



## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 2

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

---

### Exercici 1

[5 punts en total]



*La vicaria*, de Marià Fortuny

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La vicaria*, de Marià Fortuny. [4 punts]





## Exercici 2

[5 punts en total]



*Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que seguïu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida. [4 punts]

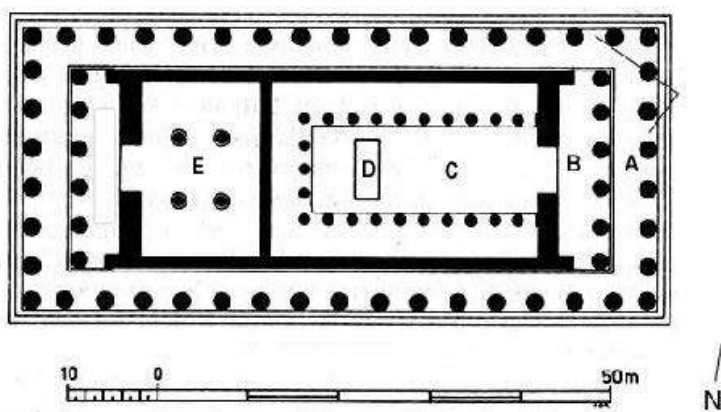






### Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Partenó (Atenes)

*a)* Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'escultura romana.

**c)** Expliqueu la planta, l'alçat i la coberta del temple i relacioneu-lo amb el conjunt monumental on s'integra.

d) Quina era la funció originària de l'edifici i quins en són l'ús i els significats actuals?

e) Identifiqueu a quin ordre de columnes d'època romana correspon cada figura i expliqueu una característica de cadascun.



## Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques tècniques o estilístiques de l'escultura del romànic.

**c)** Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estilístiques d'aquesta obra.

d) Analitzeu la iconografia d'aquesta pintura i expliqueu-ne la funció i els significats.

e) Enumereu quatre diferències o semblances entre les dues escultures següents, representatives del romànic i del gòtic, respectivament.



*Maredeu de Montserrat*  
(ca. 1200, Montserrat, Basílica)



*Maredeu de Sallent de Sanüija*  
(ca. 1350, Barcelona, MNAC)



## Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



*Pietat*, de Miquel Àngel

**a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.



**b)** Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de la pintura del mateix període.

**c)** Analitzeu cinc característiques tècniques, formals o compositives de l'obra.

*d)* Expliqueu el tema, els significats i la funció de l'obra.

- e) Identifiqueu l'estil de la pintura reproduïda a continuació i exposeu per què l'obra i la seva autora es consideren importants en el progrés de la igualtat social entre sexes.



*Autoretrat*, d'Élisabeth Vigée Le Brun, 1782 (Londres, Galeria Nacional)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans