

MIGUEL MIHURA: Tres sombreros de copa

1. DATOS BIOGRÁFICOS

Miguel Mihura nació en Madrid en 1905 y murió en 1977. Su padre era actor y empresario, por lo que Mihura se movió, desde niño, en el ambiente teatral.

La trayectoria de Mihura, como actor, comienza con *Tres sombreros de copa* escrita en 1932 y estrenada veinte años después. Ésta es considerada como una de las obras maestras del teatro humorístico.

La primera edición de esta obra se imprimió en 1947 y desde entonces son numerosas las ediciones que se han realizado, siendo en la actualidad una de las obras más editadas y vendidas de la historia del teatro español.

En una ocasión Mihura afirmó que todo su teatro responde a una misma línea:

“La de ocultar mi pesimismo, mi melancolía, mi desencanto por todo, bajo un disfraz burlesco”

2. ARGUMENTO

El argumento de esta obra es sencillo, incluso tópico: tras siete años de noviazgo, Dionisio, un joven de veintisiete años, va a casarse con Margarita “virtuosa señorita” de veinticinco años. La noche previa a la boda se hospeda en un hotel donde conoce a Paula, una atractiva muchacha que trabaja en una compañía de revistas de la que se sentirá enormemente atraído. Gracias a ésta, Dionisio descubrirá una manera distinta de vivir, de entender el mundo y de alcanzar la felicidad. Sin embargo, cuando en el momento culminante de la acción deba decidirse entre Paula y Margarita, Dionisio no se atreverá a cambiar de vida y opta por seguir en ese mundo burgués que tan poco le place.

El conflicto dramático central de *Tres sombreros de copa* lo constituye la lucha entre los deseos de Dionisio y la presión que la sociedad ejerce sobre él.

3. TEMA

Dos son los temas principales de la obra:

»» La alineación social.

»» La crítica contra el individuo que no es capaz de vivir conforme a sus sentimientos.

Mihura lleva a cabo una denuncia, una crítica de las convenciones e hipocresías sociales. Critica a los hombres que no tienen decisión ni voluntad de lucha para cambiar su vida rutinaria y enajenada.

Como temas secundarios podemos ver:

»» Imposibilidad de alcanzar la felicidad por parte de los protagonistas.

»» El enfrentamiento entre dos concepciones de la vida: → la prosaica, convencional y burguesa (Dionisio)

→ la poética, alegre, imaginativa y bohemia (Paula)

Frente a todo ello el arma que esgrime Mihura es el ridículo. Quedan efectivamente ridiculizados los representantes de una mentalidad burguesa, pero también se pone en ridículo a los pusilánimes, como Dionisio, que no saben romper sus ataduras.

En suma lo que hace Mihura es “llamar estúpidos a todos los que, pudiendo vivir, prefieren la fría regularidad de la costumbre a la maravillosa espontaneidad de la vida” (Torrente Ballester). Y es así como lo que pudo ser tragedia se queda en una inmensa farsa.

4. ESTRUCTURA

Miguel Mihura recurre para la composición de esta obra a las tres unidades clásicas:

- »» unidad de espacio
- »» unidad de tiempo
- »» unidad de acción

Espacio → Todo transcurre de madrugada en una habitación de un hotel de segunda orden de una ciudad de provincias.

Tiempo → La acción dramática transcurre a lo largo de una noche, víspera de la boda entre Dionisio y Margarita.

A lo largo de la obra, el autor nos indica con toda precisión el avance del tiempo por medio de las palabras de sus personajes.

Acción → La acción se estructura en tres actos que corresponden al esquema tradicional (Planteamiento/nudo/desenlace)

- Planteamiento: (Acto I) Se nos presenta a los personajes protagonistas y el conflicto que viven.
- Nudo: (Acto II) Se muestra la experiencia de Dionisio en este mundo que desconocía y que ingresa de la mano de Paula.
- Desenlace (Acto III) Vuelta todo a su orden, dejando a Dionisio aplastado por el sistema.

5. PERSONAJES

Los dieciséis personajes de la obra quedan distribuidos en dos mundos:

- El burgués y aburrido.
 - El de ilusión y fantasía.
- Cómo se nombra a los personajes

a)- Por su nombre propio, con un claro simbolismo onomástico:

- ▶ **Dionisio:** nombre de divinidad griega (Dionysos) que representa el entusiasmo, los deseos amorosos y es símbolo de la liberación o ruptura de inhibiciones; pero Además, es el dios del vino. Recordemos la borrachera del personaje en el acto II.
- ▶ **Margarita:** nombre tópico de la heroína romántica, de la bella joven enamorada.
- ▶ **Don Sacramento:** pretende aparecer como padre ejemplar y dar modelo de la Familia como institución sagrada y propia de las “personas decentes”.
- ▶ **Don Rosario:** simboliza la rutina en todas sus palabras y actos.

b)- A través de un sintagma que quiere ser expresión caracterizadora ya no de un individuo, sino de un tipo representativo de una clase.

- ▶ El odioso señor: representa el poder material.
- ▶ El anciano militar: representa los ideales degradados.
- ▶ El cazador astuto: representa el ocio y la diversión.
- ▶ El guapo muchacho: el vacío y la necesidad juvenil.

c)- Una tercera forma de identificar corresponde a nombres que han sido abreviados y modificados:

►Buby, Fanny, Trudy...

6. SIMBOLOGÍA DE LOS ELEMENTOS

- ☒ El teléfono → única forma de comunicación de Dionisio con su amada.
- ☒ Dos puertas de la habitación →una van apareciendo los personajes que pertenecen al mundo burgués →Otra entran personajes del mundo de la farándula y la bohemia.
- ☒ La ventana→ simboliza la libertad perdida de Dionisio.
- ☒ Tres luces del puerto→ la blanca: Margarita y su padre / la roja: Paula.
- ☒ Tres sombreros de copa →el mundo burgués →el mundo del absurdo →el mundo de la farándula (music-hall)

7. LA COMICIDAD

Mihura ha utilizado a lo largo de la obra dos tipos de comicidad:

a)- La comicidad de situaciones:

- ☒ La tendencia de algunos personajes a atravesar le escena en momentos inoportunos o a esconderse en lugares inadecuados, como debajo de la cama o en un armario, etc.
- ☒ La utilización que se hace en escena de determinados objetos: la bota o el cornetín ...

b)- La comicidad del lenguaje:

>el lenguaje infantil de los protagonistas adultos

>La respuesta ilógica escuchada con total naturalidad...

Para el autor, el lenguaje es, además, una forma de retratar a los personajes y de llevar a cabo su sátira de las costumbres de la burguesía. Mihura sabe que, al hablar, los personajes se definen a sí mismos, por lo que ridiculizar su lenguaje significa satirizar su ideología.

Encontramos en esta obra una total parodia del lenguaje cursi, lleno de frases hechas, y así consiguió Mihura una desdramatización de ciertas escenas que pudieran prestarse al sentimentalismo.

8. QUÉ SUPUSO Y QUÉ PRETENDÍA ESTA OBRA

Tres sombreros de copa supuso una ruptura con el teatro cómico anterior, ya que asocia el humor trágico al ridículo con lo cual resalta la verdad de las cosas. Se inicia con este nuevo teatro de humor: el teatro del absurdo.

La obra pretende mostrar dos conceptos de vida opuestos, dos mundos irreconciliables pero que conviven entre sí:

- Un mundo burgués, adinerado y limitado por una moral que es estricta en sus costumbres.
- Un mundo inverosímil, errante y libre.

Los protagonistas de esta obra son individuos que pertenecen a mundos distintos, pero que llegan a enamorarse y a compartir las mismas ilusiones. Sin embargo, no logran romper de forma definitiva con sus orígenes: o porque no saben, o porque no se atreven a hacerlo Miguel Mihura se dedica, en su obra, a efectuar una labor crítica hacia ese mundo burgués, hacia el mundo del matrimonio y de la vida convencional.

