

Opción A-tipo PAU

Para un **extranjero**, una conversación en español es como un **tiroteo**: cada palabra suena como una bala, cada frase como un **estallido** o un disparo. Alguien podría pensar que estoy siendo poco respetuoso, pero lo digo desde la perspectiva de alguien que conoce y ama esa lengua. [...]

- Una investigación académica del equipo de François Pellegrino dice que los españoles pronuncian las
- 5 **sílabas** (no los **fonemas**) a una velocidad mayor que los **hablantes** de otras lenguas. La imagen, en todo caso, podía servir. François Pellegrino y sus colegas descubrieron que los españoles **acostumbran a pronunciar una media de 7,82 sílabas por segundo**, frente a las 6,17 de los angloparlantes o las 5,97 de los alemanes; las armas automáticas como los *uzis* y los *kalashnikovs* disparan aproximadamente diez tiros por segundo.
- 10 ¿Por qué los españoles acribillan con sus **palabras** a esta tremenda velocidad? **Comparando con otras lenguas**, y sobre todo con el inglés, el español necesita más cantidad de sílabas para decir lo mismo. **La gran mayoría de palabras españolas tiene dos o más sílabas**, mientras que el inglés cuenta con una enorme abundancia de palabras cortas: 'pequeño' frente a *small*, 'fanfarronear' frente a *boast*, y así sucesivamente. Difícilmente se encontrará una palabra en inglés que tenga más sílabas **que su**
- 15 **homóloga española**. Sin embargo, esta comparación no es en absoluto precisa, **porque el inglés a menudo necesita varias palabras** en fórmulas para las que el español solo necesita una («saldré», por ejemplo, es exactamente lo mismo que *I will go out*). Pero en conjunto, el español utiliza más sílabas; casi el doble de las que se emplean en inglés y alrededor de un 15 % más que sus **lenguas hermanas**, como el francés y el italiano.
- 20 Sería incomprensible que alguien pensara que **esa** es la razón **por la que los españoles parecen tener tanta prisa a la hora de hablar**: tienen que emplear un montón de sílabas para hacerse entender. Pero **esta** razón, en sí misma, no es una razón convincente **para explicar la velocidad**. Una vía alternativa podría ser simplemente tomarse más tiempo a la hora de hablar. Y esto es **lo que ocurre efectivamente en el español**, no de Europa, sino de América. **Desde Estados Unidos en el norte, a**
- 25 **Tierra de Fuego en el extremo meridional**, el español se habla mucho más lentamente que en España. Lo cual resulta mucho más útil a los extranjeros. Para mantener una conversación tranquila, yo **escogería** sin duda antes a un **peruano** que a un español. La diferencia en la velocidad **del español viejo y del nuevo mundo** es tan grande **que incluso a los latinoamericanos que visitan España el idioma les supone al principio un problema**. Esto se debe en parte a **la diferencia de tono, en el acento y en las variantes del vocabulario, pero al principio es el nivel del discurso balístico** lo que constituye el gran obstáculo. Así pues, la imagen de las «**ametralladoras parlantes**» debe aplicarse únicamente a los españoles, es decir, a una minoría bastante pequeña –alrededor del 10 %- de **hispanohablantes nativos que hay por el mundo**.
- 30 ¿Pero qué queremos decir exactamente **cuando afirmamos que los españoles hablan deprisa**? ¿Es que despachan una cantidad de **sonidos** inusitadamente alta en una unidad dada de tiempo? Bueno... no. Las sílabas españolas son bastante cortas: de media tienen 2,1 fonemas frente a los 2,7 del inglés y los 2,8 del alemán. Esto significa que los hablantes de alemán, inglés y español **pronuncian todos** entre dieciséis y diecisiete fonemas por segundo: de hecho, los españoles pronuncian incluso una fracción menos que los otros dos. Visto desde esta perspectiva, su discurso no es tan veloz **como pensábamos**
- 40 **al principio**. Sin embargo, el español realmente *suena* más rápido que otros idiomas, y esto se debe sobre todo al elevado número de sílabas **que se pronuncian por segundo**. Son las sílabas, no los fonemas, lo que determina el modo **en que experimentamos la velocidad de las lenguas**.

DORREN, Gaston: «*La ametralladora ibérica. Español*»
de *Lingo. Guía de Europa para el turista lingüístico*
Ed. Turner Noema, 2017

COMPRESIÓ [4 punts]

1> Los marcadores del discurso son palabras y expresiones cuya función es organizar las ideas de un texto mediante procedimientos sintácticos. Localiza en el texto dos con valor de contraste. [0,25/0,5 puntos]

2> Reconoce dos conectores más, cópialos concretando cuál es su valor y cita otro con el mismo valor. [0,25/1,5 puntos]

3> Por su parte, los marcadores textuales son procedimientos semánticos o pragmáticos. Entre ellos se encuentra la anáfora. Escribe el referente completo de estos demostrativos: [0,25/0,5 puntos]

- **esa** (línea 20)
- **esta** (línea 22)

4> Entre los siguientes procedimientos semánticos, tenemos **latinoamericanos** (línea 28) e **hispanohablantes** (línea 33). De las siguientes relaciones semánticas, elige la única que explica la que se establece entre los dos términos [0,5 puntos]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

- Antonimia.
- Sinonimia.
- Polisemia.
- Hiperonimia e hiponimia.

5> Explica, en unas veinte palabras, el significado de cada una de estas expresiones: [0,25/0,5 puntos]

- **lenguas hermanas** (línea 18).
- **la diferencia de tono, en el acento y en las variantes del vocabulario, y el nivel del discurso balístico** (líneas 29-30).

6> De las siguientes figuras retóricas, marca la que aparece en la imagen de las «**ametralladoras parlantes**» (líneas 34-35) [0,5 puntos]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

- Metonimia.
- Metáfora.
- Símbolo.
- Epanadiplosis.

EXPRESIÓN ESCRITA [3 puntos]

7> Gaston Dorren diferencia entre **del español viejo** y **del nuevo mundo** (líneas 27-28). El primero se habla en la península y el segundo **desde Estados Unidos a Tierra de Fuego** (líneas 24-25). Escribe un texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que argumentes, aportando datos concretos, la falsedad del siguiente enunciado: Un dialecto es una manera descuidada de utilizar un idioma. [2 puntos]

8> En la oración **La gran mayoría de palabras españolas tiene dos o más sílabas** (líneas 11-12), el verbo resulta impreciso. Reescribe las siguientes frases sustituyendo *tener* por otro verbo que aporte un significado más concreto, sin que se repita ninguno. [0,2/1 punto]

- **La gran mayoría de palabras españolas tiene dos o más sílabas.**
- *Tu cicatriz tiene buen aspecto.*
- *Desea tener todas las miniaturas de la colección.*
- *Con la primera edición agotada, el libro ha tenido un gran éxito.*
- *Las chicas tuvieron una conversación telefónica larga.*

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA [3 puntos]

9> Relaciona la proposición sintáctica con su tipología. [0,1/1 punto]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,10 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

A	<u>comparando con otras lenguas, y sobre todo con el inglés</u> (líneas 10-11)	1	Sustantiva declarativa o enunciativa con conjunción.
B	<u>que su homóloga española</u> (líneas 14-15)	2	Adjetivas sustantivadas de relativo.
C	<u>porque el inglés a menudo necesita varias palabras</u> (líneas 15-16)	3	Adjetiva de relativo.
D	<u>para explicar la velocidad</u> (línea 22)	4	Adverbial de tiempo.
E	<u>lo que ocurre efectivamente en el español</u> (líneas 23-24)	5	Adverbial de causa.
F	<u>que incluso a los latinoamericanos que visitan España el idioma les supone al principio un problema</u> (líneas 28-29)	6	Adverbial de finalidad.
G	<u>que visitan España el idioma les supone al principio un problema</u> (líneas 28-29)	7	Adverbial de condición.
H	<u>cuando afirmamos que los españoles hablan</u>		

	<i>deprisa?</i> (línea 34)		
I	<i>que los españoles hablan deprisa?</i> (línea 34)	8	Adverbial de comparación.
J	<i>como pensábamos al principio</i> (líneas 39-40)	9	Adverbial de consecuencia.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

10> Escribe la función sintáctica que desempeñan estas proposiciones subordinadas y determina, también, la función del nexo en caso de tenerla. [0,5 puntos]

- *a pronunciar una media de 7,82 sílabas por segundo* (línea 7).
- *por las que los españoles parecen tener tanta prisa a la hora de hablar* (líneas 20-21).
- *que hay en el mundo* (línea 33).
- *que se pronuncian por segundo* (línea 41).
- *en que experimentamos la velocidad de las lenguas* (línea 42).

11> Escribe el término lingüístico apropiado para las siguientes definiciones (DLE) y luego, relaciónalo con los ejemplos extraídos del texto. [0,1/1,5 puntos]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,10 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

A	Representación gráfica invariable de un concepto de carácter científico o técnico, constituida por una o más letras u otros signos no alfabetizables, que goza de difusión internacional, y que, a diferencia de la abreviatura, no se escribe con punto pospuesto.	1	extranjero (línea 1) del fr. ant. estrangier.
B	Alteración experimentada por algunas voces, que consiste en un cambio en la terminación, en la vocal de la raíz o en otros elementos, y que codifica diversos contenidos gramaticales.	2	tiroteo (línea 1)
C	Proceso de formación de palabras por medio de sufijos.	3	estallido (línea 2) de estallar y esta de un ant. *astellar 'hacerse astillas'
D	Proceso de formación de palabras por medio de prefijos.	4	fonemas (línea 5) del gr. φώνημα phónēma 'sonido de la voz'.

E

Proceso morfológico por el cual se forman palabras a partir de la unión de dos o más vocablos, de dos o más bases compositivas cultas o de la combinación de palabra y base compositiva.

5

fonemas (línea 5),
sílabas (línea 12),
sonidos (línea 35),



SELECTIVITAT ONLINE

Centre d'estudis Progressa

F	Proceso de formación de palabras en que intervienen simultáneamente la prefijación y la sufijación.
G	Conjunto de palabras que comparten la misma raíz.
H	Dicho de una palabra: Que, a diferencia de los cultismos, ha seguido en su evolución las leyes fonéticas propias del idioma.
I	Vocablo procedente de una lengua clásica que se toma en préstamo en una lengua moderna y no pasa por las transformaciones fonéticas propias de las voces populares o patrimoniales.
J	Vocablo o giro de la lengua francesa empleado en otra.
K	Empleo de giros o modos de hablar propios y privativos de la lengua griega.
L	Tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada.
M	Dicho de un adjetivo o de un sustantivo: Que denota relación con un lugar geográfico.
N	Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc.
Ñ	Fon. Cambio de lugar de algún sonido en un vocablo.

6	hablantes (línea 5) hablar (línea 21) hispanohablante (línea 33)
7	acostumbran (línea 6)
8	pronunciar (línea 7) pronuncian (línea 37)
9	kalashnikovs (línea 8) de Mijail Kaláshnikov, 1919-2013 ingeniero militar.
10	palabra (línea 10) del lat. parabola.
11	homóloga (línea 15)
12	% (línea 18)
13	meridional (línea 25) del lat. meridionālis.
14	escogería (línea 27)
15	peruano (línea 27)

A	B	C	D	E

F	G	H	I	J

K	L	M	N	Ñ

Soluciones

COMPRENSIÓ [4 puntos]

1> Los marcadores del discurso son palabras y expresiones cuya función es organizar las ideas de un texto mediante procedimientos sintácticos. Localiza en el texto dos con valor de contraste. [0,25/0,5 puntos]

Conectores: *pero* (líneas 3, 21 y 34), *sin embargo* (líneas 15 y 40), *sino* (línea 24), *mientras que* (línea 12).

2> Reconoce dos conectores más, cópialos concretando cuál es su valor y cita otro con el mismo valor. [0,25/1,5 puntos]

Más de una posibilidad.

Aparecen como conectores metatextuales:

<i>Por ejemplo</i> (líneas 16-17)	Conectores que ejemplifican.	<i>como muestra, a la manera de, verbigracia</i>
<i>Es decir</i> (línea 32) <i>Esto es</i> (línea 23)	Conectores que explican y aclaran.	<i>en otras palabras, dicho de otra manera, por así decirlo, o sea</i>
<i>De hecho</i> (línea 38)	Conectores que enfatizan una idea.	<i>hay que atender a, por supuesto, debemos subrayar que, está claro que, resulta evidente que, hay que tener en cuenta que, no debemos olvidar que, precisamente...</i>

Y como conectores dialécticos a parte de los de contraste:

<i>Como</i> (líneas 1, 2, 8 y 19)	De comparación: establecen un paralelismo entre dos ideas análogas.	<i>igual que, del mismo modo que, igual que sucede con, algo comparable a, análogamente, de forma parecida a...</i>
<i>Porque</i> (línea 10)	De causa: indican el motivo de determinada idea.	<i>pues, ya que, puesto que, a causa de, por este motivo, dado que, teniendo en cuenta que, como, de tanto que...</i>
<i>Y</i> (línea 23)	De adición: indican que una idea se suma a la anterior.	<i>además, también, es más, asimismo, cabe decir también, conviene añadir que...</i>
<i>Así pues</i> (línea 31)	De consecuencia: indican el efecto de lo expuesto en las ideas anteriores.	<i>por (lo) tanto, de ahí que, en consecuencia, así que, por consiguiente, entonces, de lo</i>

		<i>que resulta que, de manera que, de modo que, de lo que se deduce que, conque...</i>
--	--	--

3> Por su parte, los marcadores textuales son procedimientos semánticos o pragmáticos. Entre ellos se encuentra la anáfora. Escribe el referente completo de estos demostrativos: [0,25/0,5 puntos]

- **esa** (línea 20): **el español utiliza más sílabas**
- **esta** (línea 22): **tienen que emplear un montón de sílabas para hacerse entender.**

4> Entre los siguientes procedimientos semánticos, tenemos **latinoamericanos** (línea 28) e **hispanohablantes** (línea 33). De las siguientes relaciones semánticas, elige la única que explica la que se establece entre los dos términos [0,5 puntos]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

- Antonimia.
- Sinonimia.
- Polisemia.
- Hiperonimia e hiponimia.

5> Explica, en unas veinte palabras, el significado de cada una de estas expresiones: [0,25/0,5 puntos]

- **lenguas hermanas** (línea 18).
En este caso el castellano, el francés y el italiano son lenguas hermanas porque derivan de la misma lengua: el latín.
- **la diferencia de tono, en el acento y en las variantes del vocabulario, y el nivel del discurso balístico** (líneas 29-30).
Hace referencia a características fonéticas y léxicas que distingue un dialecto de otro. En este caso el castellano peninsular del de América.

6> De las siguientes figuras retóricas, marca la que aparece en la imagen de las «**ametralladoras parlantes**» (líneas 34-35) [0,5 puntos]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

- Metonimia.
- Metáfora.
- Símbolo.
- Epanadiplosis.

EXPRESIÓN ESCRITA [3 puntos]

- 7> Gaston Dorren diferencia entre **del español viejo** y **del nuevo mundo** (líneas 27-28). El primero se habla en la península y el segundo **desde Estados Unidos a Tierra de Fuego** (líneas 24-25). Escribe un texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que argumentes, aportando datos concretos, la falsedad del siguiente enunciado: Un dialecto es una manera descuidada de utilizar un idioma. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 ni los textos muy cortos (por contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no requieran la extensión, por ser redundantes y poco informativos).

La argumentación y exposición son modalidades discursivas que a veces guardan una estrecha relación. Por ejemplo, la exposición de unos datos objetivos puede utilizarse como un tipo de argumento en el conjunto de un texto. Entonces, la exposición se convierte en un recurso para la argumentación.

Hay que argumentar en contra de la afirmación huyendo de las paráfrasis del enunciado y aportando contenido.

Líneas de exposición para la argumentación en contra de la afirmación:

- **Definición:** *«son una subclase de los prejuicios generales e inciden sobre lenguas y hablantes que alguien puede considerar extraños a niveles diferentes: 1) porque ciertos hablantes usan una lengua que a ese alguien le es poco o nada conocida; 2) porque aquellos hablan una variedad de la lengua que no es la propia del perjudicador.»* (Tusón, Los prejuicios lingüísticos, 1997)
- **El dialecto**
TUSÓN, Jesús: *Los prejuicios lingüísticos*, 1996, Octaedro, Barcelona, pp. 87-93:
 - Se entiende por dialecto una variedad de una lengua, al lado de otras variedades, sin que ninguna tenga preeminencia sobre las restantes, al menos por motivos estrictamente lingüísticos.
 - Sean cuales sean los problemas de delimitación entre lenguas y dialectos, no se puede admitir la distinción valorativa de las variedades de habla. No existe un dialecto que pueda ser mejor considerado que otro.
 - Lo que se suele llamar estándar es una variedad social edificada sobre las bases de un dialecto prestigiado por causas que nada tienen que ver con los hechos lingüísticos.
 - *«Un dialecto no es una desgracia, y usarlo nunca ha de ser motivo que despierte complejos de inseguridad y de inferioridad.»* (Tusón, p. 93)
- La multiplicidad de lectos (regionales, sociales, grupales, individuales, etc.) constituyen la diversificación lingüística interna de una lengua. Y por lo tanto la lengua se enriquece.

AA.VV.: *La diversidad lingüística: una invitación a reconocerla, comprenderla e incorporarla*, 2014.

Ninguna de las motivaciones pertenece al ámbito lingüístico. Esta afirmación errónea se debe a estos prejuicios:

- **Estado y lengua estándar:** Un Estado es igual a una lengua y el elemento discriminatorio de no usar la lengua estándar (producto social) concebida como «lengua correcta».
- **Variedades lingüísticas y prestigio social:** Relación de formas lingüísticas y estatus social.

8> En la oración ***La gran mayoría de palabras españolas tiene dos o más sílabas*** (líneas 11-12), el verbo resulta impreciso. Reescribe las siguientes frases sustituyendo *tener* por otro verbo que aporte un significado más concreto, sin que se repita ninguno. [0,2/1 punto]

- ***La gran mayoría de palabras españolas tiene dos o más sílabas.***
La gran mayoría de palabras españolas posee dos o más sílabas.
- *Tu cicatriz tiene buen aspecto.*
Tu cicatriz presenta buen aspecto.
- *Desea tener todas las miniaturas de la colección.*
Desea reunir todas las miniaturas de la colección.
- *Con la primera edición agotada, el libro ha tenido un gran éxito.*
Con la primera edición agotada, el libro ha obtenido un gran éxito.
- *Las chicas tuvieron una conversación telefónica larga.*
Las chicas mantuvieron una conversación telefónica larga.

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA [3 puntos]

9> Relaciona la proposición sintáctica con su tipología. [0,1/1 punto]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,10 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

A	<u>comparando con otras lenguas, y sobre todo con el inglés</u> (líneas 10-11)
B	<u>que su homóloga española</u> (líneas 14-15)
C	<u>porque el inglés a menudo necesita varias palabras</u> (líneas 15-16)
D	<u>para explicar la velocidad</u> (línea 22)
E	<u>lo que ocurre efectivamente en el español</u> (líneas 23-24)
F	<u>que incluso a los latinoamericanos que visitan</u>

1	Sustantiva declarativa o enunciativa con conjunción.
2	Adjetivas sustantivadas de relativo.
3	Adjetiva de relativo.
4	Adverbial de tiempo.
5	Adverbial de causa.

	<u>España el idioma les supone al principio un problema.</u> (líneas 28-29)		
G	<u>que visitan España el idioma les supone al principio un problema.</u> (líneas 28-29)	6	Adverbial de finalidad.
H	<u>cuando afirmamos que los españoles hablan deprisa?</u> (línea 34)	7	Adverbial de condición.
I	<u>que los españoles hablan deprisa?</u> (línea 34)	8	Adverbial de comparación.
J	<u>como pensábamos al principio</u> (líneas 39-40)	9	Adverbial de consecuencia.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
7	9	5	6	2	10	3	4	1	9

10> Escribe la función sintáctica que desempeñan estas proposiciones subordinadas y determina, también, la función del nexo en caso de tenerla. [0,5 puntos]

- a pronunciar una media de 7,82 sílabas por segundo (línea 7).
Complemento de régimen verbal.
- por las que los españoles parecen tener tanta prisa a la hora de hablar (líneas 20-21).
Adyacente de «razón» y complemento circunstancial de causa dentro de la proposición.
- que hay en el mundo (línea 33).
Complemento directo.
- que se pronuncian por segundo (línea 41).
Adyacente de «sílabas» y sujeto paciente dentro de la proposición.
- en que experimentamos la velocidad de las lenguas (línea 42).
Adyacente de «modo» y complemento circunstancial de modo dentro de la proposición.

11> Escribe el término lingüístico apropiado para las siguientes definiciones (DLE) y luego, relaciónalo con los ejemplos extraídos del texto. [0,1/1,5 puntos]

Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,10 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

A	Representación gráfica invariable de un concepto de carácter científico o técnico, constituida por una o más letras u otros signos no alfabetizables, que goza de difusión internacional, y que, a diferencia de la abreviatura, no se escribe con punto pospuesto.	1	extranjero (línea 1) del fr. ant. estrangier.
B	Alteración experimentada por algunas voces, que consiste en un cambio en la	2	tiroteo (línea 1)

	<i>terminación, en la vocal de la raíz o en otros elementos, y que codifica diversos contenidos gramaticales.</i>
C	<i>Proceso de formación de palabras por medio de sufijos.</i>
D	<i>Proceso de formación de palabras por medio de prefijos.</i>
E	<i>Proceso morfológico por el cual se forman palabras a partir de la unión de dos o más vocablos, de dos o más bases compositivas cultas o de la combinación de palabra y base compositiva.</i>
F	<i>Proceso de formación de palabras en que intervienen simultáneamente la prefijación y la sufijación.</i>
G	<i>Conjunto de palabras que comparten la misma raíz.</i>
H	<i>Dicho de una palabra: Que, a diferencia de los cultismos, ha seguido en su evolución las leyes fonéticas propias del idioma.</i>
I	<i>Vocablo procedente de una lengua clásica que se toma en préstamo en una lengua moderna y no pasa por las transformaciones fonéticas propias de las voces populares o patrimoniales.</i>
J	<i>Vocablo o giro de la lengua francesa empleado en otra.</i>
K	<i>Empleo de giros o modos de hablar propios y privativos de la lengua griega.</i>
L	<i>Tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada.</i>
M	<i>Dicho de un adjetivo o de un sustantivo: Que denota relación con un lugar geográfico.</i>
N	<i>Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc.</i>
Ñ	<i>Fon. Cambio de lugar de algún sonido en un vocablo.</i>

3	estallido (línea 2) de estallar y esta de un ant. *astellar 'hacerse astillas'
4	fonemas (línea 5) del gr. φώνημα phónēma 'sonido de la voz'.
5	fonemas (línea 5), sílabas (línea 12), sonidos (línea 35),
6	hablantes (línea 5) hablar (línea 21) hispanohablante (línea 33)
7	acostumbran (línea 6)
8	pronunciar (línea 7) pronuncian (línea 37)
9	kalashnikovs (línea 8) de Mijail Kaláshnikov, 1919-2013 ingeniero militar.
10	palabra (línea 10) del lat. parabola.
11	homóloga (línea 15)
12	% (línea 18)
13	meridional (línea 25) del lat. meridionālis.
14	escogería (línea 27)
15	peruano (línea 27)

A	B	C	D	E
símbolo	flexión	sufijación	prefijación	composición
12	8	2	14	11

F	G	H	I	J
---	---	---	---	---

SELECTIVITAT ONLINE

Centre d'estudis Progressa

parasíntesis	familia léxica	patrimonial	cultismo	galicismo
7	6	10	13	1

K	L	M	N	Ñ
helenismo	metonimia	gentilicio	tecnicismo	metátesis
4	9	15	5	3