



Proves d'accés a la universitat

Grec

Sèrie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de cinc exercicis. Feu l'exercici 1 (traducció) i l'exercici 2 (sintaxi) i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (morfologia), UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (etimologia i lèxic) i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 5 (cultura).

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traduïu el text següent:

Els gossos d'Acteó, quan aquest ja era mort, el buscaven per tot arreu

ἀπολομένου δὲ Ἀκταίωνος οἱ κύνες ἐπιζητοῦντες τὸν δεσπότην κατωρῶντο, καὶ ζήτησιν ποιούμενοι παρεγένοντο ἐπὶ τὸ τοῦ Χείρωνος ἄντρον.

PSEUDO-ΑΡΟΛΛΟΔΟΡ. *Biblioteca*, 3.31

ἀπολομένου (genitiu singular masculí del participi aorist, veu mitjana) (de ἀπόλλυμι): morir.

ὁ Ἀκταίων -νος: Acteó.

κατωρῶντο (de κατωρύομαι): udolar, gemegar llastimosament.

παρεγένοντο (de παραγίγνομαι).

ὁ Χείρων -νος: Quiró.

2. Exercici de sintaxi

[2 punts]

2.1. En el text hi ha una construcció de genitiu absolut.

a) Escriviu-la.

b) Indiqueu la funció sintàctica dels elements que la formen.

2.2. En el text hi ha dos participis que concorden amb οί κύνες.

a) Escriviu-los.

b) Indiqueu si porten un o més complements, escriviu-los i digueu de quin tipus són.

3. Exercici de morfologia

[1 punt]

OPCIÓ A

[Cada resposta correcta val 0,2 punts; per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (tingueu en compte tots els elements):

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
— Αιγύπτιοι és el nominatiu plural masculí del substantiu Αιγύπτος -ου.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— διδάξει és l'infinitiu aorist de la veu activa del verb διδάσκω.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— βαλλόντων és el genitiu plural masculí i neutre del participi aorist, veu activa, del verb βάλλω.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— El singular de τὰς ψυχὰς és ἡ ψυχή.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— χαλεπώτατον és l'acusatiu singular masculí i neutre del superlatiu de l'adjectiu χαλeps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPCIÓ B

De les deu formes següents del verb πατέω, només dues són d'aorist. Encercleu-les.

πατήσαι	πατήσας
πατεῖ	ἐπάτει
πατήσει	πατεῖται
ἐπατεῖσθε	πατήσουσαι
πατήσειν	ἐπατοῦ

4. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

OPCIÓ A

Escriviu dos mots en català o en castellà que siguin derivats dels mots grecs següents. Per exemple, ὁ λόγος: *musicòleg, astrologia*.

τὸ ὄρος -ους:

ὁ βίος -ου:

ἡ μάχη -ης:

τὸ γένος -ους:

ἡ φύσις -έως:

OPCIÓ B

Digueu de quins dos ètims grecs deriven els mots següents del català. Per exemple, *democràcia*: ὁ δῆμος i τὸ κράτος.

Ètim 1

Ètim 2

cardiologia

efimer

hematoma

energia

filantropia

5. Exercici de cultura

[2 punts]

OPCIÓ A

[Cada resposta correcta val 0,4 punts; per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents sobre l'*Odissea* són vertaderes o falses (si marqueu «vertader» cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

	Vertader	Fals
— Una part de l'obra relata el viatge de Telèmac a la recerca del seu pare; en el seu periple, visita Pilos, Esparta i Troia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Nausica, Calipso, Penèlope i Anticlea són personatges femenins amb els quals Ulisses es relaciona d'una manera o altra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Ulisses arriba a Ítaca procedent de l'illa dels feacis; en desembarcar, és rebut per la seva esposa i el seu fill.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A l'inici de l'obra, els déus en assemblea decideixen que Ulisses se salvi, tal com Atena ho sollicita al seu pare Zeus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Durant els anys que Ulisses ha estat absent d'Ítaca han mort el seu pare i la seva mare.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPCIÓ B

La imatge de la dreta correspon a un mosaic del segle I dC, trobat a Empúries a mitjans del segle XIX. Representa el sacrifici d'Ifigènia, i hi podem identificar els personatges següents, entre d'altres, d'esquerra a dreta: Agamèmnon, Ifigènia, Ulisses, Calcas i Menelau. També hi podem veure la representació de dos déus: Apollo (sobre una columna) i Àrtemis (amb un cérvol).

Feu una redacció d'entre cent cinquanta i dues-cents paraules sobre la relació d'aquesta escena amb allò que es narra a la *Ilíada* i a l'*Odissea*, tot responnent a les preguntes següents:

— Qui són Ifigènia, Agamèmnon i Menelau? Quines relacions familiars hi ha entre ells?

— Quan es produeix aquesta escena i quin paper hi té l'endeví Calcas? Per què Ifigènia ha de ser sacrificada?

— Quina implicació tindrà aquest sacrifici en la guerra de Troia?

— Com serà el retorn d'Agamèmnon a casa?

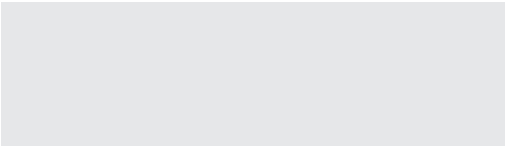


Museu d'Arqueologia de Catalunya (Empúries)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans