

¿CUÁNTAS IDEAS HAY?

Platón distingue cuidadosamente dos mundos: Existe, por un lado, el mundo sensible (hecho de cosas materiales, de realidades físicas o psicológicas, de opiniones puramente subjetivas...) y por otro el mundo inteligible (hecho de Ideas o Formas puras). El mundo inteligible puede ser pensado (se llega con la reflexión moral y la purificación del alma), pero no tenemos, ni podemos tener, ninguna experiencia sensible (no podemos tocarlo, ni verlo...). Formalmente existen dos tipos de Ideas.

1. - Las que Platón llama "arkhai" que son los primeros principios de las cosas: el Ser como tal. Son las Ideas omniabarcaderas (que lo abarcan todo). Las tres Ideas más puras, según los diálogos del período de madurez, son Bien, Eros y Unidad. También en este grupo habría que situar las Ideas de propiedades ("grande", "lejos") o de relaciones lógicas y matemáticas ("identidad", "proporción")

2. - Las Ideas de cosas concretas, lo que normalmente nosotros en el habla cotidiana llamamos "ideas" (idea de casa, de mesa, de lápices...)

En el diálogo Parménides , Platón insiste en que no hay Ideas de cosas negativas (ej: el pelo, el barro, la suciedad). La explicación es sencilla: algo negativo es una carencia (un no ser) y por tanto no pueden haber Ideas de cosas negativas porque la Idea es ser perfectísimo. Aunque sea incidentalmente. hay que recordar que esta afirmación del "no-ser" de la suciedad, de la basura... ha tenido importantes consecuencias a la hora de la carencia de una filosofía ecológica hasta nuestros días.

TEORÍA DE LAS IDEAS.

Es el núcleo del pensamiento platónico; cuando Platón se plantea que es el ser encuentra en la filosofía presocrática la polémica Heráclito-Parménides sobre el cambio. Heráclito había afirmado que el cambio era el logos (razón) mientras que Parménides en su poema había narrado la imposibilidad del cambio. Después, Sócrates, oponiéndose al relativismo de los sofistas, había afirmado que cada hombre tiene un conocimiento correcto de las ideas éticas y que estos universales morales (ideas éticas) eran innatas (intelectualismo moral socrático).

Platón recoge estas tres aportaciones (más el pitagorismo) en su teoría de las ideas. El problema del Platonismo es explicar que es lo real; que es lo que es en sí mismo.

Para Platón, la respuesta al problema del ser exige un esfuerzo racional de distinguir entre dos tipos de realidades con dos objetivos distintos.

Por un lado, existe un Mundo inteligible (Cosmos Noetos) que es el mundo de las formas puras y que constituye la realidad en sentido fuerte. Por otro lado, existe un Mundo sensible (o Cosmos Aiszetós) que es el mundo de las cosas, el mundo de los hechos, el mundo de la materia, en el que los objetos son copia, imagen o reproducción de las formas puras (Idea).

El mundo que conocemos por los sentidos (mundo sensible, Cosmos Aiszetós) es una copia de otro mundo: el mundo de las ideas. En el mundo de las Ideas se encuentran las formas puras (es decir, los modelos perfectos, universales y éticos). Las ideas para Platón son lo objetivo, lo real en pleno sentido, disfrutan de todas las perfecciones del Ser. Son únicas (por eso podemos hablar de La Verdad, EL Bien, LA Justicia,..) son eternas (ajenas al tiempo: lo que ayer era justo lo será también hoy

y mañana) y son indivisibles. Platón supone que el mundo de las ideas existe un modelo de perfección, una forma pura que los objetos del mundo material copian, imitan o participan de una forma más o menos perfecta. Por eso sólo puede haber ciencia (saber riguroso) en el mundo inteligible y que en cambio el mundo sensible es sólo pura opinión. En el mundo sensible, las cosas que percibimos por los sentidos tienen diversos grados de perfección. Son más o menos similares a la Idea, en cambio, la perfección de las Ideas es absoluta.

En el esquema podemos resumir, las diferencias entre el mundo sensible y el mundo inteligible de la siguiente forma:

MUNDO INTELIGIBLE / MUNDO SENSIBLE

- Conocimiento intelectual (Razón, episteme); contrapuesto a -Conocimiento sensible (imágenes, opinión, doxa)
- **Captación de las estructuras matemáticas : contrapuesto a -Incapacidad captación estructuras matemáticas**
- **Esencias inteligibles y realidades permanentes contrapuesto a - Seres corruptibles y mutables inmutables.**
- **Parménides contrapuesto al - Cambio heraclitano y sofística**
- **Principio de unidad conceptual, contrapuesto a - Pluralidad y dispersión de la materia.**
- **Ser en sí contrapuesto a - Participación, imagen, copia degradada de las Ideas**
- **Unidad del Ser contrapuesto a - Multiplicidad de las cosas.**
- Ideas puras y perfectas contrapuestas a - Cosas cambiantes.

En Platón encontramos siempre una necesidad radical de orden. No sería posible entender la diferencia entre mundo sensible si previamente no afirmáramos que existe un mundo inteligible que unifica y da orden a la pluralidad y dispersión de las cosas sensibles.

El mundo sensible es lo que percibimos por los sentidos. Allí encontramos las cosas bellas, los actos justos... etc. Es decir, varios grados de la belleza o de la justicia que son realidad inteligibles. El mundo sensible es apariencia, pluralidad, dispersión, pero no sería posible comprender esta diversidad de la materia si no existiera un concepto, una idea que la unificara.” El mundo sensible es contingencia (puede existir o no existir). En cambio, el mundo inteligible es necesidad.

Para llegar al mundo inteligible sólo existe un camino. El camino es la perfección del alma a través de la dialéctica.

El mundo inteligible no podemos conocerlo a través de los sentidos porque es espiritual. Para pasar de lo sensible a lo inteligible es necesario un proceso de purificación del alma que se llama dialéctica ascendente.

En el Libro VII de La República que es el libro en el que se nos cuenta el mito de la Caverna, aparece el tema de la dialéctica ascendente, a través de la alegoría de la línea, que es el proceso a través cuyo alma se separa de lo sensible y progresa hacia el conocimiento de las ideas.

El proceso de subida, ascensión del mundo sensible al mundo inteligible, se llama dialéctica ascendente ya través de él llegamos al conocimiento de las ideas puras, de la razón. Pero la dialéctica ascendente sirve para realizar posteriormente un proceso de dialéctica descendente (de cariz antropológico).

TRES IDEAS BÁSICAS EN PLATÓN

· **Idea de Bien: entre las ideas puras, la superior es el Bien.** Bien es la idea de la razón por excelencia, la perfección absoluta. Se identifica, pues, con la Belleza y la Justicia perfectas. Platón utiliza la palabra agathon que no significa sólo lo que nosotros entendemos por bien moral o acción buena sino además significa excelencia máxima y también lo adecuado o apropiado. La idea de Bien aplicada al mundo social ya la política se identifica con la idea de Justicia. [Justicia = Bien].

En el mito de la caverna (República, libro VII) Platón compara la idea de Bien con el Sol. El Sol pide un esfuerzo de la vista si queremos contemplarlo y al mismo tiempo ilumina y da vida a todas las cosas. También la idea de bien, exige el esfuerzo de la mente, al tiempo que ilumina y da sentido a todas las demás Ideas. La idea de Bien es el principio de la ciencia y de la verdad como el Sol es el principio del conocimiento de las cosas.

El Bien proporciona existencia, identidad y perfección a todas las cosas cognoscibles.

Es el principio de perfección de las cosas. Las ideas son buenas, porque participan o expresan el Bien perfecto. En este sentido el Bien no es una idea como las demás, sino que le corresponde una jerarquía superior. Vendría a ser una super-idea ya que es el principio y la cimentación de todas las demás.

Eros: Por debajo de la idea de Bien está la ideas de Eros (amor). El amor nos lleva al conocimiento del Bien porque las ideas son buenas.

· El amor es la fuerza que nos lleva al conocimiento y el motor de la dialéctica ascendente. Progresamos en el conocimiento para que amamos las ideas.

· Hay dos tipos de amor diferente:

1º El amor a los cuerpos; puramente material; éste no es el amor auténtico porque el cuerpo pertenece al mundo sensible y todo lo que pertenece al mundo sensible es degradado e inferior (Afrodita Pandemia es su símbolo). Amar un cuerpo resulta insuficiente (¡ep; ¡no malo, sino insuficiente!) porque los cuerpos cambian, mientras que el amor aspira a durar a estar eternamente con lo que ama.

2º El amor del alma es el supremo. Es el amor superior porque a través del amor de las almas -que son eternas- llegamos al amor de las Ideas. Su símbolo es Afrodita Urania, es decir "celestial". Las cosas sensibles manifiestan parte de su belleza que provoca en nosotros la necesidad de un Eros su-

premo que sea el amor o el apetito de la belleza misma. Todas las cosas aspiran por Eros su arquetipo o modelo que es la forma pura, es decir, a la representación ideal de sí mismas.

El alma humana aspira también a la realización de su ideal pero, dado que el alma es de naturaleza espiritual, su máxima perfección (su bien) es la vida intelectual, el conocimiento y la ciencia.

Esto llena de sentido la etimología de la palabra filo/sofos (amor a la sabiduría). El amor máximo es el amor en la filosofía. El amor más puro es El amor a las ideas. En el diálogo El Banquete se presenta el proceso ascendente del amor: empezamos amando los cuerpos bellos, se pasa del amor de los cuerpos al amor a las almas y del amor a las almas al amor a las Ideas .

Cabe destacar que el Amor en Platón tiene la estructura contraria a la del Amor cristiano (los cristianos nunca hablan de Eros, sino de Agape). Para Platón el amor va de abajo a arriba. Para los cristianos va de arriba (Dios) a abajo (hombres). Los hombres debemos amarnos porque Dios nos ama hasta el final.

Idea de Unidad: De origen pitagórico. La Unidad aparece como una característica fundamental de la idea de bien. El bien es U, si una cosa es buena es una. Cada idea unifica múltiples cosas, copias de ella. Ahora bien, las ideas son a su vez múltiples. Por tanto, necesitamos la idea de unidad para unificar la multiplicidad de las Ideas. Por debajo de la idea de unidad están las ideas de polaridad que son aquellas en las que una implica a la otra. Ideas de polaridad son por ejemplo: Igual/desigual, idéntico/diferente, movimiento/reposo, Generación/corrupción.

*Apuntes traducidos por FiloHelp, elaborados por R.Alcoberro.

FiloHelp