



## Proves d'accés a la universitat

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 1

| Qualificació           |     |  | TR |  |
|------------------------|-----|--|----|--|
| Exercici 1             |     |  |    |  |
| Exercici 2             | 2.1 |  |    |  |
|                        | 2.2 |  |    |  |
| Suma de notes parcials |     |  |    |  |
| Qualificació final     |     |  |    |  |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## La representació de l'espai: el primer pla i el fons

### Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1.

**IMATGE 1.** Fernando Botero (1932- ). *Still life*, 2002. Oli sobre tela, 114 × 97 cm. (Fernando Botero és un pintor i escultor d'origen colombià que té una escultura que es pot veure de manera permanent a la rambla del Raval de Barcelona.)

A: Patrons [en línia]. <<https://www.patrons.org.es/fernando-botero>>.



## **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2.  
Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

**IMATGE 2.** Herbert List (1903-1975). *Soccer in the street. Palermo, Sicily, Italy, 1950.* Fotografia, 23 × 29,5 cm. (L'obra de Herbert List es va poder veure a l'exposició «Picasso, la mirada del fotògraf», presentada al Museu Picasso de Barcelona del 7 de juny al 24 de setembre de 2019.)

A: *Magnum Photos* [en línia]. <<https://www.magnumphotos.com/shop/collections/contemporary-posters/magnum-collection-poster-palermo-sicily-italy-1950/>>.



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Dibuixeu una composició on apareguin els dos elements de la imatge 3 (el personatge i el televisor). Un dels elements cal que el situeu en el primer pla i l'altre, al fons de la composició. Trieu lliurement quin element col·loqueu en el primer pla i quin al fons. El context on passa l'escena també és lliure.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Dibuixeu el personatge de la imatge 3 en la posició que considereu més convenient en funció de la vostra composició (assegut, estirat, d'esquena, ajupit...).
- El punt de vista i la posició del televisor i del personatge també són lliures.
- Podeu dibuixar el personatge i el televisor totalment o parcialment.
- Completeu l'escena amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes...
- La composició ha de tenir un caràcter realista.
- Es valorarà la capacitat de generar la sensació de profunditat. Dibuixeu la vostra composició amb una perspectiva intuïtiva.
- En les imatges 1 i 2 s'observa una relació notòria entre els elements del primer pla i el fons. Aquestes imatges poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar la sensació de profunditat, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar el personatge i el televisor amb la resta d'elements del vostre dibuix.
- Tingueu cura de personalitzar la representació de l'escena amb ambientació i lluminositat.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Brian Otieno (1993- ). *Slum Fashionista* (fragment), 2017. Fotografia de la sèrie «Stories from Kibera».

A: *New York Times* [en línia]. <<https://www.nytimes.com/2019/03/26/lens/kibera-stories-photography-africa.html>>.



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.



Espai per al corrector/a

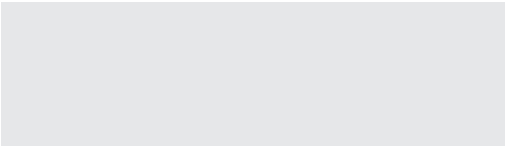
|                        |       |  |
|------------------------|-------|--|
| Exercici 2.1           | 2.1.1 |  |
|                        | 2.1.2 |  |
| Suma de notes parcials |       |  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| Exercici 2.2           | A |  |
|                        | B |  |
|                        | C |  |
|                        | D |  |
| Suma de notes parcials |   |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans