



#05  
**AIGÜES  
ENCANTADES**  
JOAN PUIG I FERRETER



## GUIA DE LECTURA

Elaborada per Laura Jacas

@Ldelectures

Desembre 2021

### Contingut de la guia:

- Llistat i descripció dels personatges
- Resum argumental

## LLISTAT I DESCRIPCIÓ DELS PERSONATGES (per ordre d'aparició)

### Cecília Amat

És un dels personatges més importants de l'obra. De fet, n'és la protagonista. És la filla de Juliana i Pere Amat. Estudia magisteri a la universitat, a la ciutat, i visita els seus pares aprofitant les vacances. Mentre és a la ciutat viu a casa de la seva tieta, qui amb prou feines la vigila. Apareix en la primera escena llegint sola al balcó de casa seva mentre el poble és a la rogativa a la Verge dels Gorgs. Torna a tenir un paper significatiu en el tercer i darrer acte.

No manté una bona relació amb els seus pares. El conflicte generacional i ideològica que hi ha entre ells es manté durant tota l'obra. La noia té unes idees modernistes, que inclou en alguns articles periodístics, que no encaixen amb la manera de pensar de la seva família i, per això, hi ha tantes picabaralles, amb agressions físiques fins i tot. El seu pare, en diverses ocasions, renega de la seva filla i li diu que s'oblidi dels seus estudis.

Durant l'obra, la Cecília és comparada amb una àguila dins d'un galliner i amb un cavall per la força que transmet i per la convicció que té per canviar la societat, començant pel seu poble. Denuncia que la seva família i la resta dels veïns viuen encegats per la fe i que són uns ignorants fanàtics.

Destaquem també el tarannà feminista que té. Ho podem veure sobretot en el tercer acte, quan critica el comportament passiu de les dones de poble, especialment el de la seva mare.

Coneix el Foraster, però no sabem des de quan ni en quines condicions es van conèixer. Quan es retroben es besen enmig de la plaça del poble, fet que provoca novament la ira del pare. En el darrer acte, veiem com Cecília es dirigeix cap a l'hostal per retrobar amb el seu amic malferit i marxar del poble i lluitar junts pels seus ideals.

Físicament és descrita com una noia magra i pàl·lida. Inquieta, morena i petita. Vesteix i va pentinada amb molta negligència i originalitat.

## Vergés

És el mestre de poble i un personatge que, malgrat tenir unes idees modernistes com les de la protagonista, prefereix la comoditat de la vida que té i no ficar-se gaire en el debat que hi ha en el poble arran de l'arribada del Foraster.

Això sí, notem com en el primer acte, intenta posar una mica de pau entre la Cecília i els seus pares sense gaires bons resultats.

En el segon acte és ell qui presenta el Foraster davant de l'auditori, encara que sigui amb certa dificultat perquè contínuament és interromput per les vexacions dels veïns.

Al final de l'obra, veiem que confessa els sentiments que sent per Cecília i li proposa que es quedi amb ell al poble i treballar plegats. Ella li retreu la seva actitud d'acomodocitat i conformista i no li correspon.

Físicament és un personatge corrent; res del seu físic el distingeix d'un qualsevol. No té descripció.

## Juliana

És la dona de Pere Amat i la mare de Cecília. Pensa igual que ell, però li sap molt de greu la relació que tenen darrerament amb la seva filla i, per això, la notem moltes vegades entristida i desolada.

Considera que ells són els responsables de la rebel·lió de la Cecília, sobretot després d'una conversa que manté amb mossèn Gregori, qui els acusa d'ambiciosos per voler que la seva filla destaquí per damunt de la resta de noies del poble.

Des del principi de l'obra notem que és molt religiosa i que viu sotmesa al seu marit. Té por d'enfrontar-s'hi tot i que, en el tercer acte, té una actitud més combatent.

Apareix, per primera vegada, vestida tota de negre, amb mantellina i uns rosaris a la mà. És una dona de mitjana edat i amb uns cabells que comencen a blanquejar.

## **Pere Amat**

És un dels personatges més importants de l'obra. És el pare de Cecília i el marit de Juliana.

Apareix per primera vegada en el primer acte, renyant la seva filla per no haver anat a la processó i per haver deixat la família Amat en evidència. Pere és un personatge molt influent en el poble i es nota que tothom el tracta amb molt de respecte i que ningú s'atreveix a contradir-lo.

Destaquem el seu caràcter violent, masclista, tradicional, apàtic i aferrat a la tradició i a la fe. Aquest tarannà no canviaria en tota l'obra, com la de la majoria dels altres personatges. És per això que diem que és un personatge pla.

Manté una excel·lent relació amb el mossèn i els dos fan pinya per fer fora el Foraster del poble, tot i que el rector, en alguns moments li retreu el seu comportament exemplar.

Físicament, és un home alt, roig, de pèl ros. Es dedueix també que és un home sanguini i violent.

## **Joan Gatell**

És el batlle del poble, n'és l'alcalde, i el marit de la Trinitat. Se'l descriu com un home seriós, però en determinats moments també el veiem un xic nerviós i intranquil.

Té un paper important en l'obra, ja que és l'únic personatge rodó. Això vol dir que evoluciona i que hi ha un canvi en la seva manera de veure la realitat i el conflicte del poble. El canvi el notem, sobretot, en el tercer acte: vol tenir la consciència tranquil·la encara que això suposi no complir les seves obligacions com a batlle.

En un primer moment, sembla l'home de confiança de Pere Amat, però de mica en mica, veiem com es desvincula de la revolta popular per anar a ajudar el Foraster que es troba malferit a l'hostal.

Pere Amat considera que no realitza les seves obligacions com a batlle de manera eficient i que no és una bona autoritat.

## **Mossèn Gregori**

Per una banda, de la mateixa manera que el Foraster i la Cecília representen les idees modernistes, mossèn Gregori representa la tradició, el ruralisme i la fe cristiana.

Juntament amb Pere Amat, és una personalitat molt influent en el poble i defensant el seu criteri titlla el Foraster de malèvol i d'interessat, és el mal personificat.

Per altra banda, també té un paper singular en el conflicte que es viu a ca'ls Amat. Retreu a Pere i a Juliana que sempre han volgut que la seva filla fos la millor i que enviant-la a la ciutat, sense saber amb quines amistats freqüenta, ha sigut una mala idea però que han de continuar tenint fe perquè podria ser que, amb l'ajuda de la Verge, Cecília es comporti d'una millor manera.

Al final de l'obra, notem que qüestiona el comportament del poble davant del Foraster.

Se'l descriu com un home de mitjana edat.

## **Trinitat**

És la dona de Joan Gatell, el batlle, i com la resta de personatges femenins té un paper secundari i residual.

Veiem que en un moment determinat consola la Juliana per l'actitud rebel de Cecília mentre espera que el seu marit torni a casa.

## **Romanill**

És el pastor del poble i el marit de la Bràulia. Té un ajudant, el rabadà, per controlar el ramat.

Acull el Foraster a casa seva per tal que faci el discurs que té lloc en el segon acte i el defensa en determinades ocasions com ara en la persecució del Foraster. És ell qui dispara els dos trets.

Físicament se'l descriu com un home alt i ben fet. Duu una brusa curta i va tot afaitat.

## **Bràulia**

És l'esposa del pastor i no sembla estar gaire d'acord amb l'acolliment de Foraster a casa seva, té por de les represàlies.

Juga un paper residual, com la majoria dels personatges femenins de l'obra.

Físicament se la descriu com una dona baixeta.

## **Bartomeu**

Com en Manso, és un dels jornalers del poble i que xerren animadament a ca'l Romanill. És republicà des del punt de vista ideològic com es demostra en una de les converses que manté amb altres personatges de l'obra.

Físicament se'l descriu com un home de mitjana edat. Té el cabell llarg i rullat, li surt per fora la gorra, i també porta una gran barba i riu sempre de manera franca. Calça espadenyas i no és ni pagès ni menestral.

## **Manso**

Com en Bartomeu, és un dels jornalers del poble de caràcter carlí. D'aquest personatge el que es destaca és la seva afició a la beguda i les estones que passa a la taverna.

Se'l descriu físicament com un home de mitjana edat, ros, joiós però envellit per la beguda. Vesteix tot de vellut, molt folgadoament. Porta bigoti.

## Senyor Vicenç

És el veterinari del poble. Intervé poc en l'obra però és un dels altres personatges que defensa el mètode científic, per la formació que té, per sobre de la fe que impera en la zona.

Físicament és vell, moreno, de pell apergaminada i amb un bigoti caigut, blanc-groc com el seu cabell. Vesteix amb roba molt vella. Porta ulleres verdes i té la veu molt cansada.

## Foraster

Juntament amb Cecília és un dels protagonistes de l'obra tot i que apareix en poques escenes. Té idees progressistes que, pacíficament, vol explicar al poble i trobar la manera de resoldre la sequera.

És una persona formada en enginyeria, que ha viatjat i que, gràcies a la relació que la seva família mantenia amb la mineria, té coneixements sobre la geografia del terreny.

Les seves idees modernistes, tanmateix, no són gens acollides per la resta de la població i és ferit en una persecució. Sabem que en el tercer acte és ferit i que es troba a l'hostal.

Coneix Cecília d'abans d'arribar al poble. De fet, només arribar ja pregunta per ella. No sabem ni quan ni on es van conèixer però podem suposar, encara que el text no ens ho corrobora, que inicia una relació amb ella a la ciutat després del tercer acte.

Físicament, se'l descriu com un home jove i gallard, ben plantat. Barba i cabells rossos. Ulls blaus i dolços. Vesteix americana i pantalons blana. Barret de feltre clar.

# RESUM ARGUMENTAL DE L'OBRA

## ACTE I

Personatges	Resum
Cecília	<p><b>Cecília</b> no ha anat a la rogatòria amb la resta del poble i s'ha quedat llegint. Estudia a la ciutat per ser mestra i té unes idees molt innovadores a comparació de les dels seus pares. Els visita perquè té vacances.</p> <p>Apareix en <b>Vergés</b>, el mestre de poble, que compara la noia amb una àliga tancada en un galliner i mantenen un interessant debat sobre la vida al poble i a la ciutat i els valors que prevalen en cada indret.</p> <p>Torna <b>Juliana</b>, la mare de Cecília i els acusa de jueus per no haver anat a la rogativa i anuncia que el pare, <b>Pere Amat</b>, està molt enfadat. Juliana creu que la seva filla ha sigut una maleducada i Vergés anima a Cecília a la reconciliació familiar, ja que considera que la família va per sobre de tot.</p>
Vergés	
Juliana	
Pere Amat	
Joan Gatell	
Trinitat	
Mossèn Gregori	
<b>Aspectes clau</b>	<p>Arriba <b>Pere Amat</b> irat i violent. Està molt enfadat perquè el poble no deixa de criticar l'actitud de la seva filla. N'està molt avergonyit i també del comportament inexemplar del mestre per no haver anat a la processó.</p> <p>Pere Amat descriu com ha sigut la rogativa amb tota mena de detalls.</p> <p>Quan el mestre marxa hi ha una gran discussió entre la Cecília i els seus pares. Juliana intenta que pare i filla no es barallin però li és impossible. Hi ha molts retrets i Amat acaba dient que l'amor cap als pares es demostra amb l'obediència encara que Cecília demana que tolerin la seva manera de pensar. Cecília amenaça de marxar de casa després que el pare anunciï que no li continuarà pagant els estudis.</p> <p>Apareix precipitadament i molt inquiet, <b>Joan Gatell</b>, el batlle del poble, que anuncia l'arribada del Foraster al poble amb la voluntat de solucionar el problema de la sequera sense recórrer al poder religiós. Es mostra preocupat perquè no sap com gestionar la situació i demana consell a Pere Amat.</p> <p>Torna <b>Vergés</b> i diu que el poble faria bé d'escoltar el nouvingut a la Casa de la Vila, tot i que en Joan Gatell no es mostra de tot convençut.</p> <p>Entra <b>Trinitat</b>, dona d'en Gatell, i anuncia que el Foraster ha preguntat pel batlle.</p> <p>Arriba <b>Mossèn Gregori</b>. Mentre el rector raona amb la resta de personatges veiem com Vergés li dona una targeta a <b>Cecília</b> i és en aquest moment que se sap que la protagonista i el Foraster es coneixien d'abans. Demana a Vergés que no digui res a ningú.</p> <p>Mossèn Gregori compara el Foraster amb un vent tempestuós i l'insulta. Tanmateix, convida al Foraster a fer el seu parlament a l'abadia. Després, el mateix personatge manté una conversa amb la Juliana i la Trinitat responsabilitza l'ambició dels Amat pel comportament rebel de Cecília. Segons ells, enviar-la a la ciutat no ha sigut una bona idea perquè va amb males influències. Per consolar Juliana, li recomana que no deixi de tenir fer.</p> <p>Entra <b>Pere Amat</b>, novament molt malhumorat, i anuncia que Cecília i el Foraster s'han besat enmig de la plaça del poble.</p> <p>S'explica el <b>motiu</b> pel qual el poble ha anat a resar a la Verge dels Gorgs. Hi ha sequera i la població pateix per les collites i pel bestiar.</p> <p>Escenari: Casa dels Amat, en un poble de la província de Tarragona. La casa té quadres que representen vides de sants que demostren la presència de la religió en la llar. És estiu.</p>
Conflicte generacional	
Tradició vs modernitat	
Poble vs ciutat	
Fanatisme religiós vs racionalitat	
Ignorància vs coneixement	
Com s'entén l'amor i la caritat des dels dos bàndols?	



## ACTE II

Personatges	Resum
Romanill	L'acció comença a mitja tarda quan el ramat marxa a pasturar.
Bràulia	<p><b>Romanill</b> veient els núvols que hi ha, demana al <b>rabadà</b>, el seu ajudant, que no porti el ramat molt lluny. Hi ha una dona que se sorprèn que no sigui el mateix pastor qui s'encarregui del bestiar però ell assegura que té una altra feina més important. La dona renega i li crida que Déu el castigarà.</p> <p><b>Bràulia</b> pregunta si plourà i en Romanill espera que no perquè aleshores els del poble creurien que ha sigut gràcies a les seves pregàries. La seva dona també creu que s'està ficant a la gola del llop.</p> <p>Apareix en <b>Bartomeu</b> i se sorprèn de no veure encara el foraster a cal Romanill.</p> <p>En Romanill acollirà el <b>Foraster</b> a casa seva per tal que aquest faci el seu parlament.</p> <p>S'inicia una interessant conversa entre en Romanill i en Bartomeu sobre la llibertat dels homes respecte dels seus amos, propietats, diners i idees.</p> <p>Apareix en <b>Manso</b>. El primer que sabem d'ell és que és carlí, que dona suport a la monarquia. La resta de personatges se sorprenden una mica que vulgui escoltar el Foraster per les idees i tradicions que defensa. Tanmateix, no es mostra partidari de l'Església. <b>Bartomeu</b> li suggereix que si no suporta ni els frares ni els capellans es faci republicà com ells. Manso té aquesta ideologia política perquè el seu pare, qui va participar en un parell de guerres, també ho era. De fet, diu que el seu fill també ho serà, de carlista. Manso es defensa i diu que, independentment del seu pensament polític, és igual d'honest que en Bartomeu.</p> <p>Apareix el <b>Senyor Vicenç</b>, el veterinari. Bartomeu el descriu com una persona molt sàvia per haver estudiat. Aquest personatge no es posiciona des del punt de vista polític i considera que els qui més el coneixen ja saben com és.</p> <p>Apareixen <b>Joan Gatell</b> i <b>Pere Amat</b>. Volem parlar amb el pastor de manera privada però aquest els anima a fer-ho davant de la resta dels personatges. El batlle del poble li anuncia que ells volen evitar un conflicte perquè tot el poble s'ha alarmat contra l'arribada del Foraster. Pere Amat assegura que el Foraster no ha vingut amb bones intencions. Demanen que es repensi molt la idea d'acollir el nouvingut a casa seva. Després marxen.</p> <p>En Vicenç descriu la Cecília com un tresor i més tenint els pares que té. Romanill diu que la fan patir molt i que marxarà de casa.</p> <p>Se sent una remor de fora. Apareix <b>el Foraster</b> amb més gent. Saluda a la resta de personatges. Se sorprèn que hi hagi poca gent que el vulgui escoltar i pregunta per Cecília.</p> <p>De mica en mica, van arribant més veïns del poble, entre ells <b>Joan Gatell, Pere Amat i Vergés</b>.</p> <p>El Foraster torna a preguntar per Cecília i el mestre li diu que potser Pere Amat la té retinguda a casa seva.</p> <p>El parlament està a punt de començar i es veuen com els diferents bàndols es posicionen en diferents zones del pati. Cada vegada hi ha més gent. <b>Bràulia</b> està molt nerviosa i amoïnada per la quantitat de gent que hi ha a casa seva. Té por que tot plegat acabi amb garrotades.</p> <p><b>Joan Gatell</b> pregunta al Foraster si ve a guerra o la pau. El Foraster diu que ell és</p>
Bartomeu	
Manso	
Joan Gatell	
Pere Amat	
Vergés	
Mossén Gregori	
Cecília	
Gent del poble	
Aspecte clau	
Carlisme vs republicanisme	
El parlament del Foraster	
La llegenda de la Verge dels Gorgs	
Apareix Cecília al final de l'acte plena de sang	

una persona molt pacífica i que si no va voler fer el seu parlament a l'Abadia, tal com se li va oferir anteriorment, va ser perquè volia parlar davant de tot el poble i no únicament davant de quatre gats amb un pensament fixe. El Batlle, finalment, li dona permís per començar a parlar sempre que no toqui certes idees, creences, costums, etc.

En **Vergés** presenta el Foraster davant de la resta del poble. El Foraster és enginyer i que a més de la seva formació ha guanyat molta experiència gràcies als seus viatges per Europa (França, Alemanya i pel nord del continent). És partidari d'utilitzar les forces de la natura per acabar amb la misèria dels homes. El personatge ha recordat la sequera del poble, que ja dura anys, i durant tot aquest temps ha estat observant el terreny i ha descobert que hi ha unes aigües subterrànies. El Mestre anima el poble, que interromp el discurs persistentment amb burles i crítiques, a escoltar el Foraster i que eviten els prejudicis.

El **Foraster** comença el seu parlament i el primer que diu és que ha preferit dirigir-se a tot el poble i en un lloc públic. Ell no ha arribat per parlar d'idees sinó de fets.

Enmig de la cridòria, **Amat** proposa anar a buscar el **Rector**.

El **Foraster** continua el seu parlament. Assegura que la sequera obeeix a causes naturals i que només a través de mitjans naturals podran acabar amb ella. Assegura també que sense gaire esforç podran tenir aigua novament si fan unes obres als gorgs, que el poble coneix com els Gorgs de la Verge.

El passat del **Foraster**: Els seus pares eren uns rics propietaris de mines i ell s'hi va passar moltes hores dins de les mines i el seu pare li n'explicava un munt de coses. El Foraster és una gran amant de la natura.

**Amat** se sent molt ofès després d'escoltar les paraules del Foraster. Les aigües subterrànies són *les aigües encantades* i estan relacionades amb una llegenda del poble que està molt ben arrelada en la mentalitat de la gent.

Arriba **Mossèn Gregori**. Explica la llegenda de *les aigües encantades*: Un pastor, creient, estava pasturant el seu ramat mentre pregava. Aleshores, va veure una gran resplendor que sortia d'entre els Gorgs a través de la qual va aparèixer la Verge dels Gorgs qui li assegura que si la feien patrona del poble rebrien la seva protecció.

Comença a ploure i comença l'eufòria per part de la majoria dels personatges. El **Mossèn** demana que el poble s'agenolli davant del miracle.

Immediatament, el poble comença a insultar el Foraster. Romanill hi vol posar pau però no hi ha manera. Volen fer fora el Foraster amb pedres. El Foraster, tot i que rep l'ajuda del pastor qui li ofereix casa seva per protegir-se dels veïns, prefereix marxar del poble a correu.

El **Mossèn** també intenta que el poble tingui compassió d'ell i marxa per tocar el tedèum per donar les gràcies a Déu.

El pati, de mica en mica, es va buidant. Apareix **Cecília** coberta de sang sota la pluja. Pregunta pel Foraster.

Torna el **rabadà** amb les ovelles molt sorprès pel xivarri que escolta i pregunta què ha passat.

Escenari: Pati del pastor Romanill. És gran. Té al fons una gran porta, un mur amb morelles i altres herbes. S'hi pot veure també el terrat amb una barana rústica. Sota la volta del terrat, hi ha el portal amb forma d'arcada, també els corrals de les ovelles i un llimoner molt vell amb les fulles esgrogueïdes.

## ACTE III

Personatges	Resum
Juliana Pere Amat Trinitat Mossèn Gregori Joan Gatell Cecília Vergés	<p>Trobem a <b>Juliana</b> i <b>Pere Amat</b> a casa seva i comencen a parlar sobre l'educació que ha rebut la seva filla. Consideren que no l'han educada bé. Ell preferiria pensar que Cecília ja no és de la família però nota que la seva dona està molt dolguda amb la situació.</p> <p>Sabem, per Juliana, que Pere Amat havia tancat la seva filla a l'habitació i que aquesta, per escapar-se'n, ha saltat per la finestra. Per aquest motiu, al final del segon acte apareix tota sangosa. Pere Amat confessa que hauria preferit que la seva filla hagués mort. Juliana s'escandalitza en escoltar això.</p> <p>Pere Amat diu que l'ha vista ferida i Juliana s'indigna en saber que no l'havia ajudat. L'acusa de rancuniós i li diu que, a una filla, se li perdona tot.</p>
Aspecte clau	<p>Ell continua irat i diu que, si Cecília torna, la tindrà a casa, fent feines domèstiques com la seva dona i que s'oblidi d'estudiar.</p>
Conversa entre la Juliana i Pere Amat sobre la seva filla.	<p>Durant aquesta escena, Pere Amat es mostra molt enfadat amb la seva filla i recuperem el sentit de l'amor i l'obediència que havíem llegit en el primer acte. Juliana, en canvi, malgrat que la seva filla no pensi com ells, desitja aferrissadament que torni a casa sana. De fet, creu que, de la mateixa manera que ha començat a ploure i s'ha produït un miracle, confia que també pot haver un miracle que faci canviar el comportament de la seva filla.</p>
Conversa entre la Juliana i la Trinitat.	<p>Pere Amat té curiositat i vol saber si els veïns encara persegueixen el <b>Foraster</b>. I se sorprenden de no sentir el tedèum.</p>
Conversa amb Mossèn Gregori sobre la Cecília.	<p>Apareix <b>Trinitat</b>, l'esposa de Joan Gatell. Ha vingut a parlar amb Juliana i a consolar-la. La tranquil·litza dient que no s'ha de culpabilitzar i que recordi les paraules del senyor rector. També li aconsella que no l'enviïn més a la ciutat.</p>
Canvi de parer de Joan Gatell.	<p>Trinitat diu que en <b>Joan Gatell</b> encara no ha tornat a casa després dels aldarulls amb el Foraster. Sabem que en <b>Romanill</b> ha disparat un parell de trets, sense ferir a ningú.</p>
Discussió entre Pere Amat i Juliana sobre la maternitat.	<p><b>Pere Amat</b> es retroba amb la resta dels personatges i afirma que en Joan Gatell no és un bon batlle per al poble perquè li falta autoritat. Considera que ell seria un millor alcalde.</p>
El paper de les dones segons Cecília i Juliana.	<p>Arriba el <b>Mossèn Gregori</b>. Consola Juliana dient-li que Déu farà que Cecília torni al camí del bé i farà que el seu cor s'ompli de llum.</p>
Novetats del Foraster: ferit a l'hostal.	<p>El Mossèn pregunta a Pere Amat què faria si la seva filla tornés a casa demanant perdó. Al principi no sap què respondre però després diu que mai voldrà reconciliar-se amb la seva filla. Mossèn Gregori els acusa de ser mals cristians.</p>
Conversa final entre Cecília i Vergés. La missió dels mestres.	<p>Arriba <b>Joan Gatell</b> i explica novetats sobre la persecució. Assegura que no hi ha hagut manera d'aturar el poble, ha sigut exagerat (fins i tot per al mateix mossèn). Els veïns no han parat de llançar pedres al Foraster. Ell ha intentat apaivagar els ànims però ha sigut en va. Retreu al Mossèn que fer sonar el tedèum hauria sigut la manera d'aturar els aldarulls. El Mossèn diu que ell ha donat l'ordre al campaner i que hauria de trigar gaire més a donar l'avís. El batlle creu que ja és tard i responsabilitza Pere Amat de la situació.</p> <p>El batlle vol marxar a casa seva per canviar-se, ja que ha arribat tot mullat de la pluja. Vol vestir-se i tornar a marxar per veure saber com està la situació.</p> <p>Se sent tocar la campana a tedèum. El Mossèn els anima a anar a missa i és en</p>

aquest moment en què veiem que **Joan Gatell** ha canviat la seva manera de pensar. Les collites no se salvaran amb la pluja que ha caigut i que ja fa tres anys que les perden. La resta de personatges creuen que el Foraster li fet canviar d'opinió.

Se sent el segon toc del tedèum. Pere Amat s'ofereix a acompanyar el batlle a missa però aquest vol anar a l'hostal a veure com es troba el Foraster. Marxa.

Apareix **Cecília**, mullada, despentinada, bruta de fang però serenament. Ha anat a casa dels seus pares a canviar-se de roba. El pare demana justícia (=càstig) i no perdó. **Pere Amat** li retreu a la seva dona el seu caràcter a l'hora de relacionar-se amb la seva filla i que les mares no tenen la mateixa autoritat que els pares.

**Juliana** li contesta: qui realment es sacrifica pels fills són les mares. **Cecília** l'anima a continuar amb el seu discurs, qui ha sigut testimoni del comportament brutal del seu pare. **Amat** l'agafa per l'espatlla i li dona un fort cop.

**Mossèn Gregori** vol posar pau i es fica dins de la baralla entre el pare i la filla. Els anima, contínuament a anar a missa a resar per la seva filla. Pere Amat vol deixar Cecília a casa i emportar-se la clau. La noia només demana canviar-se de roba.

**Juliana** culpabilitza Pere Amat de tota la situació. Creu que és culpa seva que Cecília hagi avorrit la família. Pere Amat la fa callar i **Cecília** la protegeix, li retreu que en lloc d'inspirar amor, transmet por. Denuncia que la mare és una submissa i que el pare l'ha reduït. Crítica que les dones del poble són totes iguals perquè no creuen en elles mateixes i això les fa víctimes de la submissió dels pares i dels marit.

**Pere Amat** vol saber com Cecília i el Foraster es van conèixer però ella no li respon.

**Cecília** se sent encadenada per la tradició, la llegenda, els miracles i la misèria del poble. Ella ha intentat fer canviar l'opinió als seus pares i a les dones del poble però no hi ha hagut manera. Vol *rompre* amb totes aquestes cadenes i alliberar-se. Se sent molt alleugerida quan diu tot això.

**Juliana** perdona la seva filla perquè no vol perdre el seu amor però Pere Amat s'interposa quan aquesta li vol fer un petó. Vol donar la raó a la seva filla però Amat i el mossèn li demanen que callin de manera reiterada.

Abans de marxar, **Pere Amat** li diu que avui és el dia del perdó però que demà tot tornarà a ser com abans: Cecília no tornarà a la ciutat a acabar els seus estudis i que ja se'n pot anar oblidat dels llibres i del coneixement.

Se sent el tercer tedèum i apareix **Vergés**. Li comenta que ha vist la seva família i el mossèn li ha suggerit, per la mena de relació que mantenen, que vingüés a parlar amb ella.

**Cecília** li diu que aviat abandonarà casa seva ("*L'àliga abandonarà el galliner*") i li retreu que no l'hagi ajudada. Aquí és on veiem l'actitud prudent i còmode del mestre qui creu que el Foraster no ha sigut prou valent per defensar les seves idees i que tenia molt poques possibilitats de guanyar davant del poble furios.

**Cecília** creu que els mestres són dels pocs que poden destruir les llegendes i que aquesta ha de ser la seva funció.

**Vergés** es declara i demana a Cecília que es quedi amb ell al poble fent de mestre.

Se sent la veu del **Manso** que crida des de l'escala. Anuncia que han ferit el **Foraster** i que es troba a l'hostal de la carretera. Ha rebut una pedrada i un cop de bastó al cap. El jornalier descriu com ha sigut l'atac. Sembla que abans d'arribar a l'hostal el foraster s'ha encarat amb el poble sense por i ha començat a renegar de Déu i de la manera de viure del poble.

Espai: L'escenari és el mateix que el del primer acte, per tant, ens trobem a casa dels Amat. Comença a ser fosc i l'ambient fa olor de terra humida. Continua plovent i, en determinats moments, plou més furiosament. Els veïns l'han començat a apedregar i quan han vist que entrada a l'hostal el volien cremar. Ara, a l'hostal, només hi ha el **batlle**, qui se'l vol emportar a casa.

El Manso marxa cap a missa. Diu que ha vingut de part del batlle.

**Cecília** anuncia que aquella mateixa nit marxarà del poble. **Vergés** intenta dissuadir-la per la decisió que ha pres de manera tan precipitada però ella al·lega que fugí del càstig del seu pare i que marxarà amb el seu amic, referint-se al Foraster.

Cecília es va a canviar i deixa el mestre intranquil passejant per la sala. Quan ella surti, li demana que s'esforci per acabar amb les llegendes i li recorda la missió dels mestres, acabar amb la ignorància, i que això s'aconseguirà de mica en mica.

Vergés li demana si tindrà un bon record d'ell malgrat que marxi molt lluny. Ella l'hi afirma i és aleshores quan el mestre accepta la missió encomanada.

Cecília, que veu que tot plegat ho farà per ella, li diu que no cal que s'hi esforci i que deixi la missió per a algú altre que hi cregui de veritat. Veiem com Cecília marxa.