



Proves d'Accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Escena Séptima

La Redacción de El Popular: Sala baja con piso de baldosas: En el centro, una mesa larga y negra, rodeada de sillas vacías, que marcan los puestos, ante roídas carpetas, y rimeros de cuartillas que destacan su blancura en el círculo luminoso y verdoso de una lámpara con enaguillas. Al extremo, fuma y escribe un hombre calvo, el eterno redactor del perfil triste, el gabán con flecos, los dedos de gancho y las uñas entintadas. El hombre lógico y mítico enciende el cigarro apagado. Se abre la mampara, y el grillo de un timbre rasga el silencio. Asoma el conserje, vejete renegado, bigotudo, tripón, parejo de aquellos bizarros coroneles que en las procesiones se caen del caballo. Un enorme parecido que extravaga.

EL CONSERJE: Ahí está Don Latino de Hispalis, con otros capitalistas de su cuerda. Vienen preguntando por el Señor Director. Les he dicho que solamente estaba usted en la casa. ¿Los recibe usted, Don Filiberto?

DON FILIBERTO: Que pasen.

(Sigue escribiendo. EL CONSERJE sale, y queda batiente la verde mampara que proyecta un recuerdo de garitos y naipes. Entra el cotarro modernista, greñas, pipas, gabanes repelados, y alguna capa. El periodista calvo levanta los anteojos a la frente, requiere el cigarro, y se da importancia.)

DON FILIBERTO: ¡Caballeros y hombres buenos, adelante! ¿Ustedes me dirán lo que desean de mí y del Journal?

DON LATINO: ¡Venimos a protestar contra un indigno atropello de la policía! Max Estrella, el gran poeta, aun cuando muchos se nieguen a reconocerlo, acaba de ser detenido y maltratado brutalmente en un sótano del Ministerio de la Desgobernación.

DORIO DE GÁDEX: En España sigue reinando Carlos II.

DON FILIBERTO: ¡Válgame un santo de palo! ¿Nuestro gran poeta estaría curda?

DON LATINO: Una copa de más no justifica esa violación de los derechos individuales.

DON FILIBERTO: Max Estrella también es amigo nuestro. ¡Válgame un santo de palo! El Señor Director, cuando a esta hora falta, ya no viene... Ustedes conocen cómo se hace un periódico. ¡El Director es siempre un tirano...! Yo, sin consultarle, no me decido a recoger en nuestras columnas la protesta de ustedes. Desconozco la política del periódico con la Dirección de Seguridad... Y el relato de ustedes, francamente, me parece un poco exagerado.

DORIO DE GÁDEX: ¡Es pálido, Don Filiberto!

CLARINITO: ¡Una cobardía!

PÉREZ: ¡Una vergüenza!

DON LATINO: ¡Una canallada!

DORIO DE GÁDEX: ¡En España reina siempre Felipe II!

DON LATINO: ¡Dorio, hijo mío, no nos anonades!

Ramón María del VALLE-INCLÁN. *Luces de bohemia*. Madrid: Cátedra, 2019, pp. 368-370

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *rimeros*, *bizarros*, *cotarro*, *repelados*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- pilas, extraños, escritor, vacíos
- estantes, osados, personaje, desaliñados
- montones, valientes, clan, gastados
- carpetas, airosos, grupo, desastrados

- 1.3. Indique qué figura retórica, de las que se ofrecen a continuación, se ha empleado en esta secuencia, subrayada en el texto: «enciende el cigarro apagado».

[1 punto]

- retruécano
- hipálage
- oxímoron
- pleonasma

- 1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Nada*, de Carmen Laforet. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) ¿En qué medio de transporte y circunstancias llega Andrea a Barcelona y de qué manera sale?

[0,75 puntos]

b) Explique brevemente por qué el episodio del pañuelo acaba distanciando a Andrea de Román.

[0,75 puntos]

c) ¿Con quién se encuentra Andrea cuando, al salir una noche de casa de Ena, acaba paseando ante la catedral en el arranque de la segunda parte de la novela? ¿Qué importancia tendrá este personaje en la vida de Andrea?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el fragmento de *Luces de bohemia* que ha leído, Valle-Inclán critica, a través de Don Filiberto, la falta de libertad del periodismo de la época. Escriba un texto argumentativo en el que se posicione claramente sobre si existe o no suficiente libertad hoy en día en el ámbito periodístico. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a)** ¿Ahora no quieres venir a verme solamente _____ (*porque / porqué*) no quise ir contigo a la fiesta?
- b)** Espera un momento, Pere. No te muevas, ahora mismo _____ (*voy / vengo*).
- c)** ¿Cómo pretendes que te comprenda _____ (*sino / si no*) me cuentas nunca qué te pasa?
- d)** Me quedé muy tranquilo cuando me aseguró que _____ (*sí / si*) acudiría a la cita.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

No sé si usted, querida lectora, querido lector, es coleccionista o si por el contrario no le gusta nada eso de coleccionar. Yo le confieso que tengo varios amigos que coleccionan desde sellos hasta tebeos, desde mariposas disecadas hasta ediciones de *El Quijote*, desde esquelas mortuorias hasta erratas, y otros mil objetos variopintos, que no enumero para no cansarles.

Me consta que unos cuantos de mis amigos coleccionistas aprovecharán parte del verano para buscar las piezas que les faltan. Completar una colección es siempre un reto, aunque algunas resulten imposibles de acabar, como la del coleccionista de erratas.

Se trata de un viejo periodista ya jubilado, un tipo estupendo, por otra parte, que se aficionó de joven a recoger los gazapos y errores que encontraba en los periódicos, empezando por el importante diario en el que trabajaba. Ahora ha ampliado el campo de acción y te persigue para suplicarte o exigirte, depende de su voluble humor, que le envíes las erratas que te encuentres, vía correo o WhatsApp, si no te es posible hacerle llegar el original del texto en el que aparecen. [...]

Mi amigo me enseña las erratas más literarias que ha recogido, algunas parecen mandadas a hacer por encargo. El poema de Gil de Biedma «Pandémica y Celeste» fue impreso una vez con el título transformado en «Pan de miga celeste», todo un hallazgo. Y «Artes de ser maduro», variado en «Antes de ser más duro», que tampoco está mal. Transcribo para ustedes solo las que recuerdo de las muchas que me mostró: «Polifeo» por «Polifemo», un neologismo muy significativo que, por otra parte, se aviene muy bien con el pobre héroe monstruoso, el más feo entre los muy feos, el feo por antonomasia, y de ahí su drama. [...]

Mi amigo el filoerrato me enseña el archivador donde guarda erratas de políticos y me advierte que, como la mayoría son erratólogos natos, ha descartado muchísimas y solo ha recogido las más significativas. Por cierto, me advierte que es apócrifa la atribuida a doña Esperanza Aguirre sobre «Saramago» y «Sara Mago». Y verdadera la que se cuenta de un consejero de Cultura gallego que animó a sus conciudadanos a asistir al concierto de su paisana y muy querida cantante, «Carmiña Burana»... [...]

Según mi amigo, la mejor errata de la transición democrática española pertenece, no obstante, a Adolfo Suárez. El presidente de UCD, en una comparecencia parlamentaria, insistió, con su acostumbrada vehemencia, en que se dirigía a todos, «desde esta cama». El desliz verbal fue inmediatamente corregido por el propio Suárez: «Perdón, Cámara», dijo, sin apenas inmutarse. A nadie le importó saber en qué estaría pensando. Todo el mundo aceptó que necesitaba un merecido descanso en posición horizontal. Además, añado yo, la transición se hizo, en gran parte, gracias a la libertad de cama.

Buen verano a todos y muy especialmente a los coleccionistas.

Carme RIERA. «Sobre coleccionistas». *La Vanguardia* [en línea] (21 julio 2019).
<<https://www.lavanguardia.com/opinion/20190721/463616842912/sobre-coleccionistas.html>>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Indique qué tipo de errores colecciona el amigo de la autora del artículo que acaba de leer. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *variopintos*, *voluble*, *hallazgo*, *vehemencia*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- diversos, inestable, descubrimiento, contundencia
- mezclados, cambiante, invención, violencia
- pintados, veleidoso, acierto, furor
- complejos, caprichoso, hartazgo, pasión

1.3. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, el sentido del siguiente fragmento, subrayado en el texto: «Ahora ha ampliado el campo de acción». [1 punto]

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Por qué motivo el cochero de la carroza fúnebre que acude al velatorio se ve obligado a esperar para llevarse el ataúd de Max Estrella?

[0,75 puntos]

b) ¿Qué personajes tienen una conversación sobre el Esperpento en la escena XII?
[0,75 puntos]

c) Indique qué dramática solución a su precaria situación económica le propone Max Estrella a madama Collet al principio de la obra y en qué medida sus palabras pueden considerarse un vaticinio o augurio.
[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre las ventajas y los inconvenientes de coleccionar objetos (del tipo que sea: sellos o monedas de diferentes países, obras de arte, libros, prendas de ropa, etc.). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, cuatro palabras clave que reflejen, a su entender, los aspectos más relevantes de su exposición.

[2 puntos]

Palabra clave 1	
Palabra clave 2	
Palabra clave 3	
Palabra clave 4	

2.2. Rellene los espacios en blanco de las siguientes secuencias con el parónimo adecuado de entre los dos que se ofrecen en cada caso.

[1 punto]

- a)** Lo haré sin _____ (*perjuicio / prejuicio*) alguno para tu cliente. Te aseguro que no tendrá ningún problema.
- b)** Había en él un resquemor _____ (*latente / latiente*), indetectable a simple vista.
- c)** Tenemos que _____ (*cortear / cotejar*) los documentos antes de enviarlos.
- d)** Muchas lenguas utilizan el _____ (*apóstrofo / apóstrofe*) ante palabras que empiezan con una vocal.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Lea el siguiente par mínimo e indique cuál de las dos secuencias es agramatical (imposible) en español. A continuación, explique a qué se debe la agramaticalidad. La respuesta debe tener un máximo de cuarenta palabras, entre las cuales deben encontrarse términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) El coche fue reparado.
- b) El coche fue aparecido.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos: un verbo transitivo, un pronombre numeral cardinal, un complemento predicativo y un pronombre relativo. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener al menos esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: _____

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que aparece a continuación:

[1 punto]

Verbo transitivo	
Pronombre numeral cardinal	
Complemento predicativo	
Pronombre relativo	

- 3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función de la oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. La ciudad donde trabajas es la más poblada del país.
2. Antes de que te vayas, tenemos que hablar.
3. La sospecha de que seas tú me asusta.
4. No entiendo qué sucede.

- 1) complemento circunstancial, 2) complemento del adjetivo, 3) complemento del nombre, 4) complemento directo.
- 1) complemento del nombre, 2) complemento del adverbio, 3) complemento del nombre, 4) complemento directo.
- 1) complemento circunstancial, 2) complemento del nombre, 3) sujeto, 4) complemento directo.
- 1) complemento del nombre, 2) complemento de régimen, 3) complemento del nombre, 4) sujeto.

- 3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. *Ana no sabe cuanto me debe.
2. *María dijo, que vendría Ana.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

- a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.

- b)** Escriba una versión gramatical (corregida) de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que únicamente podrán modificarse los conectores (conjunciones, signos de puntuación, pronombres/adverbios/adjetivos interrogativos o relativos, etc.) y el orden en el que aparecen las oraciones, pero no el resto de los elementos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans