficción acabará devolviendo al lector a su trágica realidad. Más allá de su final fantástico, el cuento cuestiona los límites entre la lectura y la vida, entre la ficción y la realidad.

1.3. El adverbio *ahora*, que aparece en este pasaje, es un reflejo de la lectura literaria como evasión de la realidad y pone de manifiesto la implicación del lector protagonista en la trama del cuento: *ahora*, el momento de la lectura, en oposición a *primero entraba la mujer* y las demás formas del pasado.

1.4. *arrellanado*: acomodado, sentado, repantingado, apoltronado, instalado...  
*absorbido*: cautivado, fascinado, hechizado, seducido, prendido, encantado, alucinado...  
*azares*: destinos, sinos, venturas, suertes, fortunas, predestinación, hados, casualidades...  
*parapetándose*: escondiéndose, protegiéndose, resguardándose, guareciéndose, atrincherándose...

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La literatura fantástica es un género narrativo en el que se superponen dos tipos de lógica: la lógica racional y la irracional. Se puede comentar lo fantástico en relación a lo “extraño” y lo “maravilloso”, ya que no existe sino en relación a ellos. Una narración es fantástica en tanto en cuanto el lector se mueve en medio de esa incertidumbre entre lo racional y lo irracional... El alumno puede hacer su redacción comentando lo “fantástico” en relación a lo “maravilloso”, el “realismo”, el “realismo mágico”, la “verosimilitud”, etc.

En (b), el estudiante puede comentar la diferencia de extensión de los dos párrafos, la diferencia de ritmo motivada por los diferentes tipos de oraciones (más extensas en el primero que en el segundo párrafo); las diferentes formas verbales y las elipsis del segundo párrafo. La mayor descriptividad del primer párrafo frente a la narración más estricta del segundo párrafo (el desenlace), etc.

3.

3.1. Se trata de dos oraciones yuxtapuestas. El núcleo verbal de la primera oración es el verbo *entraba*. El sujeto, *la mujer, recelosa*, está formado por el nombre *mujer* que lleva un determinante *la* y un complemento predicativo *recelosa*. *Primero* es un complemento circunstancial de tiempo. El núcleo verbal de la segunda oración es *llegaba*. *Ahora* es un complemento circunstancial de tiempo y *el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama* es el sujeto de *llegaba*. El núcleo del sujeto es *amante* que lleva un determinante, *el*, y una oración (proposición) adjetiva de participio, *lastimada la cara por el chicotazo de una rama*. *La cara* es el sujeto de *lastimada*. *Por el chicotazo de una rama* es complemento del participio (complemento agente [puede admitirse complemento de causa]). *De una rama* es complemento del nombre *chicotazo*.

3.2. Algunas perífrasis verbales en el texto: *volvió a abrirla, irse desgajando, dejándose ir, debía seguir, se puso a leer...*

[para obtener 0,5 puntos es necesario haber señalado correctamente las dos perífrasis]

3.3. *entibiaba*: la palabra primitiva es el adjetivo “tibio”.

*admirablemente*: la palabra primitiva es el verbo “mirar”.

*galopando*: la palabra primitiva es el sustantivo “galope”

[para obtener 0,5 puntos es necesario haber contestado correctamente dos de las cuestiones planteadas]

3.4. *hubiera molestado*: tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto (antepretérito) del modo subjuntivo del verbo *molestar*.

*había venido* : tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto (antecopretérito) del modo indicativo del verbo *venir*.

*estaría*.: tercera persona del singular del pospretérito (potencial) del modo condicionado (condicional, potencial) del verbo *estar*.

## **OPCIÓN B**

1.

1.1. Miguel Delibes, partiendo de dos ejemplos concretos el DDT y los medios de locomoción (especialmente el avión), analiza y pone de manifiesto que los elementos de progreso de la ciencia y la tecnología comportan aspectos negativos que no son suficientemente tenidos en cuenta y pueden volverse (se están volviendo) contra la humanidad.

1.2. tecno-logía  
cine-géticos  
contra-partida  
bió-logos  
auto-móviles  
super-sónico

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

1.3. Jerga se puede definir como lengua especial de uso entre personas de la misma edad, aficiones, profesiones, etc., o bien como lengua, culta o vulgar, difícil de entender.

1.4. La función discursiva de *no obstante* es la de oposición. Otros marcadores: *sin embargo, ahora bien, con todo, así y todo...*

La función discursiva de *esto es* es la aclaración, explicación. Otros marcadores: *es decir, o sea, a saber, en otras palabras...*

La función discursiva de *además* es la adición, intensificación. Otros marcadores: *más aún, incluso, todavía más, también, por otra parte...*

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

a) Se puede comentar que es un género literario en prosa; género híbrido que participa de las características de lo literario y lo científico. En él se da una combinación de objetivismo y subjetivismo y suele ser de carácter divulgativo... Se puede comentar, también, su carácter didáctico y que va dirigido a un amplio número de lectores, etc.

b) Es un tema muy abierto y lo importante es que el alumno argumente de manera coherente y ordenada a favor o en contra de las nuevas tecnologías y su aplicación en los distintos campos.

3.

3.1. *acordes*: atributo.

*luminosa y calorífica*: complemento predicativo (atributo).

*gente amante de las estadísticas* : aposición.

*un paso atrás*. aposición

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

3.2. Oración principal: *en el tiempo* (que llevaban en funcionamiento estos aviones,) *la acción del Sol –luminosa y calorífica– había decrecido aproximadamente en un 30 %*

Oración o proposición adjetiva o de relativo especificativa. *que llevaban en funcionamiento estos aviones*.

Oración subordinada causal: *con lo que* (de no adoptarse el oportuno correctivo,) *no se descartaba la posibilidad de una nueva glaciación*.

Oración subordinada condicional: *de no adoptarse el oportuno correctivo*

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber señalado correctamente tres de las oraciones del párrafo. Si sólo se indica acertadamente una de ellas, la puntuación será 0]

3.3. *que*: pronombre relativo

*hecho*: verbo

*en virtud de* : locución adverbial [También se puede considerar correcta la respuesta: locución prepositiva o preposición causal o consecutiva]

*acaso* : adverbio

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

- 3.4. *refinamiento*: re-fin-a-miento  
*insuperables* : in-super-a-ble-s  
*amamantados* : a-mama-nt-a-do-s  
*desconocemos*: des-conoc-e-mo-s

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

**SERIE 2****OPCIÓN A**

1.

1.1. El texto es una descripción literaria de Manhattan. Carmen Martín Gaité utiliza metáforas y comparaciones muy expresivas para hacer la descripción de Central Park (un pastel de espinacas), Manhattan (una isla en forma de jamón), los rascacielos que circundan la isla (ejército de velas encendidas), los ríos que la rodean, los puentes, la estatua de la Libertad... Es importante el contraste de la relación de las personas mayores y los niños con Manhattan. La autora pone énfasis en la fascinación que ejerce Manhattan sobre los niños.

1.2. La función discursiva de *uno* (forma pronominal de tercera persona) es la de generalizar e implicar al autor (primera persona) y al lector-receptor (segunda persona)

1.3. *flanquean*, rodean, circundan, bordean...

*se abrazan*, se unen, se juntan, se mezclan...

*anda*, está, se encuentra, se halla, está situado...

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta es necesario aportar dos sinónimos correctos. Si sólo se aportan uno, la puntuación de este apartado será cero.]

1.4. El antecedente de *le* es *Manhattan*. El antecedente de *les* es *niños* y el antecedente de *que* es *varios puentes*.

[Para obtener 0,5 puntos en esa pregunta es necesario contestar dos de las cuestiones planteadas. Si sólo se contesta una, la puntuación de esta pregunta será cero.]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La redacción debe consistir en un comentario sobre los aspectos que caracterizan a la descripción literaria: la verosimilitud, la valoración subjetiva, los factores estéticos, la connotación... La descripción literaria es un procedimiento de la poesía lírica, de la prosa narrativa y, en general, se utiliza en todos los géneros literarios.

En (b) es necesario que el estudiante comente las características de los dos grandes tipos de descripción: la técnica, que se da en textos científicos, técnicos y sociales, y la literaria, que se puede dar en todos los géneros literarios. Se pueden comentar las características específicas del retrato de los personajes en narrativa y en teatro.

3.

3.1. *Cuando* introduce una oración adversativa y puede ser sustituido por *pero*, *sin embargo*, *no obstante*...

3.2.

*muy confusa* : complemento predicativo (atributo) de *la ciudad de Nueva York*..

*uno*: sujeto del verbo *se forma*.

*en Manhattan*: complemento de régimen o complemento regido de *piensan*.

3.3. *empequeñece*: la palabra primitiva es el adjetivo *pequeño*.

*deslumbra* : la palabra primitiva es el nombre *lumbre*.

*alargado*: la palabra primitiva es el adjetivo *largo*.

3.4. El sujeto elíptico es un pronombre de tercera persona del plural (*ellos* = niños). El núcleo del predicado es el verbo *sueñan* del que depende un complemento regido o de régimen (*con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta*) introducido por la preposición *con* . Este complemento regido es una oración de infinitivo cuyo verbo es *cruzar* que lleva un complemento circunstancial de modo (*de puntillas*) y un objeto o complemento directo (*el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta* ). El núcleo del objeto directo es *puente* que lleva un determinante (*el*) y del que depende una oración de relativo especificativa (*que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta*) cuyo verbo es *une*, su sujeto es *que* y *Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta* constituye el objeto directo.

[Se puede admitir tanto la interpretación de *con* con valor copulativo como su análisis como complemento regido]

Al sustantivo *isla* le acompañan dos oraciones de relativo especificativas, introducidas por *que* y *donde*, respectivamente. El verbo de la primera es *brilla*; su sujeto es *que* y *al otro lado* es un complemento circunstancial de lugar. La segunda oración tiene como núcleo verbal *imaginan*; el sujeto es elíptico (*ellos*); *donde* es complemento circunstancial de lugar; y el objeto directo (*que toda la gente está despierta*) está constituido por una oración o proposición subordinada sustantiva introducida por la conjunción *que*. Esta oración subordinada sustantiva es una oración atributiva. El verbo es *está*; el sujeto es *toda la gente*; y el atributo *despierta*.

## OPCIÓN B

1.

1.1. En el último párrafo del texto, el autor se refiere al vocabulario que los hablantes adquieren a lo largo de su vida. Es decir, el habla de una persona está configurada por una serie de factores socioculturales que se denominan variedades diastráticas: lenguajes técnico-científicos (la formación científica), sectoriales (la actividad profesional) y jergales (grupos sociales).

1.2. El léxico fundamental de cualquier lengua es el conjunto de palabras con las que se entienden los miembros de la comunidad, independientemente de sus oficios o sus especializaciones. Estas palabras son comunes; sin ellas no se podría hablar la lengua de una manera eficaz y comprensible para los demás. *El léxico fundamental* de una lengua (del castellano, del catalán, etc.) está constituido por unas dos mil palabras.

1.3. Las palabras contienen el significado con el que han nacido y los significados que han ido adquiriendo a lo largo de la historia. En este sentido, las palabras son portadoras de la historia y de las experiencias de los miembros de una comunidad “sirviendo de puente” entre unos y otros.

1.4. La función textual del marcador discursivo *también* es la “adición”. Otros marcadores equivalentes: *además, asimismo, por otra parte, por otro lado, de igual forma*.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) El diccionario es un libro de consulta, está ordenado alfabéticamente y en él se explica el significado de las palabras. Es una herramienta de consulta, que ayuda a resolver dudas (de interpretación o de escritura) sobre las palabras. Dudas sobre el significado, sobre la ortografía, sobre la pronunciación, sobre el origen, sobre el uso correcto... de las palabras. El diccionario es un libro que ayuda a la comprensión de todos los demás libros, de los textos. No existe, por tanto, un único diccionario que resuelva todas las dudas. Son muchos los distintos tipos de diccionario que existen: diccionarios generales, de uso, de términos o lenguajes especializados, bilingües o plurilingües, etimológicos... Con el aprendizaje del uso del diccionario, el alumno no sólo aprende a usar “el diccionario” sino que se inicia en el descubrimiento de la existencia de los libros de consulta. Además un diccionario no es un instrumento exclusivo de la clase de lengua, sino que es un instrumento multidisciplinar, etc.

(b) El caudal léxico del español está formado por el léxico heredado, el léxico adquirido y el creado. El léxico heredado: palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. El léxico adquirido: los préstamos, los neologismos (arabismos, anglicismos, galicismos, etc.), las siglas. El léxico creado mediante los procedimientos de derivación (panadero...), parasíntesis o morfemas discontinuos (enojecer, entronizar...) y composición (pisapapeles...).

3.

3.1. Oración atributiva. El sujeto es elíptico (=unas palabras.). Verbo (copulativo) *son*. El atributo (*las que forman el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua*) está constituido por una oración de relativo sustantivada. Sujeto: *las que*. Verbo: *forman*. Objeto directo (complemento directo o implemento): *el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua*. El núcleo nominal es *núcleo* que lleva un determinante (*el*) y una aposición *el conjunto fundamental del léxico de una lengua*. El núcleo de la aposición es *conjunto* que lleva un determinante (*el*) y dos complementos: *fundamental* y *del léxico de una lengua*. *De una lengua* es complemento de *léxico*.

El antecedente de *las que* es *unas palabras*.

3.2. Introduce una oración o proposición subordinada final. Otros nexos: *a fin de que, con el objeto de que, con la intención de que...*

3.3. Subordinadas adversativas en el texto: *aunque estrictamente hablando toda lengua sea limitada; Pero también hay unas palabras, que en la mayor parte de las lenguas... o sus especializaciones.*

3.4. Perífrasis verbales en el texto: *se han venido creando, llegar a hablarla, llega a manejar.*

[Para obtener 0,5 puntos en esa pregunta es necesario localizar dos perífrasis. Si sólo se localiza una, la puntuación de esta pregunta será cero.]

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]**

<b>Puntos</b>	<b>Valoración</b>
<b>2</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
<b>1.5</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
<b>1</b>	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
<b>0.5</b>	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
<b>0</b>	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.