

UNA I TRES CADIRES

FITXA TÈCNICA:

Títol: Unai tres adires

Autor: Josep Kosuth (1945)

Cronologia: 1965

Tipologia: Instal·lació

Materials: Cadira de fusta plegable, còpia fotografia de la cadira i ampliació de la definició de cadira d'un diccionari.

Estil: conceptual

Tema: conceptual

Localització: MoMA (Nova York)



CONTEXT HISTÒRIC:

La dècada dels 60 es caracteritzarà per la Guerra freda, la crisi dels míssils al 1962. En el any 68 te lloc el maig francès on estudiants i treballadors es manifesten al carrer en contra del govern. Es produiran els assassinats del Malcom X, Luter Kinth, Kennedy i el seu germà Robert. El rus Iuri Gagarie va ser el primer home posat en orbita i en el any 69 els americans posaran el primer home sobre la lluna.

BIOGRAFIA:

- Estudia art a Nova York i després antropologia i filosofia, això el fa abordar l'art d'una manera molt particular. L'entén com un problema lingüístic i filosòfic. És la figura més destacada de l'art conceptual.
- Explora la naturalesa de l'art fins a portar-lo a desmaterialitzar aplicant connexions entre el llenguatge i la percepció visual.
- També desenvolupa una important tasca teòrica en la qual explica tots els seus planejaments.

DESCRIPCIÓ FORMAL:

Instal·lació artística que consta de tres elements ordenats l'un al costat de l'altre davant un mateix concepte: una cadira.

- Al centre: cadira de fusta de color marró col·locada de cara a l'espectador.
- A l'esquerra: i penjada de la paret hi ha una fotografia molt gran en blanc i negre de la mateixa cadira.
- A la banda dreta: es troba penjat a la paret un plafó de color beix que reproduïx la definició en anglès de la paraula cadira extreta d'un diccionari.

TEMÀTICA:

Presenta tres codis de cadira:

El del llenguatge objectual (cadira de fusta), el visual (la fotografia) i el verbal (la definició). Planteja diferents maneres de accedir a la comprensió d'un concepte amb la intenció de demostrar que la forma física d'un objecte no és fonamental en el reconeixement i aprenentatge dels conceptes.

Emfasitza l'absència de la materialització de l'objecte artístic i explora el terreny de les connexions entre el llenguatge i la percepció visual.

També planteja els límits entre art i realista perquè eleva a la categoria artística un objecte banal.

MODELS I INFLUÈNCIES:

Idea de desmaterialització de l'art apareix ja al Renaixement amb Da Vinci.

La gran revolució es durant el s. Xx amb DUCHAMP.