



Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials				X	
Qualificació final				X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

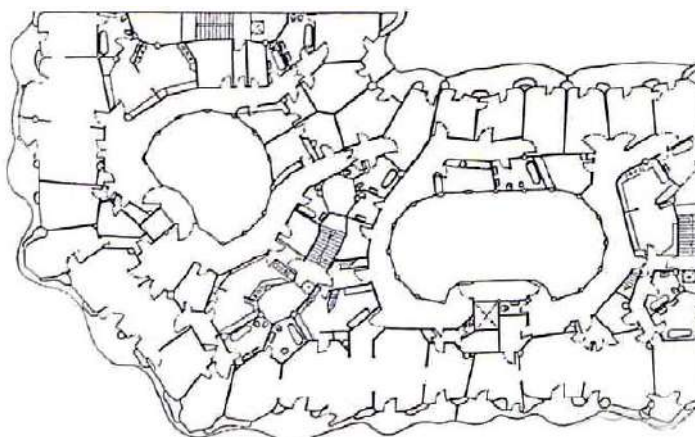
Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responeu a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.



Antoni Gaudí. Casa Milà o la Pedrera (1906-1912). Barcelona, xamfrà entre el passeig de Gràcia i el carrer de Provença.

Qüestió 1

Indiqueu el moviment artístic al qual pertany la Casa Milà, d'Antoni Gaudí, i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

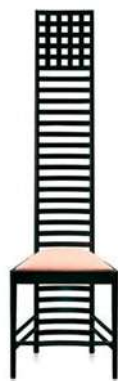
Expliqueu el context sociocultural en què es va desenvolupar el moviment artístic al qual pertany l'obra d'Antoni Gaudí. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la Casa Milà.



A

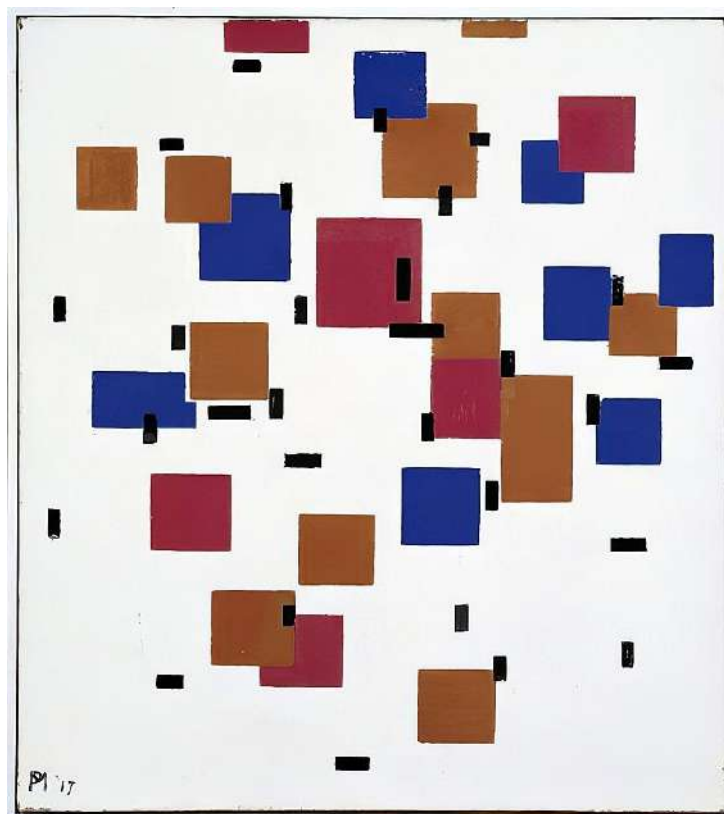


B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt, Piet Mondrian. *Composició en color A* (1917), oli sobre tela, 49,9 × 44,1 cm. A baix, captura de pantalla del videojoc *Thomas Was Alone*, creat per Mike Bithell (2010).

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Piet Mondrian que s'aprecien en *Composició en color A*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que hi ha una influència de l'obra de Piet Mondrian en el videojoc *Thomas Was Alone*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



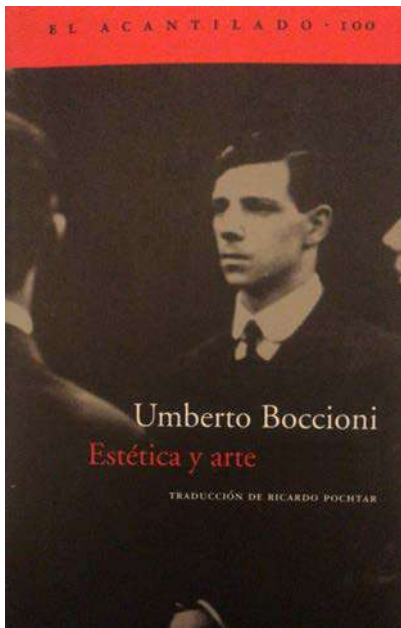
A dalt, Umberto Boccioni. *Formes úniques de continuïtat en l'espai* (1913). A baix, Chris Bangle. BMW GINA (2008). Amb aquest prototip, BMW estudia un innovador sistema de carrosseries sense ranures, dins el programa «BMW GINA Light Visionary Model», cobrint l'estructura metàl·lica amb un teixit d'elastà (o espàndex) molt resistent i amb una capacitat extrema de dilatació, la qual cosa permet que els dissenyadors tinguin un marge més gran per a crear formes.

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència.

Es nodreix de purs elements plàstics i l'illumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els descobriments científics, la rapidesa de la vida moderna en totes les seves manifestacions i la simultaneïtat de forces i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han endormiscat tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmenes de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions *antiartístiques* de la nostra època: *café-chantant*, gramòfon, cinematògraf, cartells lluminosos, arquitectura mecànica, gratacels, cuirassats i transatlàntics,

vida nocturna, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, velocitat, automòbils i aeroplans, etcètera. Superar la crisi del que és rudimentari, grotesc o monstruós que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres [...] ja demostren, en un ordre de valors sintètics.

Extracte del capítol vuit del llibre d'Umberto Boccioni,

Pittura e scultura [...] (*dinamismo plastico*), publicat el 1914. El text citat és una traducció de l'edició espanyola publicada per Acantilado, el 2004, amb el títol *Estética y arte* [...] (p. 87-88).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

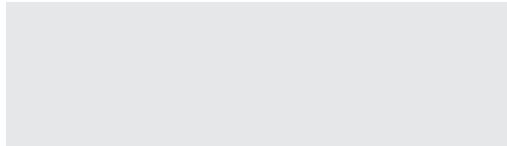
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans