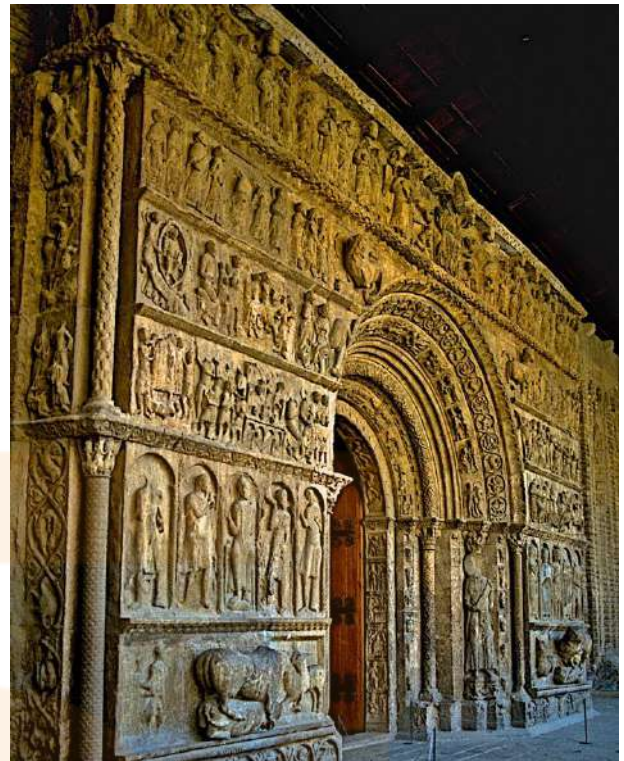


Fitxa Tècnica	
Títol:	Portalada de Santa Maria de Ripoll
Autor:	Mestre i taller anònim del Rosselló
Cronologia:	1150 - 1170
Tipologia:	Relleu
Materials:	Pedra Sorrenca
Estil:	Romànic
Tema:	Bíblic
Localització:	Monestir de Santa Maria de Ripoll (Catalunya)



Context: El monestir va ser fundat l'any 888 pel comte Guifré el Pilós, que va conquerir la vall de Ripoll i les muntanyes de Montserrat. La seva missió era repoblar les valls del riu Ter i es va dedicar l'església a l'advocació de Santa Maria. La iconografia de la portalada es basa en les il·lustracions de la Bíblia de Ripoll.

Descripció Formal

-Moviment hieràtic i solemne

-En la composició destaca l'ús de la perspectiva jeràrquica.

-L'adaptació de l'escultura a l'arquitectura comportà a vegades deformacions més o menys marcades dels personatges. (Figures del tetramorf es reparteixen entre els dos primers registres i els 24 ancians de l'Apocalipsi i els 22 benaventurats se situen als laterals).

-A la resta dels frisos es troben les escenes dels llibres de l'Èxode i dels Reis.

-Utilització de les arquivoltes, aguantades per columnes, dues de les quals són sant Pere i sant Pau.

-La decoració dels arcs és molt rica i variada (**horror vacui**), amb ornamentació vegetal i geomètrica, signes del zodíac, els mesos de l'any i històries de la Bíblia.

Funció, contingut i significat

-Contingut: Es presenta en forma de arc triomfant _un gran arc de mig punt_, on el sòcol estret es sobreposa en tres registres:

-Un d'inferior, situat al costat dels muntants del arc central, emmarcat per columnes sota la cornisa que discorre en prolongació de les impostes de l'arc.

-Un central, també delimitat per dues columnes situades als extrems i una cornisa dentada que els separa d'una zona superior que corona el conjunt a manera d'entaulament que ho abraça tot i es presenta en un sol fris.

-Funció: Arc del triomf erigit a la glòria del cristianisme o con una al·legoria de la reconquesta que va fer Ramon Berenguer III el Gran i el seu fill Ramon Berenguer IV de les terres ocupades pels musulmans.

-Significat: La façana exterior és dedicada a la Glòria de Crist, i es distribueix en diversos frisos superposats: **La part inferior:** al sisè i darrer registre hi ha diferents animals del bestiar medieval relacionats amb l'infern.

Part central: en sentit ascendent, als registres tercer i quart, es presenten en dos frisos diverses escenes dels llibres dels reis i de l'Èxode, probablement trets de la Bíblia de Ripoll. Al segon registre es troben l'altre parell d'imatges del tetramorf on, a sobre, es troben esculpits els símbols dels evangelistes sant Marc, sant Lluc, al centre rodejats per a banda i banda per les figures de 22 benaurats, apòstols i profetes.