



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
	2.3		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Polvo de carbón

La niña de la carbonería tenía polvo negro en la frente, en las manos y dentro de la boca. Sacaba la lengua al trozo de espejo que colgó en el pestillo de la ventana, se miraba el paladar, y le parecía una capillita ahumada. La niña de la carbonería abría el grifo que siempre tintineaba, aunque estuviera cerrado, con una perlita tenue. El agua salía fuerte, como chascada en mil cristales contra la pila de piedra. La niña de la carbonería abría el grifo de agua los días que entraba el sol, para que el agua brillara, para que el agua se triplicase en la piedra y en el trocito de espejo. Una noche, la niña de la carbonería despertó porque oyó a la luna rozando la ventana. Saltó precipitadamente del colchón y fue a la pila, donde a menudo se reflejaban las caras negras de los carboneros. Todo el cielo y toda la tierra estaban llenos, embadurnados del polvo negro que se filtra por debajo de las puertas, por los resquicios de las ventanas, mata a los pájaros y entra en las bocas tontas que se abren como capillitas ahumadas. La niña de la carbonería miró a la luna con gran envidia. «Si yo pudiera meter las manos en la luna», pensó. «Si yo pudiera lavarme la cara con la luna, y los dientes, y los ojos.» La niña abrió el grifo y, a medida que el agua subía, la luna bajaba, bajaba, hasta chapuzarse dentro. Entonces la niña la imitó. Estrechamente abrazada a la luna, la madrugada vio a la niña en el fondo de la tina.

Ana María MATUTE. *Los niños tontos*. Madrid: Destino, 1956, p. 12-14

1. Comprensión lectora

1.1. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del texto:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Los colores simbolizan las sensaciones de la niña, que decidió cambiar el negro del carbón por el blanco de la luna.
- La carencia de comida se simboliza a través de la ilusión de la luna.
- La niña quiere abrazarse a la luna para sentirse limpia.
- La imagen de la luna se refleja en el agua.

1.2. La pobreza económica de la vida de la niña de la carbonería se sugiere mediante usos léxicos. Identifique dos de las frases que emplea la autora para contextualizar que la niña vive en un estado de pobreza, y explique, en un máximo de cincuenta palabras, qué significan.

[1 punto]

1.3. En el texto aparecen muchas repeticiones léxicas. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, qué efecto persigue la autora.

[1 punto]

1.4. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, el desenlace del relato.

[1 punto]

1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) La imposibilidad de lograr la felicidad es un tema central de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Dionisio decide pasar su última noche de soltero en un hotel antes de casarse con Margarita, hija de don Rosario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Cuando Dionisio está probándose los sombreros de copa para la ceremonia de su boda, conoce por casualidad a Paula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Dionisio mantiene una actitud ambigua, entre la vida burguesa y sus valores y la vida bohemia, hasta el desenlace final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Paula proporciona a Dionisio un sombrero de copa que ella usaba para bailar el charlestón.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Las distintas posibilidades que tiene un narrador de transmitir su relación con los personajes del relato, es decir, los distintos puntos de vista.*

[2 puntos]

2.2. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto, en un máximo de veinte palabras para cada una:

[1 punto]

a) *una capillita ahumada:*

b) *una perlita tenue:*

2.3. De entre las siguientes opciones propuestas, elija el conector adecuado para completar las siguientes oraciones.

[1 punto. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. En los países de la zona hay una gran inseguridad ciudadana. Esta inseguridad se debe, _____, a las pésimas condiciones económicas que atraviesan, y no a otros motivos.

- desde luego
- esto es
- por tanto
- en consecuencia

2.3.2. Ya sé que hace mal tiempo y algunas carreteras están cortadas. _____, he decidido ir este fin de semana a esquiar.

- Por el contrario
- De todas formas
- Por ejemplo
- Por una parte

2.3.3. No podemos aceptar las nuevas condiciones del contrato; _____ hemos decidido no renovarlo.

- por consiguiente
- en cambio
- por ejemplo
- no obstante

2.3.4. Anoche te esperé más de una hora, y _____ me dices que lo habías olvidado. ¡Increíble!

- así pues
- asimismo
- encima
- desde luego

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Pensemos ahora en otra cualidad del valor social del lenguaje. En la relación del lenguaje, el individuo y el tiempo. Ahora nos referimos especialmente a la lengua escrita. Es ésta muy diferente de la hablada. Porque la actitud del ser humano cuando escribe, su actitud psicológica, es distinta de cuando habla. Cuando escribimos se siente, con mayor o menor conciencia, lo que llamaría yo la responsabilidad ante la hoja en blanco; es porque percibimos que ahora, en el acto de escribir, vamos a elevar el lenguaje a un plano distinto del hablar, vamos a operar sobre él, con nuestra personalidad psíquica, más poderosamente que en el hablar. En suma, hablamos casi siempre con descuido, escribimos con cuidado. Casi todo el mundo pierde su confianza con el lenguaje, su familiaridad con él, apenas coge una pluma. El idioma se le aparece, más que como la herramienta dócil del hablar, como una realidad imponente, el conjunto de todas las posibles formas de decir una cosa, con la que el que escribe tendrá que luchar hasta que halle su modo. Igual sucede eso al poeta que al muchacho que empieza una carta a la novia. Sí, las lenguas hablada y escrita son diferentes, pero no viven alejadas una de otra, en distintas órbitas. Sería imposible, porque perteneciendo las dos al espíritu del hombre, han de reunirse siempre en la unidad del hombre. De lengua hablada se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energías, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Y de ésta, de la escritura, nacen continuamente novedades, aciertos que, en toda sociedad bien organizada culturalmente, deben poder difundirse enseguida entre todos, para aumento de su capacidad expresiva. Es el pueblo el que ha dicho: «Habla como un libro.» Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia al habla literaria, cómo las dos se necesitan; y es que según Vendryes ha dicho: «en la actividad lingüística de un hombre civilizado normal están en juego todas las formas del lenguaje a la vez». Y yo, por mi parte, no sé a veces distinguir si una frase feliz que está en mi memoria la aprendí de unos labios, en palabra dicha, o de un libro, de la palabra impresa. Sería insensatez oponer las dos formas del habla; y toda educación como es debido debe ponerse como finalidad una integración profunda del lenguaje hablado y el escrito. Si las dos lenguas se separan, dice Amado Alonso, la escrita acabaría en lengua muerta, la hablada en *patois*, en dialecto, sin valor general.

Pedro SALINAS. *El defensor*. Madrid: Alianza Editorial, 1967, p. 296-297

1. Comprensión lectora

- 1.1. Exponga, en un máximo de veinticinco palabras, la idea básica que defiende el autor en el texto.

[0,5 puntos]

- 1.2. Escriba, en un máximo de cincuenta palabras, los principales argumentos que esgrime el autor para defender su idea. No repita frases del texto.
[1 punto]
- 1.3. Identifique el género textual al que pertenece el texto de Pedro Salinas. Justifique su respuesta en un máximo de cincuenta palabras.
[1 punto]
- 1.4. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *elevantar, operar, órbitas, insensatez*.
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
- alzar, efectuar, recorridos, intrepidez
 - trasladar, actuar, dimensiones, necedad
 - remontar, intervenir, parábolas, desaguado
 - promocionar, manipular, elipses, atrevimiento
- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*, al finalizar el primer encuentro de Celestina y Melibea, esta última da un cordón a Celestina. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, por qué Melibea llevaba el cordón para dárselo a Celestina y qué pretendía con el hecho de que lo cogiera.
[1 punto]

2. Expresión escrita

- 2.1. Redacte un texto de opinión, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el libro de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*. Céntrese en la tendencia teatral en la que se inscribe la obra y en las estrategias humorísticas que cabe destacar en ella.

[2 puntos]

- 2.2. Redacte un párrafo, de un máximo de cincuenta palabras, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

- 2.3. Reescriba el siguiente texto cambiando el uso del tuteo (tú) por el tratamiento de cortesía (usted). Realice los mínimos cambios necesarios.

[1 punto]

Te esperamos en Gran Vía, 38. Si quieres la mejor moda al mejor precio, acércate cuanto antes. No pierdas la oportunidad de renovar tu armario gastándote muy poco dinero. Date el gusto de lucir los últimos modelos de las mejores marcas. Tráete la ropa que ya no usas y te la cambiaremos por vales de descuento.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Explique, en un máximo de veinte palabras, el concepto de significado connotativo y aporte un ejemplo.

[0,5 puntos]

3.2. Señale si las siguientes oraciones son reflexivas o no lo son.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Sí</i>	<i>No</i>
a) Víctor se afeita la barba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Se convoca una huelga para el mes que viene.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Se come muy bien aquí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Candela se pone el vestido rojo para la ceremonia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) No os comáis las uñas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.3. Señale si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) Las oraciones subordinadas no son sintácticamente independientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Las oraciones coordinadas adversativas sirven para expresar consecuencias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En las oraciones subordinadas sustantivas, <i>que</i> es una conjunción subordinante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En la oración «Observar las estrellas es apasionante», <i>observar las estrellas</i> desempeña la función de complemento directo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Una oración subordinada adjetiva de relativo desempeña la función de complemento del nombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.4. Lea las siguientes oraciones:

1. Cuéntaselo para que lo sepa.
2. Aunque no le apetecía, salió al cine.
3. Se quedó afónico por gritar tanto.
4. Si grita tanto, se quedará afónico.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) consecutiva, 2) final, 3) causal, 4) condicional
- 1) causal, 2) concesiva, 3) consecutiva, 4) consecutiva
- 1) final, 2) concesiva, 3) causal, 4) condicional
- 1) comparativa, 2) modal, 3) comparativa, 4) consecutiva

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans