



## Proves d'accés a la universitat

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

A veces me quedo absorto. En pocos instantes, en segundos, soy capaz de recordar o imaginar cosas que, si estuviesen ocurriendo de verdad, necesitarían mucho tiempo para desarrollarse.

Quizá estoy recibiendo la lección de fray Bernardino, miro sus labios moviéndose mientras declina, me distraigo, pasan por mi mente sucesos, rostros, lugares, historias. Peripecias que transcurren a lo largo de muchos días, aventuras descomunales que ocuparían meses. Pero cuando comprendo que estoy distraído y recupero la atención, puedo comprobar que apenas he perdido tres casos de la declinación que explica mi maestro.

O no pienso en nada, la mirada se me pierde en el cielo, o en los árboles, o en un objeto pequeñísimo —una semilla, un insecto— y se me hunde el pensamiento en esa modorra que va disolviendo el bulto y el color de lo que veo, y los sonidos, los olores, hasta que todo se convierte en una sensación borrosa y me parece flotar en el agua cálida de algún río secreto.

Mi madre dice que esta facilidad para el ensimismamiento me viene de los suyos. Quedarse así, pensando muchas cosas a la vez. O dejarse mecer, como en una corriente suave, en un fluido sin significado que es pura mezcla de luces y sonidos y aromas.

Aquella tarde estaba preparando un retel —nos íbamos a ir de pesca los muchachos al arroyo del cerrito— y me encontraba flotando en una de mis ensoñaciones. Me gusta entretenerme en esas labores que obligan a repetir minuciosamente destrezas de los dedos, para construir cosas. Ya terminaba de tejer la redcilla y la iba atando al aro; embebido en mi tarea, recordaba alguna de las aventuras que me narraba el padrino: aquellas de don Amadís, hijo de Perión, rey de Gaula, y de la princesa Elisena de Inglaterra. Quizá hasta murmuraba, sin darme cuenta, frases del famoso caballero, a punto de emprender singular combate con su hermano Galaor, sin reconocerle.

Era una tarde calurosa del tiempo seco. Enfrente de mí, sentadas en la tarima, a la entrada del bohío, mi madre tejía y mis dos hermanas, ayudadas por la anciana Micaela, desgranaban maíz. Mi cotorra gritaba palabras de la vieja lengua, increpando acaso a unas pavas que picoteaban bajo ella, junto a la casa, rodeadas de su pollada.

Ajeno a todo, yo iba tejiendo los pequeños nudos y me sentía protagonista de alguna aventura, cuando un repiqueo de cascos me sacó de la distracción.

José María MERINO. *El oro de los sueños*. Madrid: Alfaguara, 1986, pp. 11-12

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Comente, en un máximo de cuarenta palabras, por qué el tiempo verbal que predomina en los tres primeros párrafos del texto es el presente de indicativo y el que predomina en los tres últimos es el imperfecto de indicativo.

[1 punto]

- 1.2. Los mecanismos de repetición posibilitan que dos (o más) elementos lingüísticos compartan un mismo referente de la realidad y que el texto esté bien cohesionado. Localice en el texto y escriba un caso de cada uno de los siguientes procedimientos de repetición, explicitando su referente:

[1 punto]

*a)* Anáfora pronominal con el uso de un demostrativo:

*b)* Catáfora con el uso de un adverbio:

- 1.3. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *absorto*, *peripecias*, *murmuraba*, *emprender*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- abstraído, lances, susurraba, iniciar
- concentrado, andanzas, ofendía, abordar
- pensativo, ejemplos, musitaba, acabar
- ensimismado, tragedias, difamaba, terminar

**1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

- a)** Argumente, en un máximo de cuarenta palabras, por qué cree que el protagonista de la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa* es conocido con el apodo de Pijoaparte. Indique asimismo quién emplea en la novela este apodo para referirse al protagonista.

[1 punto]

- b)** Nombre el subgénero lírico al que pertenece el poema de Miguel Hernández «Yo quiero ser, llorando, el hortelano», incluido en la *Segunda antología de poesía española*, y argumente su respuesta en un máximo de veinte palabras.

[0,5 puntos]

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

- 2.1.** A partir del texto que ha leído, construya un retrato del protagonista (imagine las características que no pueda deducir del texto). En su texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, deben aparecer de forma obligatoria una comparación y una hipérbole (subráyelas).

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente párrafo del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Quizá estoy recibiendo la lección de fray Bernardino, miro sus labios moviéndose mientras declina, me distraigo, pasan por mi mente sucesos, rostros, lugares, historias. Peripecias que transcurren a lo largo de muchos días, aventuras descomunales que ocuparían meses. Pero cuando comprendo que estoy distraído y recupero la atención, puedo comprobar que apenas he perdido tres casos de la declinación que explica mi maestro».

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Aunque septiembre es un mes excelente para las profecías, como no soy muy diestro en la materia voy a empezar por una facilita: seguro que en este nuevo curso en el que entramos (2017 ya, menuda absurdidad) van a descubrirse segmentos de borradores y esbozos de poemas de grandes escritores de todos los tiempos, cuadernos infantiles e incluso aquella carta distraída que redactó el futuro figurón para entretener como buenamente pudo un acalorado día de agosto.

Como la profecía no tiene ningún mérito dado el imparable avance del culto a la personalidad que siempre es más sencillo de ejercer que los discernimientos de la obra sobre la que se sostiene, voy a situarme unas décadas en el futuro para intentar un vaticinio más complicado que combina las nuevas tecnologías, los renovados hábitos turísticos y el creciente valor de la imagen.

Y es que paseando algunos días de agosto (también valdrían de junio y julio) por Barcelona he llegado a la conclusión de que en algunas calles la única manera de no aparecer en las fotografías de los turistas, y evitar así verse transportado en imagen a los países más insospechados, es cambiar de ruta.

Por sí mismo el asunto no tiene la menor importancia: ¿qué más da que aparezcamos en la esquina de una fotografía pensada para levantar acta de la presencia del turista ante La Pedrera, la Sagrada Familia o la soleada playa de El Bogatell? Ninguna, de la misma manera que solo en contadas ocasiones reparamos (cuando la postura es forzada o las facciones recuerdan a algún pariente) en los extras involuntarios que asoman (por decir algo) en las fotografías con las que volvemos de París, un destino playero o de esa casa rural donde se suponía que no íbamos a encontrar a nadie por los senderos.

Pero, ¿qué sucede si cruzamos las dos ideas? Pues no me cuesta nada imaginar un futuro más o menos cercano en que los hijos y los nietos de los improvisados fotógrafos turísticos escruten los jpg y formatos similares de sus antepasados (si no los han arrojado a la cibernada, que es lo más probable) en busca de rostros prestigiosos que se hayan colado inadvertidamente, con los que poder constatar el paso por algún sitio del personaje, certificar una circunstancia biográfica, desmentir una conjetura apresurada o un disimulo de nuestro héroe.

Quizás esta clase de «caza» no tenga mucho sentido con los artistas pop, mil veces fotografiados, afectos a las rutas exclusivas y a los disfraces, y formados con un material susceptible de renovarse con facilidad, y que tantas veces se han desvanecido sin dejar rastro. Con los escritores quizás el asunto sea algo distinto: el prestigio literario ha demostrado que puede prolongarse más de diez siglos sin decaer, y las vidas de estos hombres cuyo talento suele eclosionar a los cuarenta, pero que a veces tarda en propagarse hasta bien entrados los sesenta (cuando no tras la muerte), transcurren en buena parte sumergidas en la oscuridad.

Gonzalo TORNÉ. «Buscando a Wally». *El Mundo. El Cultural* [en línea] (2 septiembre 2016).  
<[www.elcultural.com/revista/opinion/Buscando-a-Wally/38469](http://www.elcultural.com/revista/opinion/Buscando-a-Wally/38469)>

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, el vaticinio del autor del artículo y justifique por qué, según el texto, «combina las nuevas tecnologías, los renovados hábitos turísticos y el creciente valor de la imagen».

[1 punto]

- 1.2.** Proponga un subtítulo, en forma de sintagma nominal, para cada uno de los párrafos del texto, que sintetice la idea esencial expresada.

[1 punto]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

Párrafo 6:

- 1.3.** Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[0,5 puntos]

**a)** «Aunque septiembre es un mes excelente para las profecías, como no soy muy diestro en la materia voy a empezar por una facilita»:

**b)** «en busca de rostros prestigiosos que se hayan colado inadvertidamente»:

- 1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** Sintetice, en un máximo de cuarenta palabras, la emoción que quiere expresar el sujeto poético en el poema de Blas de Otero «En el principio», incluido en la *Segunda antología de poesía española*.

[1 punto]

b) De los siguientes enunciados, referidos a la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa*, señale el único FALSO:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- En su infancia, Manolo quiere creer que es hijo del marqués de Ronda, que se acostó con su madre mientras trabajaba en su palacio.
- Para sostener económicamente su relación con Teresa, Manolo se dedica a robos aislados, préstamos y estafas a otros compañeros.
- Manolo logra el anhelado ascenso social.
- Al final de la novela se dice que Teresa respondió con risas a la noticia de lo ocurrido a Manolo.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído aparece la expresión «levantar acta», propia del lenguaje administrativo y jurídico. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Principales rasgos lingüísticos de los textos administrativos y jurídicos.*

[2 puntos]



**2.2.** Redacte un párrafo, de un máximo de cuarenta palabras, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

- 3.1. De la siguiente lista, identifique solamente las palabras derivadas por prefijación, las derivadas por sufijación y las formadas por composición, y rellene el cuadro: *agridulce, carne, cascabel, cómico, cucharada, ilegal, imitación, inicio, galantería, lavaplatos, plumizo, pómulo, predecir, reabrir, rompecabezas.*

[1 punto. Cada palabra bien identificada vale 0,1 puntos; por cada palabra mal identificada se descontarán 0,05 puntos.]

<i>Palabras derivadas por prefijación</i>	<i>Palabras derivadas por sufijación</i>	<i>Palabras formadas por composición</i>

- 3.2. Lea el siguiente par de oraciones y diga en qué caso aparece un complemento predicativo. Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, los criterios que le llevan a identificar un complemento predicativo en una de las oraciones y a descartar su aparición en la otra.

[1 punto]

- a) Los estudiantes acabaron la maratón agotadora.  
b) Los estudiantes acabaron la maratón agotados.

- 3.3. De las siguientes opciones, elija la única que se corresponde con una oración que contiene todos los elementos que se indican a continuación: un sujeto tácito (omitido, elidido, no expresado fonéticamente), un verbo transitivo y una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo que contenga un pronombre interrogativo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Los argentinos deseaban que se mantuviera la convertibilidad.
- Nadie sabía de dónde había salido.
- No sabía qué hacía en la ciudad.
- Dudo mucho que acepte.

- 3.4. Lea las siguientes oraciones:

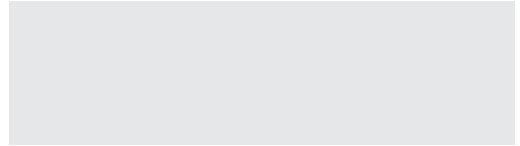
1. A pesar de los recortes financieros, se continuarán los trabajos de investigación.
2. Se expulsó a los alborotadores de la universidad pública.
3. El polo negativo y el polo positivo se atraen.
4. El violín fue tocado armoniosamente por el músico.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) pasiva refleja, 2) impersonal, 3) recíproca, 4) pasiva perifrástica
- 1) reflexiva, 2) recíproca, 3) impersonal, 4) pasiva refleja
- 1) pasiva refleja, 2) impersonal, 3) predicativa, 4) pasiva perifrástica
- 1) pasiva perifrástica, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva refleja

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 5

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El murciano, que había tenido una noche agitada desvalijando un coche en la plaza Real, apoyaba la cabeza en el regazo de Maruja y bostezaba. Al principio, toda aquella enrevesada historia no le interesó demasiado y sólo la imagen de Teresa se iluminó de vez en cuando con vivos colores entre sus entornados párpados, como descomponiéndose por efecto de la luz en un día de lluvia, pero desprovista de toda significación. Para él, los estudiantes eran unos domésticos animales de lujo que con sus algaradas demostraban ser unos perfectos imbéciles y unos desagradecidos; a los follones que organizaban en la calle, aunque él presentía que podían tener motivaciones políticas, nunca les había concedido más valor, y desde luego mucha menos importancia, que a las gamberradas que hacían con las modistillas el día de Santa Lucía. Sin embargo, Maruja aventuró una vez más una observación acerca de lo raro que se había vuelto Teresa desde que iba a la universidad y salía con aquel estudiante amigo suyo; en esta ocasión, la criada se ayudó con una ingenua y pintoresca imagen de su señorita, sin duda exagerada —por lo menos así se lo pareció a él, que la escuchaba sumido en una especie de duermevela—, diciendo, con una vehemencia en la voz que ni ella misma habría sabido explicar, que Teresa, si tú supieras, a la señorita le gusta mucho frecuentar las tabernas con sus amigos y enterarse de cómo es la vida, hablar con trabajadores y borrachines y hasta con mujeres de ésas, ya sabes, con furcias, porque ella es muy así, muy extremada y muy revolucionaria, ¡huy si la oyeras a veces en casa, te aseguro que la señorita no tiene pelos en la lengua...!

Le contó, además, que Teresa salía a menudo con chicos estafalarios y existencialistas —fueron las palabras que empleó la criada, casi con unción—, gente rara, estudiantes con barba, y que se pasaban la vida llamándose por teléfono, dándose citas y prestándose libros; que a veces Teresa se encerraba en su habitación con un grupo de amigas y se pasaban allí toda la tarde, y cuando ella, Maruja, les subía café o bebidas, se encontraba siempre con el cuarto lleno de humo de cigarrillos y a ellas sentadas en el suelo entre almohadones, rodeadas de discos y discutiendo acaloradamente de política, del país y otras cosas raras.

De nuevo despuntaba en sus palabras aquel trémolo de admiración y respeto que deprimía a Manolo, y por eso él prefirió no hacer ningún comentario que pudiera avivar aquellas confusas y sin duda exageradas confidencias de la criada. Por otra parte, esta mañana el sueño casi vencía el interés que el simple nombre de Teresa despertaba habitualmente en él.

Juan MARSÉ. *Últimas tardes con Teresa*.

Barcelona: Penguin Random House, 2014, pp. 115-117

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma, sin repetir frases del texto y en un máximo de cuarenta palabras, las confidencias que le está haciendo Maruja al murciano.

[1 punto]

**1.2.** Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[0,5 puntos]

**a)** «toda aquella enrevesada historia»:

**b)** «con una vehemencia en la voz que ni ella misma habría sabido explicar»:

**1.3.** Escriba el referente completo de los elementos subrayados en los siguientes fragmentos del texto:

[0,5 puntos]

**a)** «a los follones que organizaban en la calle, aunque él presentía que podían tener motivaciones políticas, nunca les había concedido más valor, y desde luego mucha menos importancia, que a las gamberradas que hacían con las modistillas el día de Santa Lucía»:

**b)** «que a veces Teresa se encerraba en su habitación con un grupo de amigas y se pasaban allí toda la tarde»:

**1.4.** Exprese el valor de los marcadores discursivos subrayados en los siguientes fragmentos del texto y proponga un marcador equivalente.

[0,5 puntos]

**a)** «Sin embargo, Maruja aventuró una vez más una observación acerca de lo rara que se había vuelto Teresa desde que iba a la universidad»:

**b)** «Por otra parte, esta mañana el sueño casi vencía el interés que el simple nombre de Teresa despertaba habitualmente en él»:

**1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** Explique, en un máximo de cuarenta palabras, la importancia de los apodos en la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa* y cite dos de estos apodos.

[1 punto]

**b)** De los siguientes enunciados, referidos al poema «Fue una clara tarde, triste y soñolienta», de Antonio Machado, incluido en la *Segunda antología de poesía española*, señale el único FALSO:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El poema describe tanto las duras condiciones de vida de los campesinos como los hábitos ociosos de la aristocracia.
- El poeta dialoga con la fuente.
- El poeta describe un paisaje subjetivo.
- El poeta transmite su sentimiento de soledad.

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

**2.1.** Desarrolle en un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede hablarse de lenguas mejores y peores para comunicar la ciencia?*

[2 puntos]



- 2.2. Reescriba el siguiente párrafo del texto desde el punto de vista de un narrador interno en primera persona (el personaje de Maruja, la criada), introduciendo las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Le contó, además, que Teresa salía a menudo con chicos estrafalarios y existencialistas —fueron las palabras que empleó la criada, casi con unción—, gente rara, estudiantes con barba, y que se pasaban la vida llamándose por teléfono, dándose citas y prestándose libros; que a veces Teresa se encerraba en su habitación con un grupo de amigas y se pasaban allí toda la tarde, y cuando ella, Maruja, les subía café o bebidas, se encontraba siempre con el cuarto lleno de humo de cigarrillos y a ellas sentadas en el suelo entre almohadones, rodeadas de discos y discutiendo acaloradamente de política, del país y otras cosas raras».

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Ahora me cuentan amigos más jóvenes que las criaturas andan agobiadas por el volumen de deberes a los que han de enfrentarse cada tarde. A eso se suma que con los disparatados horarios españoles, las madres o los padres ya no están en casa para aliviarles el trabajo. Dado que el asunto ha llegado al Congreso de los Diputados, de lo cual me alegro (es urgente que los políticos hablen de asuntos como la educación y dejen de embarullarnos con sus polémicas banales), se me ocurre que hay una sociedad que tiene una serie de deberes pendientes y más aún con los resultados aún calientes de la evaluación Pisa. Apunto algunos:

Los padres tienen el deber de educar a sus hijos en la medida de lo posible, para que el profesor pierda menos tiempo en corregir unos modales que dificultan la enseñanza; la sociedad en sí misma tiene el deber de entender que la buena educación diaria, en la calle o en el trabajo, es formativa, que la cortesía es tan contagiosa como la zafiedad; si antes aceptábamos que la educación de los niños correspondía a la sociedad en general y no solo a papá o a mamá, ahora debería comprenderse que el aumento de la grosería y la violencia verbal contribuyen a cómo se comportan los niños; el Gobierno y la oposición tienen el deber de racionalizar los horarios para favorecer la convivencia familiar; los padres tienen el deber de no sobrecargar a sus hijos con un exceso de actividades extraescolares que a cualquiera de nosotros agotaría; los niños tienen el derecho inapelable a jugar; los adultos tienen el deber de favorecer el juego en la calle; los niños tienen el deber de aburrirse, y los padres, de no provocar en sus hijos una necesidad constante de novedades; los padres tienen el deber de no sobreestimular a los niños favoreciendo un carácter ansioso e impaciente; los profesores deben serlo por vocación, no es un oficio que tolere las medias tintas; el Gobierno no debe sobrecargar a la educación pública con las necesidades provenientes de la inmigración, es un asunto que concierne a toda la comunidad educativa, privada, concertada o pública; el Gobierno debe entender que es urgente y necesaria una asignatura que aborde los derechos y deberes de la ciudadanía; los centros no deben tolerar las faltas de respeto a los profesores por parte de los alumnos; los padres no deben tolerar que sus hijos ofendan a sus profesores; los padres no deben hablar de manera displicente de los profesores delante de sus hijos; las tutorías, más en estos tiempos, deben considerarse parte fundamental de la actividad escolar; las asignaturas creativas, como la música o las artes plásticas, no deben relegarse al horario extraescolar como si no sirvieran para nada; los niños tienen el derecho a ir bien desayunados al colegio; los padres, los profesores y los médicos deben entender que hay niños que sufren ansiedad y la ansiedad no precisa medicación sino un ritmo social distinto; el Estado debe asumir que la escuela tiene que seguir siendo el mayor mecanismo de igualdad social; el sistema educativo debe insistir en que los niños aprendan a expresarse con claridad y a comprender un texto, de ahí depende en gran parte su futuro; la educación debiera ser uno de los temas prioritarios del discurso político; los profesores deberían tener más tiempo para desarrollar sus clases y no vivir esclavos de la burocracia.

Elvira LINDO. *El País. Cultura* [en línea] (17 diciembre 2016).

<[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/16/actualidad/1481904945\\_360479.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/16/actualidad/1481904945_360479.html)>

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. De los siguientes enunciados, elija el que NO puede deducirse de la lectura:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Un niño no se educa solamente en el colegio.
- Los resultados académicos son un reflejo de lo que ocurre en la sociedad.
- Los deberes escolares los hacen siempre los padres.
- Los malos modos y la grosería dificultan la labor de los profesores.

**1.2.** De los títulos que se proponen a continuación, elija el que mejor se ajuste al contenido del texto y esté expresado en forma de sintagma nominal:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ¿Quién ha de ayudar con los deberes escolares?
- Deberes pendientes de la sociedad ante la educación.
- Urge que los políticos hablen de educación y dejen polémicas banales.
- Acuerdo para regular los deberes escolares.

**1.3.** Escriba el referente completo de los elementos subrayados en los siguientes fragmentos del texto:

[0,5 puntos]

- a)** «A eso se suma que con los disparatados horarios españoles, las madres o los padres ya no están en casa para aliviarles el trabajo»:
  
- b)** «el sistema educativo debe insistir en que los niños aprendan a expresarse con claridad y a comprender un texto, de ahí depende en gran parte su futuro»:

**1.4.** Explique el uso lingüístico de las comas que aparecen en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

- a)** «Dado que el asunto ha llegado al Congreso de los Diputados, de lo cual me alegro (es urgente que los políticos hablen de asuntos como la educación y dejen de embarullarnos con sus polémicas banales), se me ocurre que hay una sociedad que tiene una serie de deberes pendientes y más aún con los resultados aún calientes de la evaluación Pisa»:

- b)** «los niños tienen el deber de aburrirse, y los padres, de no provocar en sus hijos una necesidad constante de novedades»:

**1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** Explique, en un máximo de cuarenta palabras, por qué están íntimamente ligados el poema de Rafael Alberti «Si mi voz muriera en tierra» y el título del libro al que pertenece, *Marinero en tierra*.

[1 punto]

**b)** En la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa*, ¿consigue el Pijoaparte subir en el escalafón social? Justifique su respuesta en un máximo de veinte palabras.

[0,5 puntos]

## **2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

**2.1.** En el texto que ha leído, la autora menciona «la grosería y la violencia verbal». Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, algunas manifestaciones de esas actitudes en el habla.

[2 puntos]

**2.2.** En las siguientes oraciones sustituya la forma verbal subrayada, correspondiente al verbo *hacer*, por una forma verbal de otro verbo de significado más preciso, sin repetir ninguno:

[1 punto]

- a)** Me equivoqué al hacer Ingeniería Informática.
  
- b)** El canal HBO hace hoy un documental sobre la fuerza latina en Estados Unidos.
  
- c)** El artículo ofrece una lista de preguntas que le puedes hacer a tu pareja.
  
- d)** En mi ausencia, harás las funciones de jefe de obra.
  
- e)** Durante las dos décadas anteriores a la crisis de 2008, la creencia de que no había límites hizo estragos.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Complete el cuadro con la información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales subrayadas en las siguientes oraciones:

[1 punto]

- a) El padre José de Arce pisó por primera vez estas selvas a fines de 1691.
- b) Sus experiencias en Perú y Paraguay les habían enseñado que el lenguaje de las flautas, los violines o las cítaras facilitaba la comunicación con los naturales del nuevo mundo.
- c) Aquellos primeros misioneros nunca pudieron imaginar la manera en que los pueblos amazónicos se apropiarían de los nuevos instrumentos.
- d) Es oportuno que hayas evolucionado de modo que puedas participar de la vida moderna.
- e) ¡Aplaudidlos e imitadlos!

	<i>persona</i>	<i>número</i>	<i>tiempo</i>	<i>modo</i>
pisó				
habían enseñado				
se apropiarían				
hayas evolucionado				
aplaudid				

3.2. Responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) En la oración «He pintado el armario marrón», señale las dos funciones sintácticas que puede desempeñar el adjetivo. Argumente su respuesta en un máximo de veinte palabras.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) Argumente si el siguiente análisis es correcto, en un máximo de veinte palabras: «En la oración *He comprado pulseras de diamantes rojas*, la palabra *rojas* modifica a *diamantes*».

3.3. Lea el siguiente fragmento:

«Los seres vivos tienen sexo, y las palabras tienen género. Todo eso es cierto, pero no lo es menos que el género está inspirado en la distinción natural entre sexos».

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta la categoría gramatical a que pertenecen las palabras subrayadas en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Eso* es un determinante demostrativo y *lo* es un pronombre personal.
- Eso* es un pronombre demostrativo neutro y *lo* es un pronombre personal.
- Eso* es un determinante indefinido y *lo* es un artículo determinado masculino.
- Eso* es un pronombre personal y *lo* es un artículo neutro.

3.4. De las siguientes opciones, elija la única correcta para acabar la frase siguiente: «Las palabras *oportunidad*, *oportuno*, *oportunismo*, *oportunista*, *oportunamente* forman

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- una serie de palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente».
- una gradación semántica, ya que son un conjunto de palabras que representan la misma idea semántica, pero en distinto grado».
- una familia léxica, ya que son un conjunto de palabras que comparten el mismo lexema y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado».
- una serie de palabras distintas en su origen que, por efecto de la evolución, han coincidido en el significado».

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans