

Fitxa Tècnica	
TÍTOL:	Villa Capra (la Rotonda)
Autor:	Andrea di Pietro Palladio (Pàdua, 1508 - Maser, 1580)
Cronologia:	1551 - 1553
Tècnica:	Civil
Mides:	Pedra, maó, estuc i marbre.
Materials:	Renaixentista / Classicista
Estil:	Vicenza (Itàlia)
Tema:	Villa Capra (la Rotonda)
Localització:	Andrea di Pietro Palladio (Pàdua, 1508 - Maser, 1580)



Descripció Formal

- ⇒ A l'exterior = la Villa Capra presenta un perfil idèntic a totes quatre façanes, cadascuna les quals s'articula a partir d'unes escalinates pronunciades que condueixen cap a un pòrtic de sis columnes d'ordre jònic.
- ⇒ L'entaulament i frontó triangular rematat amb una estàtua a cada vèrtex.
- ⇒ Al centre de l'edifici s'alça la cúpula que cobreix la sala circular central de la mansió.
- Aquesta s'estructura sobre una planta simètrica en forma de creu grega ⇒ al quadrat de l'habitatge s'hi afegeixen quatre pòrtics.
- ⇒ Al centre de l'edifici hi ha la gran sala circular que fa d'eix distribuïdor de les habitacions i de les dependències que l'envolten.
- ⇒ Els dormitoris = ubicats als quatre angles de l'edifici.
- ⇒ Als soterranis = cuina i sales de l'administració general de la casa.

- ⇒ La sala central = coberta per una gran cúpula rematada amb un òcul, està decorada com les altres estances amb vigorosos frescos (fets per diversos pintors italians de l'època).
- La il·luminació natural d'aquesta sala central = una mica deficient, perquè a part de l'òcul.
- Llum obtinguda a través dels quatre passadissos que hi convergeixen.

Entorn i integració Urbanística

- Situada sobre un petit turó al mig del camp ⇒ les quatre façanes s'orienten als quatre punts cardinals.
- ⇒ Aquesta disposició permet que = des de la planta noble, els propietaris puguin aprofitar al màxim la vista privilegiada de l'entorn natural que els envolta.

Funció, contingut i significat:

-Construïda per al gaudi particular del seu propietari ⇨ el poderós clergue *Marius Capra Gabrielis* (nom del qual consta escrit als frisos dels quatre pòrtics).

-Coneguda popularment amb el nom de la Rotonda a causa de ⇨ l'espectacular sala circular central (coberta per la gran cúpula semiesfèrica construïda per l'arquitecte SCAMOZZI entre el 1580 i el 1591).

-Seguint els principis renaixentistes, PALLADIO va reprendre l'estil arquitectònic dels temples romans i el va aplicar a edificacions civils = iniciant així la recuperació de les antigues vil·les romanes (residències campestres luxoses allunyades de l'urbs) desaparegudes després de la caiguda de l'Imperi Romà.

