

Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

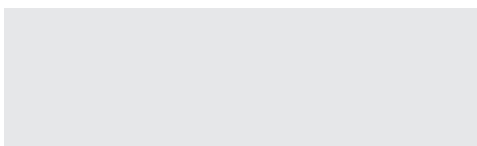
(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

| Qualificació | | | |
|-------------------------|-----|--|--|
| 1. Comprensió lectora | 1.1 | | |
| | 1.2 | | |
| | 1.3 | | |
| | 1.4 | | |
| 2. Expressió escrita | 2.1 | | |
| | 2.2 | | |
| 3. Reflexió lingüística | 3.1 | | |
| | 3.2 | | |
| | 3.3 | | |
| Suma de notes parcials | | | |
| Descompte per faltes | | | |
| Total | | | |
| Qualificació final | | | |

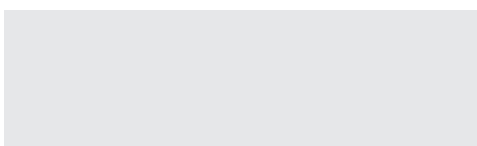
Etiqueta de l'alumne/a



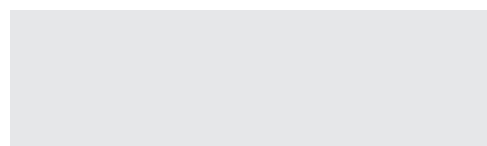
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

ADELA.— *(En un arranque y abrazándola)*. Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO.— ¡No me abrases! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es tuya. Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer. *(La rechaza)*.

ADELA.— Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.— ¡No será!

ADELA.— Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

MARTIRIO.— ¡Calla!

ADELA.— Sí. Sí. *(En voz baja)*. Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias, ya no me importa, pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana.

MARTIRIO.— Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA.— No a ti, que eres débil; a un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.

MARTIRIO.— No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala, que, sin quererlo yo, a mí misma me ahoga.

ADELA.— Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola en medio de la oscuridad, porque te veo como si no te hubiera visto nunca.

(Se oye un silbido y ADELA corre a la puerta, pero MARTIRIO se le pone delante).

MARTIRIO.— ¿Dónde vas?

ADELA.— ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO.— ¡Pasa si puedes!

ADELA.— ¡Aparta! *(Lucha)*.

MARTIRIO.— *(A voces)*. ¡Madre, madre!

(Aparece BERNARDA. Sale en enaguas, con un mantón negro).

BERNARDA.— Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

Federico GARCÍA LORCA. *La casa de Bernarda Alba* [en línea]. <<http://www.cervantesvirtual.com>>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Teniendo en cuenta el conjunto de la obra, ¿en qué sentido pueden interpretarse las siguientes palabras de Adela, subrayadas en el texto?: «Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue». Responda en un máximo de veinte palabras.

[1 punto]

1.3. Escriba una referencia metafórica del texto que ha leído que esté relacionada con la liberación sexual que encarna Adela.

[0,5 puntos]

- 1.4. Responda a DOS de las tres preguntas siguientes sobre la lectura obligatoria *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) ¿Qué trabajo desempeñan Rinconete y Cortadillo, al llegar a Sevilla, para encubrir sus actividades delictivas?

[0,75 puntos]

- b) ¿Por qué motivo Rincón y Cortado tienen un enfrentamiento con un arriero en el inicio de la novela?

[0,75 puntos]

- c) ¿Por qué recibe Cortado el sobrenombre de *Cortadillo el Bueno*?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. El texto que ha leído es un diálogo. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Principales rasgos lingüísticos de los textos dialogados*.

[2 puntos]

2.2. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

[1 punto]

- a)** Lo prometisteis, aunque ahora os _____. (*desdecir*, pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, 2.^a persona del plural)
- b)** ¡_____, por favor! (*callar*, imperativo, 2.^a persona del plural)
- c)** Pepe el Romano _____ toda la noche merodeando por la casa de Bernarda. (*andar*, pretérito perfecto simple, 3.^a persona del singular)
- d)** ¿Es verdad que _____ aquella novela al español? (*traducir*, pretérito perfecto simple, 2.^a persona del singular)

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

¿La división entre hombres y mujeres es un producto de la imaginación, como el sistema de castas en la India y el sistema racial en América, o es una división natural con profundas raíces biológicas? Y si realmente es una división natural, ¿existen asimismo explicaciones biológicas para la preferencia que se da a los hombres sobre las mujeres?

Algunas de las disparidades culturales, legales y políticas entre hombres y mujeres reflejan las evidentes diferencias biológicas entre los sexos. Parir ha sido siempre cosa de mujeres, porque los hombres carecen de útero. Pero alrededor de esta cuestión [...] universal, cada sociedad ha acumulado capa sobre capa ideas y normas culturales que tienen poco que ver con la biología. Las sociedades asocian una serie de atributos a la masculinidad y a la femineidad que, en su mayor parte, carecen de una base biológica firme.

Por ejemplo, en la democrática Atenas del siglo v a. C., un individuo que poseyera un útero no gozaba de una condición legal independiente y se le prohibía participar en las asambleas populares o ser un juez. Con pocas excepciones, dicho individuo no podía beneficiarse de una buena educación, ni dedicarse a los negocios ni al discurso filosófico. Ninguno de los líderes políticos de Atenas, ninguno de sus grandes filósofos, oradores, artistas o comerciantes poseía un útero. ¿Acaso poseer un útero hace que una persona sea inadecuada biológicamente para dichas profesiones? Así lo creían los antiguos atenienses. En la Atenas de hoy, las mujeres votan, son elegidas para cargos públicos, hacen discursos, diseñan de todo, desde joyas a edificios y *software*, y van a la universidad. Su útero no les impide hacer todas estas cosas con el mismo éxito con que lo hacen los hombres. Es verdad que todavía están insuficientemente representadas en la política y en los negocios —solo alrededor del 12 % de los miembros del Parlamento griego son mujeres—, pero no existe ninguna barrera legal para su participación en política, y la mayoría de los griegos modernos piensan que es muy normal que una mujer ejerza cargos públicos.

[...] ¿Cómo podemos distinguir lo que está determinado biológicamente de lo que la gente intenta simplemente justificar mediante mitos biológicos? Una buena regla empírica es: «La biología lo permite, la cultura lo prohíbe». La biología tolera un espectro muy amplio de posibilidades. Sin embargo, la cultura obliga a la gente a realizar algunas posibilidades al tiempo que prohíbe otras. La biología permite a las mujeres tener hijos, mientras que algunas culturas obligan a las mujeres a realizar esta posibilidad.

Yuval Noah HARARI. *De animales a dioses*. Barcelona: Debate, 2014, pp. 167-168

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Identifique la tesis del texto que ha leído y escríbala en un máximo de veinte palabras.

[1 punto]

- 1.2. Argumente brevemente, apoyándose en aspectos lingüísticos, si el texto que ha leído es de carácter divulgativo o está dirigido a un lector académico especializado. Utilice para ello no más de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.3. Indique dos figuras retóricas que pueden identificarse en la siguiente frase, subrayada en el texto: «La biología lo permite, la cultura lo prohíbe».

[0,5 puntos]

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) ¿Cuáles parecen ser los motivos por los que Pepe el Romano pide la mano de Angustias en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca?

[0,75 puntos]

b) Explique de qué manera están relacionadas las novelas «El casamiento engañoso» y «El coloquio de los perros», de la obra *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.

[0,75 puntos]

c) ¿Por qué consigue finalmente Avendaño casarse con Costanza en la novela «La ilustre fregona», de la obra *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo en el que aborde la cuestión de si existe igualdad efectiva entre hombres y mujeres en la actualidad. La tesis debe expresarse de manera explícita y debe estar respaldada por, al menos, tres argumentos. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

- 2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica del siguiente texto cambiando las palabras comodín (formas del verbo *hacer*) por verbos más precisos en este contexto. Los cambios pueden requerir ajustes mínimos que afecten al régimen del verbo.
[1 punto]

«Aquellos que hacen estudios de Humanidades rara vez tienen intención de hacer política; y es una lástima, porque probablemente dirigir un gobierno debería parecerse más a hacer un poema que a hacer un negocio».

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Enumere y ejemplifique, sin definirlos, los diferentes grados del adjetivo en español.

[1 punto]

3.2. Lea el siguiente par mínimo y explique, en un máximo de cuarenta palabras, cuál es la diferencia interpretativa (de significado) entre las oraciones que lo forman.

[1 punto]

a) La presidenta nos habló sencillamente.

b) La presidenta nos habló, sencillamente.

- 3.3. Lea las siguientes listas de secuencias y responda a las cuestiones que hay a continuación:

LISTA 1

1. Como venga a casa, va a tener serios problemas.
2. Por mucho que releyó el libro, no consiguió localizar aquel fragmento.
3. Es tan inteligente que entenderá todas las preguntas del examen.
4. Como no lo entendía, al final acabó desesperándose.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) concesiva, 2) final, 3) causal, 4) ilativa
- 1) condicional, 2) concesiva, 3) consecutiva, 4) causal
- 1) condicional, 2) concesiva, 3) ilativa, 4) final
- 1) causal, 2) ilativa, 3) condicional, 4) causal

LISTA 2

1. La profesora de Ana llegó puntual.
2. Después del partido, hablaron.
3. Estoy cansado de que te quejes.
4. Tu hermano aspiraba a una propuesta mejor.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento del nombre, 2) complemento de la preposición, 3) complemento del adjetivo, 4) complemento directo
- 1) complemento del nombre, 2) complemento del adverbio, 3) complemento del adjetivo, 4) complemento de régimen (o preposicional)
- 1) complemento del nombre, 2) complemento del adverbio, 3) complemento indirecto, 4) complemento directo
- 1) complemento indirecto, 2) complemento del adverbio, 3) complemento de régimen (o preposicional), 4) complemento directo

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Opción de examen

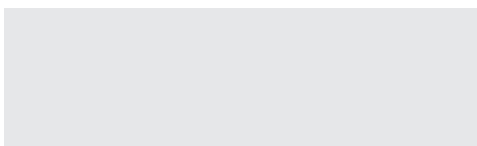
(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

| Qualificació | | | |
|-------------------------|-----|--|--|
| 1. Comprensió lectora | 1.1 | | |
| | 1.2 | | |
| | 1.3 | | |
| | 1.4 | | |
| 2. Expressió escrita | 2.1 | | |
| | 2.2 | | |
| 3. Reflexió lingüística | 3.1 | | |
| | 3.2 | | |
| | 3.3 | | |
| Suma de notes parcials | | | |
| Descompte per faltes | | | |
| Total | | | |
| Qualificació final | | | |

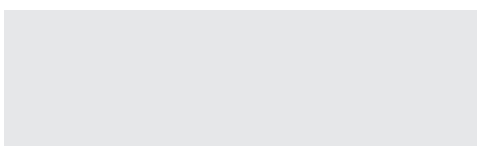
Etiqueta de l'alumne/a



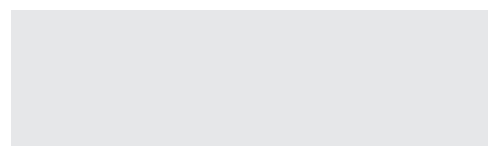
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Cuando nos conocimos, ella me dijo: «Te doy el punto final. Es un punto muy valioso, no lo pierdas. Consérvalo para usarlo en el momento oportuno. Es lo mejor que puedo darte y lo hago porque me mereces confianza. Espero que no me defraudes». Durante mucho tiempo, tuve el punto final en el bolsillo. Mezclado con las monedas, las briznas de tabaco y los fósforos, se ensuciaba un poco; además, éramos tan felices que pensé que nunca habría de usarlo. Entonces compré un estuche seguro y allí lo guardé. Los días transcurrían venturosos, al abrigo de la desilusión y del tedio. Por la mañana nos despertábamos alegres, dichosos de estar juntos, cada jornada se abría como un vasto mundo desconocido, lleno de sorpresas a descubrir. [...]

Con la felicidad, olvidé el estuche, o lo perdí, inadvertidamente. No puedo saberlo. Ahora que la dicha terminó, no encuentro el punto final por ningún lado. Esto crea conflictos y rencores suplementarios. «¿Dónde lo guardaste? —me pregunta ella, indignada—. ¿Qué esperas para usarlo? No demores más, de lo contrario, todo lo anterior perderá belleza y sentido». Busco en los armarios, en los cajones, en el forro de los sillones, debajo de la mesa y de la cama. Pero el punto no está; tampoco el estuche. Mi búsqueda se ha vuelto tensa, obsesiva. Es posible que lo haya extraviado en alguno de nuestros momentos felices. No está en la sala, ni en el dormitorio, ni en la chimenea. ¿El gato se lo habrá comido?

Su ausencia aumenta nuestra desdicha de manera dolorosa. En tanto el punto no aparezca, estamos encadenados el uno al otro. Hoy esos eslabones están hechos de rencor, apatía, vergüenza y odio. Debemos conformarnos con seguir así, desechando la posibilidad de una nueva vida. Nuestras noches son penosas, compartiendo la misma habitación, donde el resquemor tiene la estatura de una pared y asfixia, como un vapor malsano. [...] Discutimos por cualquier cosa, aunque los dos sabemos que, en el fondo, se trata de la desaparición del punto, de la cual ella me responsabiliza. Creo que a veces sospecha que en realidad lo tengo escondido, para vengarme de ella. «No debí confiar en ti —se reprocha—. Debía imaginar que me traicionarías».

Era un estuche de plata, largo, de los que antiguamente se usaban para guardar rapé. Lo compré en un mercado de artículos viejos. Me pareció el lugar más adecuado para guardarlo. El punto estaba allí, redondo, minúsculo, bien acomodado. Pero pasaron tantos años... Es posible que se extraviara durante una mudanza, o quizás alguien lo robó, pensando que era valioso.

Luego de buscarlo en vano casi todo el día, me voy de casa, para no encontrar su mirada de reproche, su voz de odio. Toda nuestra felicidad anterior ha desaparecido, y sería inútil pensar que volverá. Pero tampoco podemos separarnos. Ese punto huidizo nos liga, nos ata, nos llena de rencor y de fastidio, va devorando uno a uno los días anteriores, los que fueron hermosos.

Sólo espero que en algún momento aparezca, por azar, extraviado en un bolsillo, confundido con otros objetos. Entonces será un gordo, enlutado, sucio y polvoriento punto final, a destiempo, como el que colocan los escritores noveles.

Cristina PERI ROSSI. *Cuentos reunidos*. Barcelona: Lumen, 2007

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *dichosos*, *inadvertidamente*, *huidizo*, *noveles*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- pesados, rápidamente, escurridizo, expertos
- afortunados, distraídamente, esquivo, principiantes
- felices, distraídamente, atrevido, famosos
- odiosos, cuidadosamente, lento, inocentes

1.3. Localice dos ejemplos de discurso directo en el texto y escríbalos.

[1 punto]

1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) Explique por qué Miguel de Cervantes llama a sus novelas «ejemplares» en el prólogo de la obra *Novelas ejemplares*.

[0,75 puntos]

b) ¿Qué respuesta da el licenciado Vidriera a la pregunta de por qué los poetas son pobres en una de las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes? ¿Qué opinión le merece a este personaje la poesía en general?

[0,75 puntos]

c) Resuma los acontecimientos que suceden en el episodio de la hija de la Librada en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo en el que explique las principales características de los textos literarios, haciendo especial énfasis en los aspectos lingüísticos. Emplee, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma léxica correcta escogiendo entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a)** Hice todo lo que se me ocurrió, pero nada _____ efecto. (*surgió / surtió*)
- b)** Eso no te hará ningún daño, es una sustancia _____. (*inicia / inocua*)
- c)** No podía perdonarse a sí mismo, creía que aún tenía que _____ sus pecados. (*expiar / espiar*)
- d)** Le han _____ un castigo demasiado severo. (*infringido / infligido*)

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Y de pronto, desde un rincón del público, surge la voz de Bernarda Alba. Es un rugido feroz, una cruel amenaza: «En ocho años de luto, en esta casa no entrará el viento de la calle». Así comienza la tragedia en esa casa de paredes blanquísimas, habitada solo por mujeres y cerrada al mundo por la viuda de Antonio María Benavides, su segundo marido. Unas mujeres que también son hombres. Una Bernarda que puede estar y está entre el público, entre cada uno de nosotros. Así lo vive la directora Carlota Ferrer (Madrid, 1977) que estrena potente y radical montaje en el que las mujeres de esta obra escrita por Federico García Lorca en 1936, muy poco antes de morir, son aquí hombres. Es la visión feminista de este drama lorquiano, en medio de una sociedad cómplice del silencio, que se estrena el próximo día 14 en los Teatros del Canal, en Madrid, donde estará en cartel hasta el 7 de enero. Eusebio Poncela, en la piel de Bernarda Alba, encabeza un reparto en que los hombres (Ygor Yebra, Óscar de la Fuente, Jaime Lorente, David Luque, Guillermo Wickert, Arturo Parrilla y Diego Garrido) son los encargados de dar la palabra a las mujeres, acompañados de una sola actriz, Julia de Castro. *Esto no es la casa de Bernarda Alba* es el título de este espectáculo que combina teatro, imagen, poesía, música y danza.

«Muchos de los personajes de Lorca manifiestan su deseo de ser hombres para poder gozar de libertad», explica Carlota Ferrer [...]. «Al poner en boca de hombres las palabras de Lorca se pone en evidencia la fragilidad de la mujer ante la visión dominante del orden heteropatriarcal y su gestión del mundo a través del miedo. Son hombres que narran una determinada historia de mujeres», añade la directora, tras un ensayo en una de las salas de los Teatros del Canal, no sin antes advertir de la libertad absoluta que tiene como dramaturga para romper todo tipo de convenciones.

[...] La pasión de Ferrer por Lorca y *La casa de Bernarda Alba* vienen de muy atrás. Como actriz ya representó en distintas ocasiones y en diferentes papeles este drama de Lorca, la última obra que escribió antes de morir y que se publicó y estrenó nueve años más tarde en Buenos Aires, gracias a la mediación de Margarida Xirgu. «Me parecía interesante hacer *La casa de Bernarda Alba* con hombres porque Federico García Lorca se fue proyectando en todas las mujeres que ha escrito, en *Bodas de sangre*, *Mariana Pineda*, en *Yerma* y, por supuesto, también en esta obra. La opresión de las minorías, de las mujeres y los homosexuales como él, es de lo que hablan las mujeres de *La casa de Bernarda Alba*. Lorca se siente identificado con las hijas de Bernarda, pero también con la propia Bernarda, una mujer que es verdugo y víctima, porque ha aprendido en un mundo de hombres que la manera de sobrevivir es la de aparcar los sentimientos y ejercer el control y el poder. Bernarda no es un arquetipo. Bernarda somos todos cuando oprimimos a alguien ya sea por raza, religión o sexo».

Rocío GARCÍA. «Bernarda Alba también es un hombre». *El País* [en línea] (6 diciembre 2017).
<https://elpais.com/cultura/2017/12/06/actualidad/1512560467_787952.html>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras o expresiones siguientes, subrayadas en el texto: *encabeza, pone en evidencia, convenciones, oprimimos*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- lidera, revela, reglas, sometemos
- introduce, ridiculiza, normas, sometemos
- impone, rebela, reuniones, comprimimos
- lidera, muestra, convenios, abatimos

- 1.3. Indique cuál es el referente, presente en el texto, de los siguientes sintagmas nominales, subrayados en el texto:

[1 punto]

a) «un rugido feroz»:

b) «este drama de Lorca»:

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) Resuma la reflexión que se hace sobre la justicia al final de «Rinconete y Cortadillo», dentro de la obra *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.

[0,75 puntos]

- b) Explique cuál es la identidad que adoptan Avendaño y Carriazo en «La ilustre fregona», dentro de la obra *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, cuando deciden quedarse a vivir en la posada de Toledo.

[0,75 puntos]

- c) Describa física y psicológicamente el personaje de Martirio de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. El texto que ha leído es un fragmento de una reseña de un espectáculo teatral. Escriba un texto expositivo de entre cien y ciento cincuenta palabras en el que señale las principales características de los textos periodísticos.

[2 puntos]

2.2. Rellene los espacios en blanco con el conector más adecuado escogiendo entre los dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) Tenía muy poco tiempo libre. _____, decidió quedarse y ayudarnos. (*No obstante / Por lo tanto*)
- b) Ana lo hizo muy bien en la competición. _____, quedó la primera. (*O sea / De hecho*)
- c) Las películas son relatos de ficción, pero, _____, son tan realistas que nos sorprenden y emocionan constantemente. (*aun así / por ese motivo*)
- d) Los periódicos recogen las noticias de actualidad, _____ lo hacen como creen conveniente. (*pero / mientras que*)

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Defina brevemente, en un máximo de cuarenta palabras en cada caso, los términos *pluralia tantum* y *singularia tantum*. Aporte un ejemplo que ilustre cada una de las definiciones.

[1 punto]

3.2. Lea el siguiente par mínimo y diga cuál de las oraciones que lo forman es agramatical (es decir, está mal formada o es imposible). Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, a qué se debe el contraste.

[1 punto]

a) Aquí se ayuda a los estudiantes.

b) Aquí se ayudan a los estudiantes.

- 3.3. Lea las siguientes listas de secuencias y responda a las cuestiones que hay a continuación:

LISTA 1

1. Si llegas tarde, serás penalizado.
2. Pese a tener miedo, entró en la cueva.
3. Elena come más que yo.
4. Al no tener nada que ver, se marchó.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) condicional, 2) concesiva, 3) comparativa, 4) causal
- 1) condicional, 2) final, 3) consecutiva, 4) causal
- 1) final, 2) condicional, 3) concesiva, 4) final
- 1) condicional, 2) concesiva, 3) final, 4) causal

LISTA 2

1. El equipo se reunió en el vestuario.
2. El pediatra de la princesa es muy diligente.
3. Esta región es conocida por el vino.
4. Me parece que María se ha enfadado.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la clase de nombre que aparece subrayado en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) contable, 2) común, 3) colectivo, 4) ambiguo (en cuanto al género)
- 1) colectivo, 2) ambiguo (en cuanto al género), 3) no contable, 4) propio
- 1) colectivo, 2) abstracto, 3) no contable, 4) propio
- 1) contable, 2) común, 3) ambiguo (en cuanto al género), 4) colectivo

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans