

SERIE 1

Tenga en cuenta el documento "Estructura del exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació" http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_logse_lles.htm, especialmente el apartado "Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]", que se reproduce al final de este documento.

OPCIÓN A

1.

1.1. [máximo 1 punto] Valórese la capacidad que demuestre el alumno en su interpretación de las distintas caracterizaciones que el poeta hace de Dios como viejo magnífico (de edad avanzada y que está por encima de todo lo humano), cegatón, torpe (a veces no puede calcular bien sus actos), juguetón, travieso (juega con sus creaciones), viejo sabio (nos conoce bien y nos domina), niño explorador (busca nuevas maneras de crear), etc.

1.2. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado]

Es un viejo magnífico que no se toma en serio: aunque anciano maravilloso, Dios no se cree ni actúa como un ser tan importante (pues prefiere jugar); admítase, con otra interpretación, que se le trata como a todos los ancianos, a los que, aunque sean venerables y generosos, se les ve desfasados y no se les hace caso.

A veces se le pasa la mano: a veces, no calcula bien las consecuencias de sus actos; se le va la mano, se excede.

Teoría del Big Bang: gran explosión en que una teoría cosmogónica sitúa el origen del universo.

Bacterias mutantes: bacterias producidas por alteración brusca de su estructura o del número de genes, que se transmite por herencia.

1.3. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado] Sinónimos:

tipos: modelos, ejemplos, personajes,...

se expande: se dilata, se extiende, se ensancha, se agranda...

galaxias: constelaciones, masa de estrellas...

desatados: desenfrenados, desencadenados, desordenados, violentos...

alevosas: traidoras, traicioneras, alevos. ..

1.4. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

2. [máximo 2 puntos. La redacción se ha de corregir teniendo en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas y tratando de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante ya que hay muchos desarrollos posibles para la redacción]

En (a) se ha de valorar el comentario crítico que haga de *Un soñador para un pueblo*, teniendo en cuenta que ha sido una de las lecturas obligatorias de segundo de bachillerato: justificación o no de los temas, ideas y sentimientos tratados; acierto de los personajes que los encarnan y de la reconstrucción del lugar y del tiempo en que se sitúa la obra; valor de los símbolos y otros recursos literarios utilizados; adecuación de la estructura a la materia representada; empleo de los distintos escenarios; acogida de la obra en su tiempo y validez de la misma en el presente...

En (b) se ha de valorar la capacidad argumentativa del alumno sobre la existencia o no de Dios, sin que importe ni tenga que reflejar su creencia personal.

3.

3.1. [máximo 1,50 puntos: 0,25 puntos cada apartado]

- a) *él* (es elíptico) sujeto de *pasa*; *las nubes* sujeto de *quedan*; *él* (es elíptico) sujeto de *gusta* y *Dios* sujeto de *encanta*.
- b) *me* es una forma átona y *mí* una forma tónica.
- c) *por encima de*: locución preposicional.
- d) *de su aliento*: complemento del nombre *pedazos*.
- e) *nosotros*: pronombre personal.
- f) *cuando pasa por encima de nosotros*: oración subordinada adverbial de tiempo.

3.2. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado] *ha enviado* 3ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo, aspecto perfectivo.

portemos 1ª persona del plural del presente de subjuntivo, aspecto imperfectivo.

inventó, 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo.

sea 3ª persona del singular del presente de subjuntivo, aspecto imperfectivo.

3.3. [máximo 0,50 puntos] *esto*: pronombre demostrativo neutro, sujeto del verbo *preocupa*.

(a) *él*: pronombre personal de tercera persona, complemento indirecto del verbo *preocupa*.

le: pronombre personal de tercera persona, complemento indirecto del verbo *preocupa*.

3.4. La respuesta correcta es d). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

OPCIÓN B

1.

1.1. [máximo 1 punto] Se ha de valorar que el alumno exponga con claridad que el texto es un artículo de opinión en el que la autora reflexiona sobre un tema de la actualidad y presenta su punto de vista para influir en el lector. Exposición y argumentación.

1.2. [máximo 1 punto: 0,10 puntos cada apartado]

sinónimos:

estratos: capas, franjas, niveles, clases...

ángulos: perspectivas, aspectos, ópticas...

valores: méritos, virtudes, bondades, capacidades...

cohesión: conexión, unión, relación...

tejido: red, engranaje, sistema, encaje...

se escuda: se ampara, se excusa, se parapeta, se cobija...

escenarios: ambientes, marcos, contextos, ámbitos,

antónimos:

pares: desiguales, diferentes, distintos...

conscientes: inconscientes, desconocedores, ignorantes...

víctimas: victimarios, verdugos, beneficiados, favorecidos...

1.3. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado]

Códigos secretos: sistemas de comunicación sólo conocidos entre ellos.

Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis: pertenecer a una pandilla es una forma de entender la vida urbana

si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro: si tratamos a estos grupos como personas, como individuos, no como un conjunto con una caracterización genérica que, además, se califica de problema.

ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles: su manera de comportarse, de actuar, sus vestimentas les sirven para reconocerse entre ellos y para no ser identificados por el resto de la sociedad.

escenario de violencia de respuesta: es más fácil de ver el medio, el ambiente que utiliza a estos jóvenes y no los problemas que los conducen a ellos.

- 1.4. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]
- 1.5. La respuesta correcta es d). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]
2. [máximo 2 puntos. La redacción se ha de corregir teniendo en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas y tratando de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante ya que hay muchos desarrollos posibles para la redacción].

En (a) se ha de valorar la capacidad argumentativa del alumno sobre el tema propuesto de redacción.

En (b) se ha de valorar la capacidad del alumno en relacionar los dos textos, ya que *Últimas tardes con Teresa* ha sido una de las lecturas obligatorias de 2º de bachillerato.

- 3.
- 3.1. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada acierto]
- que tiene sus propios códigos y estructuras...*: oración adjetiva o de relativo explicativa; *que* es sujeto de *tiene* y su antecedente es *acontecimiento político*.
- que representan una cultura*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *que* es el sujeto de *representan* y su antecedente es *códigos y estructuras*.
- en la que el manejo del poder está siempre presente*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *en la que* es complemento circunstancial de lugar del verbo *está* y su antecedente es *una cultura*.
- que confieran a sus miembros la identidad*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *que* realiza la función de sujeto del verbo *confieran* y su antecedente es *ángulos*.
- que buscan*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *que* es complemento directo del verbo *buscan* y su antecedente es *la identidad*.
- 3.2. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado] *si bien*: locución conjuntiva, oración adversativa. (admitase concesiva)
- como*: conjunción causal, oración causal.
- pues*: conjunción causal, oración causal.
- para*: preposición, oración final.
- 3.3. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado]
- Modales: apoyándose en los valores, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de cohesión
- Concesivas: Si bien hay diferencias entre ellos, se pueden encontrar muchos rasgos comunes.
- Sustantiva de complemento directo: que es posible cambiar las actitudes de las pandillas; incluirse; permitir que sus propuestas sean reconocidas como tales
- Causal: Como están fuera.
- 3.4. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]
- 3.5. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ****DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]**

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]**Puntos****Valoración**

2 La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.

1.5 La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.

1 La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.

0.5 La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).

0 La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa.

La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.

SERIE 3

Tenga en cuenta el documento "Estructura del exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació" http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_logse_lles.htm, especialmente el apartado "Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]", que se reproduce al final de este documento.

OPCIÓN A

1.

1.1. El narrador de esta historia participa activamente en la historia. Es un narrador en primera persona. Es una descripción y reflexión autobiográfica de la narradora del texto sobre sí misma. Un repaso de su vida, de sus recuerdos, de su matrimonio, de los hechos que han ido definiendo su identidad y personalidad. Es, en definitiva, una definición de sí misma.

1.2.

- a) *aun así*: a pesar de eso, a pesar de todo...
- b) *ahí*: aquélla que podría llamarse "media-media" [admítase como correcto si el alumno contesta "la clase media, aquélla que podría llamarse "media-media""]
- c) "hoy *pasará* frío en Heidelberg": se refiere al mismo momento de la enunciación del discurso, pero está en futuro porque indica probabilidad o posibilidad. "María *diría* que eso es terriblemente aburrido". Esta forma condicional o potencial indica posibilidad, probabilidad

1.3.

- a) *Soy monógama de contextura*: soy mujer de un solo hombre, de una sola pareja por unión y disposición de las dos personas (forman un todo)
- b) *Ni un atisbo que llevara a confusiones*: ni un indicio o pequeña señal que pueda cuestionarlo, que pueda indicar lo contrario.
- c) *Poca apariencia y mucha austeridad*: no le ha gustado aparentar lo que no es y ha llevado una vida austera, sobria, mesurada, ahorrativa
- d) *No tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas*: no ha vivido ninguna situación dramática, horrorosa, terrible, desdichada.
- e) *Mi gran conquista es la serenidad*: el gran logro de su vida ha sido conseguir una vida serena, tranquila, sosegada, moderada, integra.

1.4. La respuesta correcta es d)

1.5. La respuesta correcta es b)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar especialmente que el alumno distinga entre retrato externo, físico (voz, mirada, expresión, etc.) de un personaje (prosopografía) y el retrato interno, psicológico o moral (etopeya), sentimientos, cualidades, defectos, comportamiento, etc.

En (b) se ha de valorar la claridad de definición del concepto de violencia de género y la capacidad analítica que demuestre el alumno en la exposición de este tema.

3.

3.1.

- a) Atributo; su referente es *rica*.
- b) Atributo; su referente es *difícil*.
- c) Complemento directo; su referente es *¿cómo dejé a los niños por un año?*
- d) Complemento directo; su referente es *dejé a los niños por un año*.
- e) Atributo; su referente es *gris*.

3.2. Oración subordinada de finalidad: *para enriquecerse*.

Oraciones de relativo especificativas: *que podría llamarse "media-media"; que llevara a confusiones* [admítanse también como respuestas *lo que ya formé y las que más*]

Oración condicional: *Mirada desde afuera*.

Oraciones sustantivas de complemento directo: *que ya no lo seré; sacar un Master of Arts en Estados Unidos* [admítase como correcta esta respuesta; *¿cómo dejé a los niños por un año?; parecer gris* [admítase como correcta esta respuesta]; *aceptar todo nuevo desafío*.

3.3. La respuesta correcta es c).

3.4. La respuesta correcta es c).

OPCIÓN B

1.

1.1. En la respuesta del alumno se ha de valorar, especialmente, la relación que establezca entre el título y la comparación que el autor hace en el texto con "masticar chicle".

1.2. *en campaña*: de celebración, de conmemoración, de aniversario...

récord: marca, plusmarca, resultado...

notas: anotaciones, apuntes, indicaciones...

desentrañar: descubrir, averiguar, revelar, desvelar...

precario: deficiente, escaso, pobre, insuficiente...

1.3.

a) *Promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables: el Quijote*: dar a conocer y valorar el Quijote, que es un éxito, un honor, una obra por la que más conocido es nuestro país.

b) *También es mala pata*: mala suerte,

c) *llenar de sentido*: darle significado, que la celebración nos aporte algo y no se quede en algo puramente formal, en pura celebración.

d) *aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga*: se refiere a que en España siempre hemos leído el Quijote a saltos, a trozos, saltándonos páginas, capítulos...

e) *El problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo*: para leer hay que tener tiempo, serenidad, constancia, "hay que coger ritmo", leer constantemente, no muy de vez en cuando.

1.4. La respuesta correcta es a).

1.5. La respuesta correcta es d).

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la exposición que haga el alumno de sus conocimientos sobre el *Quijote*.

En (b) se ha de valorar la capacidad que el alumno demuestre refutando, argumentando en contra de la afirmación del autor.

3.

3.1. Oración subordinada interrogativa indirecta: *si funcionará mejor que los Juegos Olímpicos*.

Oraciones de relativo especificativas: *en el que un cuarto de los ocupantes de pupitres no alcanzan el nivel básico de comprensión lectora, que se obtengan con un poquito más de esfuerzo...*

Oraciones condicionales: *Si el Quijote fuera un chicle; y si la conclusión del Año Quijote sirviera...; si el Quijote se pudiera meter en un mensaje de móvil...*

Oraciones finales: *para desentrañar cómo enseñar el Quijote; para masticar el Quijote...*

3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–:

- a) *de eso*: complemento del nombre (*duda*)
- b) *ahí*: complemento circunstancial de lugar.
- c) *muchísimo más fácil*: atributo.
- d) *cómo*: complemento circunstancial de modo (de enseñar).
- e) *le*: complemento indirecto.
- f) *en un mensaje de móvil*: complemento circunstancial de lugar.

3.3. La respuesta correcta es a).

3.4. La respuesta correcta es c).

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ****DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]**

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]**Puntos****Valoración**

- | | |
|------------|--|
| 2 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| 1.5 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección. |
| 1 | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa. |
| 0.5 | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión). |
| 0 | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa.
La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos. |