

**SÈRIE 2.****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora****[4 puntos en total]**

**1.1.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: línea 2* (El viaje milenar de mi carne.)

**1.2.** [1 punto]

*Lo importante es que el estudiante identifique que el poeta interpreta su identidad, su ser actual, como resultado de su historia. Se ve a sí mismo como el fruto podrido de una larga cadena de sufrimientos y, sin embargo, observa con asombro esa lucha tenaz de la vida que persevera en un impulso irrefrenable condenado al fracaso.*

**1.3.** [0,5 puntos]

*a) alumbraron: oscurecieron, entenebrecieron, ensombrecieron, apagaron, ocultaron...*

*b) tenaz: inconstante, inestable, inseguro, indeciso, voluble...*

**1.4.** [0,5 puntos]

*Los puntos suspensivos marcan el final abierto del poema y pueden sugerir tanto el "desaliento", la imposibilidad de seguir adelante, como "la enloquecida fuerza" de la materia viva que seguirá reproduciéndose.*

**1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** [1 punto]

*Hortensia es la responsable de que Manolo acabe en la cárcel. Cuando Maruja fallece, Teresa es obligada a volver a la villa de veraneo con sus padres. Para ir a verla, Manolo roba una moto, pero enseguida es detenido porque Hortensia, celosa y dolida por el desprecio de Manolo, lo ha denunciado.*

**b)** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: línea 4* (El poema acaba con un verso que sugiere pesimismo.)

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

**2.1.** [2 puntos]

*La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).*

*La respuesta es válida tanto si se argumenta a favor de la existencia de un estándar como si se argumenta en contra de la existencia de esta variedad. Lo importante es que se aporten argumentos válidos y diferentes.*

— *Existe una variante estándar del español:*

*Una lengua es la suma de todas sus variedades (dialectales y funcionales) y cada variedad es una forma particular de usar la lengua. Pero dentro de la variedad se hace necesaria una cierta uniformidad que permita el intercambio comunicativo entre todos los hablantes de la comunidad lingüística. De esta necesidad surge lo que se conoce como variedad estándar de una lengua.*

— *No existe una variedad estándar del español. No hay un único estándar, sino varios (estándar septentrional, meridional; español de España, español de América). En la escritura formal, se puede reconocer un estándar, pero es más difícil en la lengua oral coloquial. Existen algunas diferencias dialectales que hacen ininteligibles las variedades.*

**2.2.** [1 punto]

- a) Arianne, que **desde** hacía pocos segundos se encontraba hipnotizada por el olor y la magia que desprendía aquel libro, se dedicó a acariciar las mustias tapas con delicadeza sin escuchar lo que el vendedor le decía.
- b) Ese plan de estudios **lo** tienes que pactar con el coordinador del programa Erasmus.
- c) Luego lo dejaremos reposar para que se **escurra** el aceite.
- d) Creo que eres una de esas personas **con las que / con quien** realmente es interesante hablar de cualquier tema.
- e) El problema de la instantaneidad se está resolviendo **sobre todo** gracias a esos sistemas.

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

**1.1.** [1 punto]

Respuesta abierta. Algunas propuestas:

*Párrafo 1: Vías de edificación de un amor inteligente**Párrafo 2: Categoría vital de la pasión**Párrafo 3: Categoría vital de la alteración**Párrafo 4: La motivación, cuarta vía de aproximación a la afectividad**Párrafo 5: El enamoramiento frente a la afectividad.***1.2.** [0,5 puntos]*a) destrucción, aniquilación, demolición, derribo, hundimiento...**d) habituales, corrientes, comunes, usuales, frecuentes, normales ...***1.3.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]*Respuesta correcta: línea 3 (Texto humanístico)***1.4.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]*Respuesta correcta: línea 2 (Se usa al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera o su abreviatura.)***1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

**a)** [1 punto]

El autor descubre un sentido poético en una categoría gramatical: los pronombres. Subyace en el poema una idea del amor como sintonía de dos personas en lo que tienen de más auténtico o de esencial, por debajo de lo superficial o accesorio. El poeta propone a la amada, y se propone a sí mismo, renunciar a lo que se ha sido, despojarse de lo accesorio o convencional, como condición necesaria para una libre y plena entrega mutua.

**b)** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]*Respuesta correcta: línea 2 (Desde el principio Pijoaparte trata con desdén a Maruja.)*

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

**2.1.** [2 puntos]

*La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).*

*Respuesta abierta.*

*Lo importante es que se aporten elementos descriptivos que caractericen el concepto de "amor inteligente" (competencia emocional, el papel de la voluntad, la madurez de la personalidad, el compromiso, la superación de dificultades...).*

*El estudiante debe usar cinco adjetivos del campo semántico del afecto y subrayarlos en el texto.*

**2.2.** [1 punto]

a) A Laura la premiaron en el colegio.

b) El perro entró pero no lo vi salir.

c) oración correcta.

d) Le dije que esperara.

e) A ese tema no hay que darle más vueltas.

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística**

[3 puntos en total]

**3.1.** [1 punto]

*El estudiante pueden definir por separado los términos o establecer la comparación. Los ejemplos son numerosos y diversos.*

- Polisemia. Se dice que una palabra es polisémica cuando tiene varios significados. Por ejemplo, "banco" (de peces; lugar para sentarse; establecimiento al que hay que ir para pedir un préstamo hipotecario...) o "sierra" (herramienta para cortar madera; cordillera de montañas...).*
- Homonimia. Este fenómeno se produce cuando dos palabras se pronuncian o se escriben igual pero tienen un significado y un origen totalmente diferente, y a menudo incluso pertenecen a dos categorías gramaticales distintas. Así, por ejemplo, una puede ser un verbo y otra un sustantivo, como es el caso de "vino" (de "beber" y de "venir").*

**3.2.** [1 punto]

a) *Para que una unidad pueda funcionar como sujeto en una oración, es condición indispensable que no vaya precedida de preposición; por esta razón el SN su familia no puede funcionar como sujeto, ya que va precedido de la preposición por. El sujeto es elíptico (él, ella, usted).*

b) *El SN su familia puede funcionar como sujeto porque concuerda con el verbo (3ª persona singular): su núcleo, el sustantivo familia, aunque tiene un significado colectivo, exige la concordancia con un verbo en singular. Además, no va precedido de preposición.*

**3.3.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: Línea 2:* 1) complemento predicativo, 2) complemento agente, 3) objeto directo, 4) complemento de régimen verbal.

**3.4.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: Línea 2:* 1) concesiva, 2) causal, 3) adverbial temporal, 4) condicional