

Fitxa Tècnica	
TÍTOL:	Frescos de l'absis de Sant Climent de Taüll
Autor:	Mestre de Taüll i taller
Cronologia:	Església consagraa el 1123
Tècnica:	fresc i tremp sobre murs
Estil:	Romànic
Tema:	Bíblic
Localització:	MNAC (Barcelona)



Descripció Formal

-El Conjunt iconogràfic es divideix en **3 parts**: *el primer* es el superior i es situa a la volta de l'absis i representa el cel, *el segon* és la part intermèdia situat a la part superior del cilindre de l'absis i representa l'església i finalment *la tercera* part que es la inferior situada a la part baixa del cilindre que practicamente no s'ha conservat i simbolitza el mon terrenal.

-En el conjunt de les part s'observa una simetria compositiva o la figura del crist es troba tot just al centre de la volta de l'abisi. Això s'observa tant amb la simetria de cada figura com en el nombre de figures i en la centralitat que ocupa la figura de crist.

-S'utilitza la línia negra per delimitar el dibuix. **No existeix perspectiva**, el personatges destacats es representen més grans.

En aquesta obra convergeixen tres estils artístics, a més del Romànic, i que són del bizantí, el mossàrab i l'islàmic.

-Temàtica

-Més enllà de la decoració l'obra servia per educar els fidels, el gest de crist acusa més que beneeix.

-S'hi representen escenes bíbliques que permetien il·lustrar els fet de la missa, les imatges son més fàcils de recordar i afavoreixen la comprensió del missatge.

Registre superior

Representa el «Cel». Hi ha el Maiestas Domini entronitzat dins d'una màndorla, amb els peus sobre la bola del món. La seva mà dreta beneeix amb dos dits, i a la mà esquerra du un llibre amb la inscripció 'jo sóc la llum del món' en llatí. Crist te una actitud més aviat acusadora, envoltat dels 4 evangelistes: sant Mateu, l'àngel o l'home; sant Marc, el lleó; sant Joan, l'àliga; i sant Lluc, el brau. Dues figures flanquegen la composició: un serafí i un querubí.

Registre intermedi Hi han cinc apòstols i Maria.

Registre Inferior Hi han elements que del món terrenal com ornaments vegetals o geomètrics que representen la Terra.

-En aquesta obra obra tenim hi ha una doble funcionalitat: religiosa i didàctica. Es representa la teofania que es la manifestació de la divinitat de Déu, amb la finalitat que tot el poble, aleshores analfabet, pogués entendre les escenes bíbliques i identificar els personatges bíblics, s'utilitzaven sempre els mateixos objectes o símbols, com per exemple els animals amb els evangelistes.